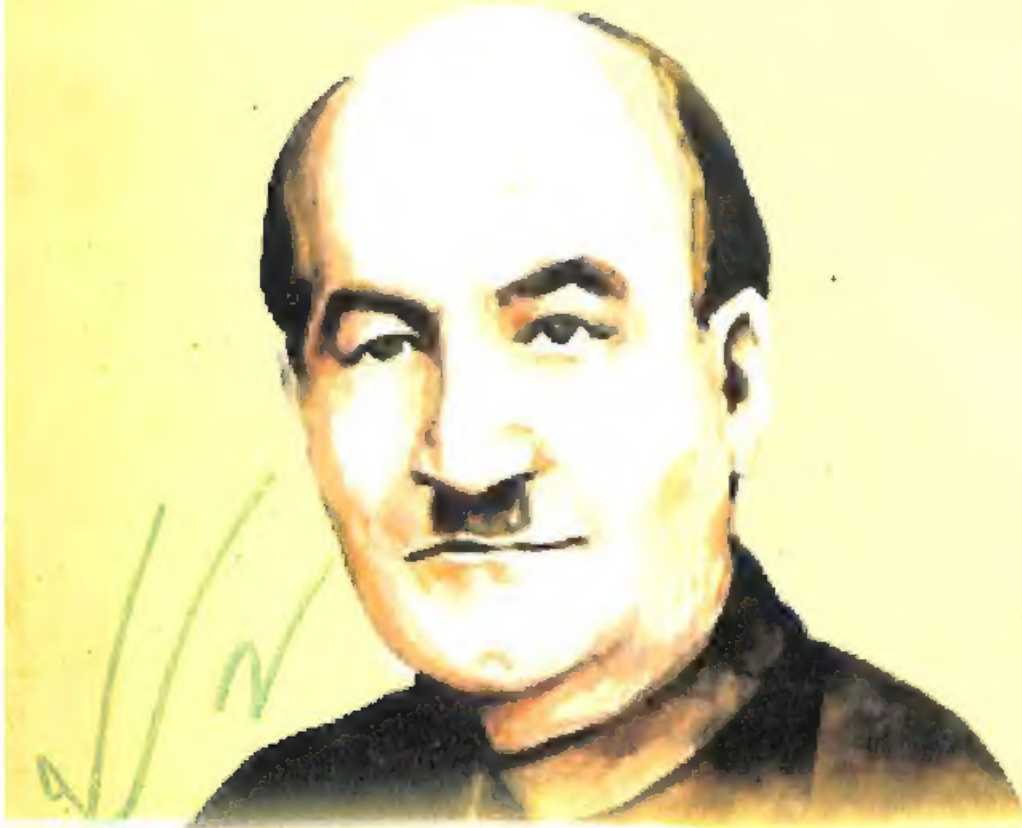


# کلیاتِ جوش

(جلد اول)



پروفیسر سید علی رفیع اختر پشاور



# کلیات جوش

فرہنگ کے ساتھ

(جلد اول)

جوش ملیح آبادی

مرتبین

قمر رئیس، جاوید نسکی



قومی شہنائی فروغِ ادب و زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

## © قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سند اشاعت	:	2013
تعداد	:	550
قیمت	:	347/- روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1617

### K ulliyat-e-Josh Vol- I

Compilers : Qamar Raza Iqbal Naseemi

**ISBN : 978-81-7587-874-7**

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای میل: [ncpulsaleunit@gmail.com](mailto:ncpulsaleunit@gmail.com)

ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طابع: ہائی ٹیک گرافکس، ڈی 8/2، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز 11، نئی دہلی 110020

اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

کچھ لوگ جوش ملیح آبادی کو علامہ اقبال کے بعد سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں اور کچھ اس بات سے انکار کرتے ہیں۔ اقبال کے بعد جوش سب سے بڑے شاعر تھے یا نہیں یہ فیصلہ تو حقیقی و تنقیدی کو کرنا ہے لیکن ہاں اس سے انکار ممکن نہیں کہ جوش ملیح آبادی بیسویں صدی کے ایک بڑے شاعر تھے اور قوی سطح کے تخلیقی کار پریم چند اور علامہ اقبال کے نہٹا کم عمر معاصرین میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ اقبال ایسی عبقری شخصیت اور عظیم مفکر شاعر کی موجودگی میں انھوں نے خود کو تسلیم کروا لیا تھا۔ یہ اعزاز شاید اور کسی شاعر کو نصیب نہ ہو سکا۔ جوش نے اردو شاعری کو انقلابی آہنگ اور مردانہ و باغیانہ لہجے سے آشنا کیا۔ میر انیس کے بعد الفاظ کا سب سے بڑا ذخیرہ جوش کے یہاں ہی نظر آتا ہے۔ انھوں نے الفاظ کی قوت سے اردو شاعری کو روشناس کرانے میں اہم رول ادا کیا۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد پاکستان ہجرت سے قبل ہی جوش ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ہجرت کے بعد نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان میں بھی، جہاں جوش خود موجود تھے ان کی مقبولیت میں بتدریج کمی آتی گئی۔ مقبولیت کے بام عروج تک پہنچنے کے بعد شہرت کے گراف کے نیچے جانے میں ان کی پشیمانی فطرت کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اپنے جذبات کے بے محابا اظہار کی عادت نے ان کے مخالفین کی تعداد میں خاصہ اضافہ کر دیا تھا۔ اسی مخالفت نے ان کے فن

اور کارناموں پر بے توجہی اور بے اعتنائی کی وجہ گردِ جنادی۔ لہذا ان پر جتنا کام ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہوسکا۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ بازار میں جوش کے تمام دواوین تک دستیاب نہیں ہیں۔ کوئی کلیات بھی ایسی نہیں جس میں ان کے سارے مجموعے موجود ہوں۔ مگر یہ کہ جوش نے اپنے یہاں ایسی ایسی تلمیحات، اصطلاحات، اسما، الہام اور قاری شعرا کے کچھ ایسے اشعار و مصرعے استعمال کیے ہیں کہ ان کے مفہوم تک عام قاری آسانی سے رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ لہذا طلباء کی ضرورت کے پیش نظر کلیات جوش اور اس کی فرہنگ کو شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی پہلی جلد پیش قارئین ہے۔ امید ہے کہ جوش کی شاعری کے تفصیلی مطالعے کے خواہش مند حضرات کے لیے عموماً اور طلباء کے لیے خصوصاً یہ کتاب سودمند ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر خولید محمد اکرام الدین  
ڈائریکٹر

## دیباچہ

”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کا خاکہ کمری و معظمی پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) نے تیار کیا تھا چونکہ اُن کی مصروفیات انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھیں کہ وہ جوش طبع آبادی کے تمام کلام کا ایک ایک مصرع پڑھ کر اس میں تشریح طلب الفاظ کو چھانیں اور پھر ان کے معنی و مفہوم تحریر فرمائیں، لہذا اُن کی نگاہ انتخاب مجھ پر غمیری اور انہوں نے مجھے یہ کام کرنے کا حکم دیا۔ ہر چند کہ میں جوش ایسے عظیم شاعر کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کا خود کو اہل نہیں پاتا تھا لیکن قمر رئیس صاحب کی خورد و نوازی اور شفقت آمیز حکم نیز اُن کے اعتبار کو ٹھکرانا میرے بس میں نہیں تھا لہذا میں نے ایک چیلنج کے طور پر اس کام کو قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ میں جتنا کام کر لیتا تھا انہیں کورسیر کے ذریعے روانہ کر دیتا تھا۔ کبھی انہوں نے میرے کام کو کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ واپس کر دیا اور کبھی فون پر اطلاع دی کہ ”میں نے آپ کے بھیجے ہوئے صفحات دیکھ لیے ہیں فلاں فلاں جگہ ترمیم کر لیجیے باقی سب ٹھیک ہے۔“

ان کی زندگی میں ہی فرہنگ کا کام پورا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد مجھے حکم دیا کہ جوش کے اس سارے کلام اور فرہنگ کی کمپیوٹر پر میں اپنی دیکھ ریکھ میں کمپوزنگ کرواؤں اور اس کے پہلے، دوسرے اور تیسرے پروف کی ریڈنگ کروں۔ پروف ریڈنگ ہو جانے کے بعد میں یہ مسودہ اُن کے سپرد کروں۔ میں نے اُن کے حکم کے بموجب کمپوزنگ کا کام شروع کر دیا تھا لیکن اسی دوران

اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے انتقال سے میں سکتے کے عالم میں آ گیا اور کچھ دن تک کچھ بھی نہ کر سکا۔ سارا کام رُک گیا، کچھ دن بعد جب صدمے اور غم کی عذت کم ہوئی تو میں نے اُن کے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا ارادہ کیا اور دوبارہ اس کام میں مصروف ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں ”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کی پہلی جلد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اس پہلی جلد میں جوش کے تین مجموعے شامل ہیں۔ مشمولہ مجموعوں کی فہرست دینے کے ساتھ ہی ہر مجموعے کے شروع میں اس کے مشمولات کی ایک فہرست بھی موجود ہے، تاکہ قاری اگر کسی خاص نظم کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے تو اسے پوری جلد کی ورق گردانی نہ کرنی پڑے اور صرف اس دیوان کی فہرست دیکھ کر ہی اپنی مطلوبہ نظم تلاش کر لے۔ ساتھ ہی جہاں جہاں ضروری سمجھا گیا وہاں الفاظ پر اعراب کا خصوصی اہتمام کیا گیا ہے تاکہ طلبہ لفظ کی صحیح قرأت کر سکیں اور جوش کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے طلبہ طالبات کے لیے یہ جلد مفید و کارآمد ثابت ہو۔

جلد کے آخر میں تینوں مجموعوں کی فرہنگ موجود ہے۔ اس میں نظم کا عنوان دے کر اس نظم میں آنے والی تسمیات، مصطلحات، اسما، ارجال اور مخصوص مقامات وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ فرہنگ میں کچھ تسمیات یا الفاظ بار بار نظر آئیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جوش نے ایک ہی تصبیح یا لفظ کو مختلف مقامات پر الگ الگ مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ لہذا اس مفہوم یا پس منظر کو نظر میں رکھتے ہوئے نیز شاعر کی منشا کے اعتبار سے ہی اس لفظ کی تشریح فرہنگ میں کی گئی ہے تاکہ شعر کی تفہیم میں کوئی ابہام نہ رہے۔ مثال کے طور پر لفظ ”یوسف“ کسی شعر میں محبوب کی خوبصورتی کا استعارہ بن کر آیا تو اس شعر کا ”یوسف“ فرہنگ میں اس طرح واضح کیا گیا ہے کہ ”مشہور و غیر یوسف جو نہایت خوب صورت تھے۔ استعارہ ہے خوب صورت ترین انسان کا“ دوسری جگہ کہیں لفظ ”یوسف“ ایک ستم رسیدہ شخص کے استعارے کے طور پر استعمال ہوا ہے تو وہاں پر لفظ ”یوسف“ کی تشریح اس طرح کی گئی ہے ”مشہور و غیر یوسف جنہیں اُن کے بھائیوں نے مصر



کے بازار میں فروخت کر دیا تھا۔“

پروفیسر قمر رئیس صاحب کا مشورہ بھی یہی تھا اور میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ طریقہ شعری بھرپور تفہیم کے لیے درست ہے۔ اس کے علاوہ جوش نے اپنے کلام میں جگہ جگہ اساتذہ کے کچھ قاری اشعار بھی شامل کیے ہیں۔ فرہنگ میں ان اشعار کی تشریح بھی کر دی گئی ہے تاکہ قارئین جوش کے مجموعوں کے کل مشمولات سے پوری طرح واقف ہو سکیں۔ بہر حال میں نے حتی الامکان فرہنگ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اغلاط اور خامیوں سے انکار ممکن نہیں۔ اگر پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) موجود ہوتے تو اس ذمے داری کا بوجھ میرے کامیوں سے کافی حد تک کم ہو سکتا تھا لیکن اب تو ہر خالی اور کوتاہی کی ذمے داری میں خود ہی قبول کرتا ہوں۔

آخر میں کونسل کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین صاحب، عالمی شہرت یافتہ شاعر اور کونسل کے وائس چیرمین جناب پروفیسر وسیم بریلوی، جناب نسیم احمد صاحب، محترمہ مسرت جہاں صاحبہ، ڈاکٹر محمد توقیر عالم راہی صاحب اور تمام اراکین کونسل کا نہایت شکر گزار ہوں کہ ان کی مدد اور تعاون کے بغیر یہ کام کسی طرح پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جناب مرتضیٰ ساحل حسینی کے خصوصی تعاون کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔

ڈاکٹر جاوید نسیمی



## فہرستِ دواوین (جلد اول)

روحِ اوب.....	176t1
نقش و نگار.....	465t177
شعر و شبنم.....	1102t467
نرہنگ.....	1138t1103



روحِ ادب

جوشِ ملیح آبادی



## فہرست

9	تراہ بیگانگی.....
16	مناظرِ محرم.....
19	مگر یہ مسرت.....
22	خیالاتِ زرتیں.....
27	طوفانِ بے ثباتی.....
32	تماشہِ قدرت.....
34	حالاتِ حاضرہ (ہیزمانہ جنگ).....
38	انتظار کے آخری لمحے.....
42	ہیجِ دل.....
46	نفسِ مطمئنہ.....
50	سانسِ لویا خوش رہو.....
52	مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں.....
54	برادرِ خرد.....
55	دُنیا.....
59	خٹک سالی.....
63	سراجِ راہرو.....
65	برقی عرفان.....
69	غزلیات.....

107	سبد گل
127	آئینے
134	ستارے
141	محسوساتِ حکیمانہ
148	نزع
148	رعشہ بھری
149	مبادت
150	ھچھٹ حال
151	حسنِ مجازی
153	پانچ نفے
161	ہماری سیر
163	للفہٗ مسرت
166	جذبات
170	قطعہ
171	ایضاً



بقدر ذوق نہیں ظرف سگنائے غزل  
 کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

ناز دیوانم کہ سر مسجِ سخن خواهد شدن  
 این مے از قحطِ خریداری کہن خواهد شدن  
 کوکم را در عدم اوج قبولے بودہ است  
 شہرتِ شعرم بیکیتی بعد من خواهد شدن

غالب

امروز کہ فوج جوانی من است  
 ے نوشم زانکہ کامرانی من است  
 ہمیش مکیدہ گرچہ تلخت خوش است  
 تلخ است از انکہ زندگانی من است

☆☆

با عاشق و مست وی پر ستیم ہمہ  
 در گوی خرابات نشستیم ہمہ  
 مگذشت زنج و حسن و از وہم و خیال  
 از ما مطلب ہوش کہ مستیم ہمہ

خیام

☆☆

میا و دیہ گر اینجا بود خن دانی  
 غریب شهر خن ہائے گفتنی دارو

## ترانہ بیگانگی

مجھ کو ایذا دے کسی ہستی میں یہ قوت نہیں  
دوست یا دشمن کوئی ہو اس قدر طاقت نہیں  
جز خدا اب آدمی کی جوش یہ قدرت نہیں  
کیونکہ مجھ کو اہل دنیا سے کوئی حاجت نہیں

دوسرے عالم میں ہوں ”دنیا“ سے میری جگہ ہے  
”ساج شاہی“ سے ”قدم“ بھی مس کروں تو نک ہے

زہر لگتی ہے زمانے کی مجھے آب و ہوا  
ظاہری اسباب کو چھوڑے زمانہ ہو گیا  
مال و دولت اقربا احباب یار و آشن  
چوٹ کھائی جب سے دل پر میں نے یہ سب حج دیا

شمع وہ پردہ میں ہے جس شمع کا پروانہ ہوں  
انجنا یہ ہے کہ اپنے سے بھی میں بیگانہ ہوں

لوح دل پر نقش تھا جب تک کہ یہ مہمل خیال  
دوستوں کو واقعی مجھ سے محبت ہے کمال  
اقربا جذبات کو ہونے نہ دیں گے پامال  
خواب میں بھی مجھ کو پہنچے گا نہ ان سے کچھ ملال

ان پہ میرا حق ہے، میرا زور ہے، میرے ہیں یہ  
ہوں مڑے لیکن مرے حق میں بہت اچھے ہیں یہ

اس خیال خام نے کیا کیا نہ کی مجھ پر جفا  
میں سمجھتا تھا جنہیں سر حلقہ اہل صفا  
جانتا تھا جن کو میں جان کرم روح وفا  
کہہ نہیں سکتا زہاں سے کچھ 'انہوں نے کیا کیا'

کیا بتاؤں سختیاں کیس یا ذرا شفقت نہ کی  
مقتدر یہ ہے 'مقائے نفس' کی عزت نہ کی

میں محبت آشنا دل سے پشیمیاں ہو گیا  
وہ پشیمانی ہوئی سر در گریباں ہو گیا  
زندگی دو بھر ہوئی مرنے کا سماں ہو گیا  
عمر بستی سمٹ کر بچک زنداں ہو گیا

آئی پہلو سے صدا 'نادان وہ دنیا میں ہیں'  
'حق' کسی پر جو سمجھتے ہیں بہت ایذا میں ہیں

آدنی کی دوستی کا کچھ نہیں ہے اعتبار  
 تو بھروسہ ان پہ کرتا ہے اسے غفلت شعار  
 فصل گل، بادِ خزاں سے مانگ دوزخ سے بہار  
 دوستوں سے مہربانی کا نہ ہو امیدوار

تو سمجھتا ہے جنھیں اتنی ہنر کے دوست ہیں  
 وہ تری املاک کے خواباں ہیں زر کے دوست ہیں

کہتے ہیں جس کو قربت دشمنی کا نام ہے  
 اپنے مطلب سے غرض اپنی غرض سے کام ہے  
 دور رہ دنیا سے اس تکلیف میں آرام ہے  
 ماسوا کی دوستی ہی موت کا پیغام ہے

مہرباں، بیگانہ ہے نامہرباں بیگانہ ہے  
 دیکھ آنکھیں کھول! یہ سارا جہاں بیگانہ ہے

مہرباں بھی ہوں اگر بالفرض یارو آشنا  
 راست بھی آئے اگر تجھ کو زمانے کی ہوا  
 دوست رکھتے ہوں تجھے سب اپنی جانوں سے سوا  
 تاہم کے یہ رسمِ اُلفت، یہ محبت تاکجا؟

نام رہ جائے گا باقی دہر میں اللہ کا  
 موت اک دن قطع کر دے گی یہ رشتہ چاہ کا

ٹھان لی یہ سن کے درد بھر سہنا چاہیے  
 شکوہ کیا، اب زباں سے کچھ نہ کہنا چاہیے  
 بن کے سیل اشک دیرانوں میں بہنا چاہیے  
 سبز بیکانہ کے مانند رہنا چاہیے

کیونکہ بزمِ دہر میں اگلی سی وہ رونق نہیں  
 اب عزیز و اقربا پر کوئی میرا حق نہیں

سانس لی یہ فیصلہ کرتے ہی اطمینان سے  
 قسم - گویا ہو گئے دنیا کے سارے مرے  
 دفعتاً پیدا ہوئے سینے میں تازہ دلولے  
 سکرایا میں زمین و آسماں کو دیکھ کے

آئی ہوئے دوستی فطرت کے سماں سے مجھے  
 لینے آئی اک مہک صحنِ گلستاں سے مجھے

کھل گیا وہ ناز سے آنے لگی ٹھنڈی ہوا  
 سازِ غنچوں نے لیے گانے لگی ٹھنڈی ہوا  
 دوست کی خوشبو سے تڑپانے لگی ٹھنڈی ہوا  
 گیسوؤں میں مجھ کو الجھانے لگی ٹھنڈی ہوا

غنچہ خاطر کہ مرجھایا ہوا تھا کھل گیا  
 دل مرا نیچر کے اس پیغامبر سے مل گیا



چھوڑ کر انساں کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا  
 غریب قسمت کہ فوراً ربط پیدا ہو گیا  
 میرا ہدم سبزہ زار و کوہ و صحرا ہو گیا  
 دوست میرا چشمہ و گلزار و دریا ہو گیا  
 مجھ کو حلقے میں جسم نے لیا خورشید کے  
 ”شامِ غم“ رخصت ہوئی جہوؤں میں صبحِ عید کے

دوست ایسے ہیں یہ جو دھوکا نہیں دیتے کبھی  
 جھوٹ سے واقف نہیں ہے ان رفیقوں میں کوئی  
 وقت آتا ہے تو کھل جاتی ہے غس کر چاندنی  
 صبح ہوتے ہی چمک جاتی ہیں کلیاں باغ کی  
 ان کے دھڑے وقت پر ایسا نہ ہوں ممکن نہیں  
 کلن سی وہ رات ہے جس کے سرے پر دن نہیں؟

رات چمکتی ہے تارے صبح برساتی ہے نور  
 موسمِ باراں بجھا دیتا ہے سبزہ زار دور دور  
 چاندنی شب بھر دکھاتی ہے ضیائے روئے حور  
 ذرہ ذرہ صبح کو کہتا ہے میں ہوں برقِ طود  
 رات زلفیں کھول دیتی ہے سلائے کے لیے  
 تاجِ پنے صبح آتی ہے جگانے کے لیے

لہریں ہنس ہنس کر عجب نغمے سناتی ہیں مجھے  
 ذالیاں پھولوں کی جھک جھک کر باقی ہیں مجھے  
 شمعیں اپنے سائے میں پہروں بھاتی ہیں مجھے  
 ندیاں اپنے کناروں پر سلاتی ہیں مجھے  
 کوئی مجھ کو دیکھ ان احباب میں دیتا نہیں  
 اس خدمت کی قیمت بھی کوئی لیتا نہیں

دیکھتے ہیں مجھ کو پہروں خندہ پیشانی سے پھول  
 کس قدر مانوس ہیں آئین مہمانی سے پھول  
 ٹوٹ کر دامن میں آجاتے ہیں آسانی سے پھول  
 کرتے ہیں سرور مجھ کو اپنی قربانی سے پھول  
 پھول کے مانند انسانو! تمہارا دل نہیں  
 میری خاطر جان بھی دینا انھیں مشکل نہیں

سوچتی ہے کوہ و صحرا میں پیسے کی صدا  
 "دن ادنیٰ آسمانوں پر جب جاتی ہے گھٹا  
 روت کو بیدار کرتی ہے بیاباں کی ہوا  
 دور ہوتی ہے خودی سینے میں آتا ہے خدا  
 کام رہتا ہے نہ دولت سے نہ فانی ہوا سے  
 لو لگا کر بیٹھ جاتا ہوں فقط اللہ سے

صاف دل ہو جا مجھے تعلیم یہ دیتی ہے نہر  
 عریوں کے بچ و غم سے خون میں آتی ہے لہر  
 دشت ہستے ہیں کہ آبادی پہ کیوں نازاں ہیں شہر؟  
 تب حیاں جس کو کبھے ہیں وہ ہے اک سوچ زہر  
 سوز دیتا ہے بھری رسات کا دریا مجھے  
 عقل دیتا ہے ٹھننے جنگل کا سناں مجھے

نترکی چادر بچھاتا ہے مہہ سیمیں بدن  
 چومتی ہے آکے پیتانی مری زڑیں کرن  
 دیکھ کر شاداب ہوتا ہے مجھے صحن چمن  
 کس قدر خوش ہوں کہ جنگل ہے مرا پیرا وطن  
 روز صحرا کی طرف جاں مرا بستیور ہے  
 بستیوں میں یوں مگر میری تو ایت اور ہے

## مناظرِ سحر

کیا روح فزا جلوہ رخسارِ سحر ہے  
 کشمیرِ دل زار ہے فردوسِ نظر ہے  
 ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے  
 ہر چیز میں اک بات ہے ہر شے میں اثر ہے

ہر ست بھڑکتا ہے زرخِ حور کا شعلہ  
 ہر ذرہ ناچنے میں ہے طور کا شعلہ

لرزش وہ ستاروں کی وہ ذروں کا تبسم  
 چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترم  
 گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تضاد  
 طوفان وہ جلوؤں کا وہ لغوؤں کا حلاطم

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے  
 شانوں پہ پریشان ہیں یا بالِ پری کے

وہ پھیلا خوشبو کا وہ کلیں کا چکنا  
وہ چاندنی مدھم، وہ سمندر کا جھلکا  
وہ پھاؤں میں تاروں کی گل تر کا مہکا  
وہ جھومنا سبزہ کا ، وہ کھیتوں کا لہکا

شاخوں سے لی جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے  
کہتی ہے نسیم سحری ” صید سحر ہے“

ننگی وہ بیاباں کی، وہ رنگینی صحرا  
وہ داری سر سبز وہ تالاب مُعطا  
پیشانی گردوں پہ وہ ہستا ہوا تارا  
وہ راستے جنگل کے وہ بہتا ہوا دریا

ہر ست گلستاں میں وہ انبار گلوں کے  
شبنم سے وہ دھوئے ہوئے رخسار گلوں کے

وہ رُوح میں انوار خدا، صبح وہ صادق  
وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق  
زریں وہ آفت نور سے لبریز وہ شرق

وہ نغمہ داؤد پردوں کی صدا میں  
جبرائیل یوسف کی وہ تاثیر ہوا میں!!

.. رُب گل تازہ وہ شبنم کی لطافت  
 اک حسن سے .. خندہ مہمانِ حقیقت  
 وہ جہودِ اصنام وہ بیت خانہ کی زینت  
 رہ کا وہ مظل، وہ بیہمن کی صباست

باقوس — سے سے سدا میں .. نقاب کی  
 .. ہم میں .. مانی .. مانی ..

آقا کا غلاموں سے یہ ہے قرب کا لُحْم  
 دل ہوتے ہیں مرثا قی ہوتے ہیں آلام  
 مچا جاتی ہے رشتہ تیس پڑتے ہیں انعام  
 اس وقت کسی طرح مناسب نہیں آرام

روئے مگر جو لذت ہے تو آہوں میں مزا ہے  
 اے روح! "خودی" چھوڑ کہ نزدیک "خدا" ہے

## گریہ مسرت

نازنین و عقیف اک بیوی  
یا شوہر میں ست پیٹھی تھی

غزودہ مضمل پریشاں حال  
شکل غلگین پر شکن خط و خال

سوز ہجراں کی آج سینے میں  
پھر وہ برسات کے صینے میں

اودی اودی گھٹائیں آتی تھیں  
اس کے دل پر بلائیں آتی تھیں

دل میں کہتی تھی ”کب وہ آئیں گے“  
کب یہ دن بے کسی کے جائیں گے

منہک تھی انہیں خیالوں میں  
غرق تھی ہجر کے ملاحوں میں

در و دیوار پر اُداسی تھی  
چشم و ابرو پہ بدحواسی تھی

دھنسا چاپ سی ہوئی محسوس  
مل گیا خوف سے دلِ مایوس

یک بہ یک بام و در جھلک اُٹھے  
در و دیوار سب مہک اُٹھے

اُس نے حیرت سے مڑ کے جب دیکھا  
پیارے شوہر کو پشت پر پایا!!

آنکھ اٹھاتے ہی ہو گئی حیرت  
سامنے اُس کے تھی وہی صورت

روز روتی تھی جس کی فرقت میں  
اشک بہنے لگے سرت میں

ہنس کے شوہر نے چھیڑ سے پوچھا  
میرے آنے سے کیا ہوئی ایذا



دل کے چشمے یہ کیوں اُبل آئے؟  
اشک کیوں دفعتاً نکل آئے؟

سن کے شوہر کا یہ عجیب خیال  
عرض کرنے لگی وہ دل کا حال

بول آئیں تھیں ہجر سے خونبار  
ہوئی تھیں فراق میں بیمار

تابش حسن نے دوا بخشی  
لذتِ دید نے شفا بخشی

یہ مری آنکھ میں جو آنسو ہیں  
ان میں صدمہ خوبی کے پہلو ہیں

پردہ اشک میں مسرت ہے  
آج آنکھوں کا ”غسلِ صحت“ ہے

## خیالاتِ زریں

تو راز فراغت کیا جانے، محدود تری آگاہی ہے  
اپنے کو پریشاں حال سمجھنا، عقل کی یہ کوتاہی ہے

دولت کیا؟ اک روگ ہے دل کا، حرص نہیں گمراہی ہے  
دنیا سے بے پروا رہنا سب سے بڑی یہ شاعری ہے

اس قول کو میرے مانے گا جو صاحبِ دل ہے دانا ہے  
کہتے ہیں جسے ”شبِ بشتابی“ حاجت کا روا ہو جانا ہے

پینے کو میسر پانی ہے، کھانے کے لیے حاضر ہے غذا  
تفریح کو ہبزہ جنگل کا، صحت کی محافظ صاف ہوا

پوشش کے لیے لباس بھی ہے، رہنے کو مکاں بھی ستھرا سا  
اے اس کے سوا کیا حاجت ہے، انصاف تو کر تو دل میں ذرا

راحت کے لیے جو ساماں ہیں، قدرت نے ہم پہنچائے ہیں  
اے بندہ زرا! چرتیری ہوں نے پاؤں یہ کیوں پھیلائے ہیں

دولت کا نتیجہ کلفت ہے، سامانِ امارت ذلت ہے  
جس دل میں ہوس کی کثرت ہے، اور اس سے حقیقی راحت ہے

ارمان بہت ہیں کم کر دے ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے  
آغاز سراپا دھوکا ہے، انجام سراسر عبرت ہے

تاریخ اٹھا! تٹلائے گی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں  
جس دل پہ ہوس کا سکہ ہے اُس دل کے لیے آرام نہیں

صحت میں تری کچھ ہرج نہیں، اعضا میں ترے نقصان نہیں  
پھر بھی یہ شکایت تجھ کو ہے اسباب نہیں سامان نہیں

انعام خدا کا منکر ہے، اللہ پہ اطمینان نہیں  
تو حرص و ہوا کا بندہ ہے، مضبوط ترا ایمان نہیں

دنیا کی حکومت تیری ہے، اپنے کو گدہ کیوں کہتا ہے  
سامانِ فراغت حاضر ہے، بیکار پریشاں رہتا ہے

یہ ابرہہ = وادی، یہ گلشن، یہ کوہ و بیاباں، یہ صحرا  
یہ بھلے = بکریاں، یہ سبزہ = موسم گل، یہ سرد ہوا

یہ شام کی دلکش تقریریں، یہ رات کا گہرا سناٹا  
یہ پھلے پہر کی رنگین، یہ نورِ عمر، یہ سورج صبا

معبود کی کس کس بخشش کو ٹکرے گا چھپائے جائے گا  
اللہ کی کس کس نعمت کو اسے ٹکر دیں جھٹلائے گا

اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہو اس میں یا ہو گدا  
یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے، یہ نغمہٴ بلبل، یہ دریا

دلوں کے لیے یہ تجھے ہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا  
ان جلوؤں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل منعم سے سوا

شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے درد سا اکثر رہتا ہے  
جو اہل صفا ہیں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے

آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے، دنیا میں نہیں وہ ہونے کا  
اسب طرب کا جو یاتر، سامان یہاں ہے رونے کا

”دولت“ کو ملا کیا سمجھا ہے اخلاق کی قوت کھونے کا؟  
ایمان کے دل کا داغ ہے یہ ، سکہ یہ نہیں ہے سونے کا

کیا کرتا ہے ناداں؟ بھاگ ادھر سے نار ہے ان دیناروں میں  
یوں ہاتھ نہ ڈال ان دوزخ کے لوہے ہوئے انگاروں میں

اسباب قبول زنجیریں، ایوان حکومت زنداں ہے  
دلچسپ جسے تو سمجھا ہے ، وحشت کا وہ ساز و ساماں ہے

سکوں کی چمک پر مرتا ہے، دولت کے لیے سرگرواں ہے  
تو رازِ فنا معلوم تو کر ، دنیا کے لیے کیوں حیراں ہے؟

اس شے سے تعلق ہی کیسا، جو چیز کہ جانے والی ہے!  
سامانِ نقیض جمع کیے جا! موت بھی آنے والی ہے!

آراستہ ہو کر جلوؤں سے جب سامنے دنیا آتی ہے  
راحت کے ترانے گاتی ہے ، دولت کی چمک دکھلاتی ہے

جب آنکھ پہ قبضہ کرتی ہے، سینہ میں ہوس بھڑکاتی ہے  
ایمان و یقین کی شمع درخشاں، بن کے دھواں اُڑ جاتی ہے

مٹا ہی نہیں ہے جسم سے پھر، جب عضو کوئی کٹ جاتا ہے  
بس یونہی ہوس کے بندے کا معبود سے دل ہٹ جاتا ہے

شہبوں کی امارت ہسانی، قانع کی حکومت روحانی  
ظاہر کی سرست سلطان کو، آزاد کو لذت وجدانی

دنیا کے تماشے، دیکھو، دیکھو، دیکھو، دیکھو  
سے سے دیکھو، دیکھو، دیکھو، دیکھو، دیکھو

بندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہاں میں کر جانا  
اللہ اگر توفیق تجھے دے، موت سے پہلے مر جانا

آرام کی خواہش مہمل ہے یہ قبر نہیں ہے دنیا ہے  
یہ زیت نہیں ہے کلفت ہے یہ سانس نہیں ہے ایذا ہے

آگاہ ہو اے نادان! کدھر تو پیاس بجھانے جاتا ہے  
ذروں کی چمک کا یہ چشمہ، یہ رنگ رواں کا دریا ہے

من جوش کی باقیں غور سے تو، مشتاق نہ بن اس ارذل کا  
اے دوست یہ دنیا سایہ ہے گرمی کے پریشاں بادل کا

## طوفانِ بے ثباتی

چاندنی تھی، صبح کا ہنگام تھا  
میں یکایک اپنے بستر سے اٹھا

ڈوبتے تاروں کو دیکھا غور سے  
آنکھ میں اٹکوں سے طوفاں آگیا

ڈرہ ڈرہ میں زمیں سے تافلک  
موجزن تھا اک سمندر حسن کا

وہ گلابی روشنی ، ہلکا وہ نور  
وہ تڑپ دریا کی وہ ٹھنڈی ہوا

وہ نسیم صبح کی اکھیلیاں  
وہ ترنم خیز جھونکے وہ ہوا

آنکھ اٹھائی روح بالیدہ ہوئی  
سانس لی اور خون تازہ ہو گیا

دل ہلا روحانیت کے جوش سے  
سجدہ معبود میں سر جھک گیا

خاک پر رکھتے ہی سجدے میں جہیں  
دلچسپ اک درد سینے میں اٹھا

باغ عالم پر نظر کر غور سے  
دوست کے پہلو سے آئی یہ صدا

سطح حیوانیت سے ہو بلند  
منظر ہے غلہ کی آب و ہوا

سرمئی جلوے ترے مشتاق ہیں  
میرے بندے کھول دے آنکھیں ذرا



حافظہ کو سج ہماری یاد سے  
ذہن کو دنیا کی نگہروں سے بچا

میری جانب دیکھ اے فانی وجود  
دیکھ رنگ دہر سے دھوکا نہ کھا

زندگانی کا سبق لے بھول سے  
دیکھ اس کی ابتدا و انتہا

بس یہ سننا تھا کہ میں دیوانہ وار  
تیز تیز اک باغ کی جانب چلا

دل رہا کلیاں کھلی تھیں ہر طرف  
خوشنما سبزہ بچھا تھا جا بجا

اوس کے موتی پڑے تھے خال خال  
صاف تھے چشمے معطر تھی ہوا

خون میں گردش تھی آنکھوں میں سرد  
میں اسی عالم میں اک جانب بڑھا

آہ کھینچی میں نے شاخ گل کے پاس  
اک کلی کو توڑ کر بوسہ دیا

گری دسری سے کھل جلتے ہیں پھول  
یہ ہوا کا کام ہے اور دھوپ کا

نعل تھا فطرت کا جو کچھ اصل میں  
وہ عمل میرے تنفس نے کیا

شاخ نازک سے کلی کو توڑ کر  
جیسے ہی میں نے لبوں سے مس کیا

مجھ کو حیرت ہوگئی یہ دیکھ کر  
غنیچہ چٹکا اور چٹک کر کھل گیا

مجھ پہ بھی لیکن ہوا طرفہ اثر  
روح کا "ست" پتوں میں کھنچ گیا

جس طرح شبنم کو پتی ہے کرن  
پھول میری روح کو یوں ہی گیا

شاخ گل سے خون پکا بعد ازاں  
اور میں بیہوش ہو کر گر پڑا

ہوش میں آیا تو دیکھا دھوپ تھی  
اور پڑا تھا پھول مرجھایا ہوا

یہ صدا گونجی ہوئی تھی ہر طرف  
”سوچ اپنی ابتدا و انتہا“

☆☆

## تماشہ قدرت

جھپٹنا وقت ہے لب دریا  
ایک مندر میں جل رہا ہے دیا

روشنی روح کو بھاتی ہے  
بہ کے لہروں میں مسکراتی ہے

موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں رواں  
قطرہ قطرہ ہے مشعل ایماں

حسن کی روح ہے نمود چراغ  
کاکل پر شکن ہے دود چراغ

چرخ ہے شفق کی گلکاری  
ہر طرف اک سکوت ہے طاری

میری آنکھیں جی ہوئی ہیں اُھر  
لور میں غوط زن ہیں قلب و نظر

سینہ روشن ہے درد کی ضو سے  
گرم ہے دل چراغ کی لو سے

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے  
میری حالت پہ مسکراتا ہے

وحشیہ دل سے رہا ہے اس کو  
لوگ کہتے ہیں خطا ہے اس کو

لیکن اتنی کسی میں عقل کہاں  
کہ سمجھ لے ہر اک یہ رازِ نہاں

کہ یہ چیزیں علوم کے "بسر" ہیں  
مرکزِ فکر یہ مناظر ہیں

ان سے ہوتی ہے عقل کو ہمت  
ان سے آتی ہے روح میں قوت

جلوہ گر ان میں برقی عرفاں ہے  
ان مناظر میں "سوز" پنہاں ہے

## حالاتِ حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)

ہر چیز پر سکوت ہے ہر شے پر یاس ہے  
غم حکمراں ہے دہر میں دنیا اُداس ہے

جلوے ہیں شامِ غم میں نہاں صبحِ عید کے  
دھندلے ہیں خط و خالِ عروسی اُمید کے

کشتیِ رواں ہے زیست کی دریائے زہر میں  
بجلی تڑپ رہی ہے سسرت کی لہر میں

عالم ہے شاخِ گل میں عجب بچ و تاب کا  
کانٹے ہیں اور پھول نہیں ہے گلاب کا

لذت اُڑی ہے خواب سے وسعت خیال سے  
'آب' آئینہ سے 'قوت برقی' جمال سے

صحس چھپی ہیں قہر کی ہر ہول رات میں  
گھولا ہے زہر چشمہ آب حیات میں

تابندگی کے راز سے محرم نہیں رہے  
وہ روئے گل پہ قطرہ شبنم نہیں رہے

فطرت کو انتظام پہ قدرت نہیں رہی  
پانی گھٹا میں پھول میں کھت نہیں رہی

سینوں میں قلب برف کے مانند سرد ہیں  
بس حد ہوئی کہ چہرہ خواہاں بھی زرد ہیں

سلطان بڑھے ہیں دہر کے لشکر لیے ہوئے  
اور اُن کے ساتھ قحط بھی ٹنجر لیے ہوئے

یہ جنگ کیا ہے ایک مجسم جنون ہے  
گلزار کائنات کے تھاؤں میں خون ہے

خلقت تمام قسط سے بے آب و دانہ ہے  
اُس پر وبا کا زور، یہ کیسا زمانہ ہے

عالم کے بام و در میں مریضوں کی آہ ہے  
دنیاے طب ہجوم مرض کی گواہ ہے

نصوں سے تھک گئی ہیں غریبوں کی انگلیاں  
نبضوں نے کیں نگار طبیعوں کی انگلیاں

اب حد کے اختیار میں قیمت نہیں رہی  
'ڈاکٹر' رہا ہے رسم تجارت نہیں رہی

خجر سے خم کے رشتہ آرام کٹ گیا  
شعلے سے آشتی کے اندھیرا پٹ گیا

پچھلے پہر میں اب وہ مباحث نہیں رہی  
وہ جھپٹے کی سانولی صورت نہیں رہی

گرمی کی شام اور کوئی باکپن نہیں  
جائزوں کی صبح اور سنہری کرن نہیں



ہستی کی مملکت میں تباہی کا راج ہے  
ہشیار ہو کہ فرق مصیبت پہ تاج ہے

محمبہ جنوں میں مری یاس مٹ گئی  
دل یوں مٹا کہ قوتِ احساس مٹ گئی

☆☆

## انتظار کے آخری لمحے

جلوہ کسی کا طور سینا ہی چاہتا ہے  
 دل پر تو جمال دیا ہی چاہتا ہے  
 من صبح چشم دیا ہی چاہتا ہے  
 اب صبح کا ستارہ چکا ہی چاہتا ہے  
 کس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

ظاہر ترے کرم کے آثار ہو رہے ہیں  
 خوابیدہ ہوش اپنے بیدار ہو رہے ہیں  
 دل اور جگر پہلن سرشار ہو رہے ہیں  
 تھے ہمدست لیکن پیار ہو رہے ہیں  
 کس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اوصاف عارفانہ جلوہ دکھا رہے ہیں  
 دامن معصیت سے دھبے مٹا رہے ہیں  
 صبر و شکیب دل پہ سکھ بٹھا رہے ہیں  
 آثار ہیں یہ جتنے ہم کو بتا رہے ہیں  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

یہ کوہ یہ بیاباں یہ وادیاں یہ دریا  
 ان پر نظر جو ذلی ایماں کو زور پہنچا  
 فطرت سے ہم نے کتنا باریک ذہن پالا  
 ان حس کی قوتوں سے ہم کو یقین آیا  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

میری نظر میں یکساں تیری تمام خلقت  
 مدت سے اب نہیں ہوں پابند قوم و ملت  
 سب سے مجھے تعلق سب سے مجھے محبت  
 دل سے یقین ہے اس کا لب بے دلیل و حجت  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

سینہ تجلیوں سے معمور ہو گیا ہے  
 ہر داغ اپنے دل کا ناسور ہو گیا ہے  
 پروانہ دار جتنا مشہور ہو گیا ہے  
 پچھلے پیر سے رونا دستور ہو گیا ہے  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عتقرب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اب تیرے تذکرے میں پانی ہے روح لذت  
 تسبیح میں ترا ہے قدیس میں مسرت  
 مہذول ہو رہی ہے مجھ پر تری عنایت  
 پیچھا ہی چاہتا ہوں تا مرکز حقیقت  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عتقرب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

جب بے کسی میں گھر کر کوئی غریب رویا  
 رقت ہوئی وہ طاری پٹنے لگا کلیجا  
 آنکھوں نے بھی دکھایا جوش و خروش دریا  
 میں اس گداز دل سے سمجھا یہ راز سمجھا  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عتقرب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

شمعیں وہ جھللائیں وہ آفتاب نکلا  
 وہ صبح مسکرائی وہ جوش نور پھیلا  
 خوش آمدید کہہ کر پیئے میں دل وہ تڑپا  
 وہ اٹھ گئیں نگاہیں کھینچنے لگا وہ پردا  
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

☆☆

## حقیقتِ دل

آنہیں سکول کے احباب سنیں دردِ مرا  
گرم کر دے گا لہو ہر لہسِ مردِ مرا

آنہیں بیٹھیں مری تقریر سنیں غور کریں  
عافیت کا کوئی سامان بہرِ طور کریں

کیوں شکایت ہے کہ پڑھنے کا اسے شوق نہیں  
دل میں تحصیلِ کمالات کا کچھ ذوق نہیں

مدرسہ کیوں نہیں آتا یہ شکایت کیا ہے  
کاش پوچھیں تو ترے دل پہ مصیبت کیا ہے

آنہیں اور جھک کے سنیں کان لگا کر باتیں  
حق باتیں ہیں چھری باتیں ہیں نچر باتیں

میں لو کہیں سے جسے عشق کمالات رہا  
علم حاصل ہو اسی فکر میں دن رات رہا

بھائی سے کام تھا مجھ کو نہ کسی ہم سن سے  
لڑکے کہتے تھے کبھی ہم نہیں کھیلے ان سے

پور اب میں وہی کجنت کہ پڑھتا ہی نہیں  
سامنے علم کا میدان ہے پڑھتا ہی نہیں

دل یہ کہتا ہے کہ اب زیست کے دن ہیں تھوڑے  
حرف گھس گھس کے نظر سے کوئی آنکھیں پھوڑے

دوستوں دل میں خیال اب یہی آیا ہوگا  
کیوں ہوا اس میں یکا یک یہ تعمیر پیدا؟

اپنی تکلیف کے کس طرح بتاؤں اسباب  
ہوگا مجھ سے بھی نہ دنیا میں کوئی خانہ خراب

غور سے اب مرے پڑھنے کی حکایت سنئے  
دل کا جب تک نہ کہوں حال کوئی کیا جانے

(1)

ایک جگہ بھی اگر آنکھ میں پڑ جاتا ہے  
آدی ہے کوئی ایسا جسے چین آتا ہے

جین لینے دیں بھلا کب مجھے ایسی آنکھیں  
جن کے پردوں میں سائی ہوں کسی کی آنکھیں

## (2)

اکثر آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں  
میز سے بڑھ کے کتاب ایک اٹھا لیتا ہوں

لیکن آسماں نہیں اُس قلب کا شاداں ہونا  
جس کی تقدیر میں لکھا ہو پریشاں ہونا

رو برو آنکھ کے جس وقت کتاب آتی ہے  
اک جھلک صفحہ قرطاس پہ پڑ جاتی ہے

نقطہ نقطہ نظر آتا ہے مجھے برق لباس  
شمعیں جل اُٹتی ہیں ہر مرکز و اعراب کے پاس

دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا  
دلتا ہوتی ہے ہر سطر میں جنبش پیدا

حرف دب جاتے ہیں کچھ دیر میں رفت رفت  
صاف کھینچ جاتا ہے ہر لفظ پہ اُن کا نقشہ



(3)

جب کیا قصد کریں یاد کتابیں سن کر  
ہم سبق آئے سنانے کہ اُنھا دردِ جگر

یک بہ یک جوش ہوا ذہن و ذکا میں پیدا  
اک ترنم سا ہوا سوچ ہوا میں پیدا

دوست کی آئی صدا حسن یگانہ میرا  
کان رکھتا ہے تو سن دل سے فسانہ میرا

میری آواز کی پابند ساعت تیری  
گھیر لی ہے مرے جلوے نے بھارت تیری

عاشقی چھٹ نہم بندہ جانناں بودن  
دل بدست دگرے دادن د حیراں بودن

جوشِ تعلیم کجا عشقِ جگر دوز کجا  
مخفلِ علم کجا جلوہ گہ سوز کجا

☆☆

## نفس مطمئنہ

تھے اک ایسے مقام پر حیدر  
کہ ہر آئینہ جان کا تھا ضرر

آپ کو تھی مگر نہ کچھ پروا  
آپ پر تھا مگر نہ کوئی اثر

کیا اُسے خوف جو ہو شیر خدا  
کیا ڈرے جو ہو قاتل صرصر

خوف کیا اُس کے دل کو توڑ سکے  
جس نے توڑا ہو قلعہ خیبر

اُس کے سینے میں کیا ہراس آئے  
جس کو کہتے ہوں نفسِ بخیر

آپ کے ساتھ تھے حسین اس وقت  
عرض کی اے امام جن د بشر

آپ کو کچھ نہیں خیال اپنا  
نہ زورہ ہے نہ ہاتھ میں ہے پیر

جان جانے کا ہے یہاں سماں  
آپ کو کچھ نہیں ہے فکر عمر

جوش ، شہر نے کہا جو کچھ  
قول جہی تھا یہ محبت پر

ورنہ خدشہ کجا حسین کجا  
کر بلا کے تو یاد ہیں مظهر

خیر جملہ تھا یہ تو معترض  
پھر اُسی ست آئے پھر کر

فتح تقریر جب حسین نے کی  
ہنس کے کہنے لگے شہر صفدر

ناز پروردہ خدا و رسول  
موت کو جانتا ہے فتح و مظهر

اس سے ڈرتا نہیں ہے باپ ترا  
موت پر وہ گرے کہ موت اُس پر

دنیا میں آگ لگی ہے میرا دل بہترین خلوت ہے  
مناسب ہو تو میرے دل ہی میں چلے آؤ

سورج ہوا کے اندر شعلہ بھڑک رہا ہے  
گرمی کی دھواں ہے سورج دھب رہا ہے

تپتی ہوئی زمیں سے آنچیں نکل رہی ہیں  
پتھر سنگ رہے ہیں کانیں پھل رہی ہیں

ہر قلب پھٹک رہا ہے تہ خانہ چاہتا ہے  
ہودے میں لو کے گویا عالم کراہتا ہے

لودے رہے ہیں کانٹے اور پھول کانپتے ہیں  
طاؤر سکوت میں ہیں چوپائے ہانپتے ہیں

کیوں جسم ناز میں کوٹو میں جلا رہے ہو؟  
زرد مال منہ پہ ڈالے کس ست جا رہے ہو؟

وقت جلال اپنی شان عتاب پر ہے  
ظہرو! کہ دوپہر کی گرمی شباب پر ہے

دیکھو! یہ میرا مسکن کس درجہ بے فضا ہے  
سایہ بھی ہے میسر دریا بھی بہہ رہا ہے

پانی ہے سرد و شیریں ننگی بھی دلنشین ہے  
نزدیک و دور کوئی ایسی جگہ نہیں ہے

دیکھتے ہوئے جگر کی حالت دکھاؤں تم کو  
ظہرو تو بانسری پر آہیں سناؤں تم کو

## سانس لو یا خوش رہو

قسم اس موت کی اٹھتی جوانی میں جو آتی ہے  
عروسی نو کو بیوہ ماں کو دیوانہ بناتی ہے

جہاں سے بچنے کے وقت اک چھوٹ لگا ہو  
قسم اس شب کی جو پہلے پہل اس گھر میں آتی ہے

عزیزوں کی نگاہیں اٹھوڑتی ہیں مرنے والے کو  
قسم اس صبح کی جو قسم کا یہ سحر دکھاتی ہے

قسم سائل کے اس احساس کی جب دیکھ کر اس کو  
سیاہی دفعتاً کنبوں کے ماتھے پہ آتی ہے

قسم اس سوز کی پیدا جو ہوتا ہے طبیعت میں  
اندھیری رات میں رونے کی جب آواز آتی ہے

قسم اُن آنسوؤں کی ماں کی آنکھوں سے جو بہتے ہیں  
جگر تھامے ہوئے جب لاش پر بیٹے کی آتی ہے

قسم اُس بے بسی کی اپنے شوہر کے جنازے پر  
کلیجہ تھام کر تازہ دہن جب سر جھکاتی ہے

نظر پڑتے ہی اک ذی مرتبہ مہماں کے چہرے پر  
قسم اُس شرم کی مجلس کی آنکھوں میں جو آتی ہے

قسم اُس درد کی جو ہجر کی راتوں میں اٹھتا ہے  
قسم اُس کرب کی جب روح کھنچ کر لب پر آتی ہے

کہ یہ دنیا سراسر خواب اور خواب پریشاں ہے  
خوشی آتی نہیں سینے میں جب تک سانس آتی ہے

## مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں

بے تعلق ہوں دین و دنیا سے

حبِ ثروت نہ فکرِ جنت ہے

نہ مجھے شوقِ صبحِ آسائش

نہ مجھے ذوقِ شامِ عشرت ہے

نہ تو حور و قصور پر مائل

نہ تو ساقی و عے سے رغبت ہے

نہ تھنائے منصب و جاگیر

نہ تمنائے شان و شوکت ہے

”کچھ مجھے تیرے در سے مل جائے“

کس مبالغہ کو اس کی حسرت ہے



کیا کروں گا میں نعتیں لے کر  
سیری ہر سانس ایک نعت ہے

تھک چکا ہوں ہے اے مرے مولا!  
کہ مرے دل میں سوز وحدت ہے

”تیرے انعام“ کی نہیں خواہش  
بلکہ مجھ کو ”تیری“ ضرورت ہے

☆☆

## برادرِ خُرد

اے رئیسِ با وفا، اے جوش کی روح رواں  
اے ضیائے خانہ دل اے چراغِ خانداں

اے کہ طینت میں تری پہاں وفا اندیشیاں  
اے کہ فطرت میں تری مضمر محبت کے نشان

فی الحقیقت جوہرِ اجداد کا حال ہے تو  
اقربا ہیں جس قدر ”اعضا“ ہیں لیکن دل ہے تو

اے کہ تیرا قلب مرکز ہے غلوں و لطف کا  
اے کہ تیری ذات ہے سرِ چشمہ صدق و صفا

بھائیوں میں تو محبت کا نہیں ہوتا بچ  
نعتِ حیراں ہوں یہ جوہرِ تجھ میں کیوں کر آگیا

بھائی ہو کر ظلم و بے مہری کی تجھ میں خون نہیں  
قوتِ دل ہے مرا تو قوتِ بازو نہیں

## دُنیا

دُنیا ہے دنی، خاک ہے دنیا کا زر و مال  
تزیل کی بنیاد ہیں یہ شست و اجلال

ادبار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال  
وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے خفا ہیں  
جو پھول کے غالب ہیں وہ کائناتوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے  
جو چند نفس ہو اُسے لذت نہیں کہتے

دیباچہ ماتم کو مسرت نہیں کہتے  
جس شے کو فنا ہو اُسے نعت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے  
لہریز کرو روح کو اللہ کے در سے

فداوار زمانہ کی لگاوت سے خبردار!  
آگاہ ہو! آگاہ ہو! ہشیار ہو، ہشیار!!

پھولی یہ امیدیں ہیں، پریشاں ہیں یہ افکار  
کس نشہ میں بدست ہیں دنیا کے طلبکار

یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے  
دنیا تجھے نادان! کدھر لے کے چلی ہے!

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں تجھ کو زمانہ  
سننے کے سزاوار نہیں ہے یہ فسانہ

دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ فزائے  
دھوکا ہی یہ دھوکا ہے، بہانہ ہے بہانہ

دلف کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے  
حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار  
خزیرہ کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھ کے ہے مُردار

ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار  
مُردار حکم اس کا تو پشت اُس کی ہے پیار

میردوں کے دافنوں سے عفت میں سوا ہے  
ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فقر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم  
وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوس تو ہم

مالہ ہی کی روداد ہیں ، نقد کہ ترنم  
ہے مہر نفاں روشنی ماہِ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بریں ہے  
دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جاگور غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت  
کھل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت

عبرت کے لیے ڈھونڈ کسی شاہ کی تربت  
اور پوچھ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے؟  
”اے کاسے سر بول اتر تاج کہاں ہے؟“

☆☆

## خشک سالی

یہ نظم 1918ء کی خشک سالی پر لکھی گئی تھی

اے دل افسردہ وہ اسرار باطن کیا ہوئے؟  
سوز کی راتیں کہاں ہیں ساز کے دن کیا ہوئے؟

آنسوؤں کی وہ جھڑی وہ غم کا سماں کیا ہوا؟  
تیرا ساون کا مہینہ چشم گریاں! کیا ہوا؟

کیا ہوئی بالائے سروہ لطفِ یزداں کی گھٹ  
آسمانِ دل پہ وہ تھکتا صورتِ عرفاں کی گھٹا

اب وہ تالوں کی گرج ہے اب نہ وہ شورِ نفاں  
اب نہ اُلٹتا ہے کیچے سے محبت کا دھواں

اپنے افعال یہ پر اب پیشانی نہیں  
اب پسینے کے ستارے زیب پیشانی نہیں

درد کی مدت سے اب دل میں چمک ہوتی نہیں  
وہ تپک چھالوں کی کوندے کی لپک ہوتی نہیں

ذکرِ مولیٰ سے لبوں پر اب وہ نرمی ہی نہیں  
بھاپ سینے سے اٹھے کیا دل میں گرمی ہی نہیں

اب شرارے سوزِ غم کے دل میں رہتے ہی نہیں  
اشک اب پچھلے پہر آنکھوں سے بہتے ہی نہیں

معرفتِ دل میں نہ اب وہ روح میں احساس ہے  
لوگ کہتے ہیں کہ ہے لیکن ہمیں تو یاس ہے

اب نہ وہ آنکھوں میں اشکِ خوں نہ وہ دل میں گداز  
اب نہ وہ شامِ تنہا ہے نہ وہ صبحِ نیاز

خٹک ہیں آنکھیں جبینیں خٹک سینے سرد ہیں  
اب نہ وہ دیکھتے ہوئے دل ہیں نہ چہرے زرد ہیں



آہ کی اور دل اُمنڈ آیا یہ ہوتا ہی نہیں  
دوب کر ذوقِ فنا میں کوئی روتا ہی نہیں

پھول داغوں سے کھٹے تھے جس دلِ سرشار میں  
خاک اب مدت سے اُزتی ہے اُسی گلزار میں

آنسوؤں سے م جو رہتا تھا وہ داماں جل گیا  
لہہاتا تھا جو سینے میں گلستاں جل گیا

روح میں بالیدگی کی قوتیں معدوم ہیں  
دونوں آنکھیں آنسوؤں کے فیض سے محروم ہیں

چچ و خم سے پہنے دلا دل کا دریا خشک ہے  
وہ بھری برسات مٹنی محرمِ پینا خشک ہے

خون ہے دل میں مگر پہلی سی طغیانی نہیں  
ابر ہے بادِ مخالف سے مگر پانی نہیں

جب یہ عالم ہے تو بارش کی شکایت کس لیے؟  
بے محل یہ حسرتِ بارانِ رحمت کس لیے؟

اک مجسم خشک سالی خود ہماری ذات ہے  
خود ہماری بستیوں کی ابر بے برسات ہے

رہتوں سے جوش میں آنے کی خواہش کیا کریں!  
خود سراپا قحط ہیں اُمیدِ بارش کیا کریں!

☆☆

## سُراغِ راہرو

جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے  
دلیل اس کی ہے سانپ اس طرف سے گزرا ہے

نشان ہلال نما راہ میں بتاتے ہیں  
کہ تھوڑی دور پہ آگے سوار جاتے ہیں

غبار راہ نشان ہے کسی تک د بچ کا  
یقین ہوتا ہے نقشِ قدم سے راہرو کا

تھک کے جھاڑیوں سے خون یہ تپاتا ہے  
کہ زخم کھا کے ادھر سے شکار بھاگا ہے

صنم تراش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا  
قدم نہ ہو تو نشانِ قدم نہیں بنتا

یونہی یہ راہ کہ ہے جس کا نام کا بکشاں  
یونہی یہ نقش قدم ماہ و نیر تاباں

یونہی یہ گرد سر راہ خوشنما تارے  
رواں ہیں جن کی جبینوں سے صحن کے دھارے

زمین کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں  
کسی کی شوخی رفتار کی علامت ہیں!!

☆☆

## برقِ عرفان

خاموش رات اپنا سکھ جما چکی ہے  
زلفِ سپہ کمرنگ لہرا کے آچکی ہے

پیشانیِ فلک پر تارے جھلک رہے ہیں  
نکیوں پہ مہوشوں کے عارض چمک رہے ہیں

خاموش ہیں ہوائیں ڈرتے جتے ہوئے ہیں  
شامیں جھکی ہوئی ہیں دریا تھمے ہوئے ہیں

پھولوں کے عارضوں پر باغوں میں اک نمی ہے  
شبنم کے موتیوں کے ہزرے پہ شبنمی ہے

خاموشیوں میں سن سن آواز آرہی ہے  
لیائے شب بھر پرا شاید اڑا رہی ہے

وہ غل نہ اب جہاں میں وہ شور شر رہا ہے  
گویا تمام عالم کچھ غور کر رہا ہے

ہستی کا ذرہ ذرہ بے حس ہے سو رہا ہے  
لیکن کول جلائے اک شخص رو رہا ہے

چیم فک رہی ہے اک فکشی نظر سے  
دیدار کی تمنا ظاہر ہے چشم تر سے

پلکیں سلگ رہی ہیں نو دے رہے ہیں آنسو  
سوز دل دھکر سے دوزخ ہیں دونوں پہلو

جذبات بیخودی کی مٹی اُبل رہی ہے  
تختیل کی سنہری قدیل جل رہی ہے

آنکھیں بتا رہی ہیں صدمے بڑے ہوئے ہیں  
ناکام زندگی کے حلقے پڑے ہوئے ہیں

مگر اسکوٹ شب کا آہوں میں بہہ رہا ہے  
تاروں سے ہیکسی میں اس طرح کہہ رہا ہے

اے خوشنما ستارو! شمعیں جلانے والو!  
گردوں پہ سادگی سے اے جگمگانے والو!

آرائش جہاں کی خاطر سنورنے والو!  
ہاں صوتِ سرمدی پر اے رقص کرنے والو!

اک بات میری مانو صدقے میں اس ضیا کے  
جب گلشنوں میں جھونکے چلے لگیں ہوا کے

جب آسمان پہ کچھ کچھ رنگین دھاریاں ہوں  
جب بادلوں کے ٹکڑے زرد تار و زرخشاں ہوں

لپٹے ہوئے تڑپ میں دیوار و درکھڑے ہوں  
ہلکی سی چاندنی کے ہیرے جڑے ہوئے ہوں

کچھ نور کچھ سیاہی جس وقت مل رہے ہوں  
فردوس کی ہوا سے جب پھول کھل رہے ہوں

ہلکا سا اک گلابی پر تو ہو جب فضا میں  
سبزے پہ لہر دوڑے نکلی ہو جب ہوا میں

جس وقت صبح صادق مشرق سے جھلکائے  
جیسے ہی آج تم میں حسن ازل سائے

کہنا کہ ایک بندہ مدت سے رو رہا ہے  
رو رو کے بیکی میں جان اپنی کھو رہا ہے

رونے کا چہم تر سے گویا معاہدہ ہے  
معبود یہ ہمارا یعنی مشاہدہ ہے

ہم کا بچے ہیں کچھ یوں شب بھر کراہتا ہے  
لور تھ سے صرف اتنا اے دوست چاہتا ہے

جب صبح کا ستارہ ذڑوں کو جھلکا دے  
تو اک ذرا نکل کر پردہ سے مسکرا دے



## غزلیات

### نالہ سحر

پچھلا پہر ہے غرقِ راز و نیاز ہو جا  
یتاب ہیں نگاہیں سرگرم ناز ہو جا

دل بکھ رہا ہے اب تو غلوت کدے میں درآ  
آرائشِ حریم سوز و گداز ہو جا

رگِ رگ میں سوز دوڑا بیٹے کو مشتعل کر  
طوفانِ دلبری بن طغیانِ ناز ہو جا

اشکوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے ؟  
اے رازِ دل سراپا افشائے راز ہو جا

یوں مسکرا کہ غم ہو صبحِ ازل کا جلوہ  
اے حسن بے نیازی خوردشیدِ ناز ہو جا

کیفِ قلقلگی دے افسردہِ خاطری کو  
ہو جا ذرا ادھر بھی او عشوہ ساز ہو جا

مخمر کر فضا کو بے حس مجھے بنا دے  
اے سردی ترانے طاقتِ سدا ہو جا

مضعل کی آرزو ہے تاریک خانماں ہوں  
باطن کی انجمن میں اے برقِ ناز ہو جا

اے جوشِ کھول آنکھیں وہ کوئی آ رہا ہے  
ذروں پہ سر جھکا دے غرقِ گداز ہو جا

تجھے اس سے زیادہ کوئی سمجھا ہی نہیں سکتا  
خدا وہ ہے جو جد عقل میں آ ہی نہیں سکتا

مرا دل عزتِ قانی پہ اترا ہی نہیں سکتا  
ترے دھوکے میں اے دینِ کبھی آ ہی نہیں سکتا

رموزِ معرفت کو معنی بے لفظ کہتے ہیں  
یہ وہ باتیں ہیں جن کو ناظر پا ہی نہیں سکتا

انہیں اس کی تمنا شرح سن لوں سوزِ باطن کی  
مجھے اس کی پیشانی کہ سمجھا ہی نہیں سکتا

جو ہر جنبش کے پیچھے اک سکوں محسوس کرتا ہے  
 کبھی وہ اضطرابِ دل سے گھبرا ہی نہیں سکتا

بے حس ہو گیا یہ عقل اک طوقِ غلامی ہے  
 قیامت تک کبھی وہ ہوش میں آ ہی نہیں سکتا

عقائد نے مرے دی اس کو آزادی جھاؤں کی  
 سمجھ رکھا ہے اُس نے زہر یہ کھا ہی نہیں سکتا

☆☆

گدازِ دل سے باطن کا تھقی زار ہو جانا  
مہبتِ اصل میں ہے روح کا بیدار ہو جانا

نویدِ عیش سے اے دل ذرا ہشیار ہو جانا  
کسی تازہ مصیبت کے لیے تیار ہو جانا

وہ اُن کے دل میں شوقِ خودنہائی کا خیال آتا  
وہ ہر شے کا تبسم کے لیے تیار ہو جانا

مزاجِ حسن کو اب بھی نہ سمجھو تو قیامت ہے  
ہمارا اور وفا کے نام سے ہزار ہو جانا

سحر کا اُس طرف انگڑائی لینا دُعا ہے  
ادھر شاعر کے محسوسات کا بیدار ہو جانا

توسل سے ترے دل میں بھردں کا قوت برقی  
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا  
قفل میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا  
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا  
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆

جب فضاے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا  
عقل جدے میں گری سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا رابو سہی میں میرا ثبات  
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو سزوت اک خیال چیز ہے  
سوگھتا ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں  
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

وائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے  
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن ے مری تقریر کا

قوسل سے ترے دل میں بھروں کا قوت برقی  
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا  
تھیں میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا  
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا  
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆



جب فضائے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا  
عقل سجدے میں مری سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا راہِ سعی میں میرا ثبات  
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو مسرت اک خیالی چیز ہے  
سوگت ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں  
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

وائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے  
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن پر مری تقریر کا

کچھ سمجھ کر میں جھکا اپنی پرستش کے لیے  
جاہلوں نے مجھ پہ فتویٰ دے دیا تکفیر کا

ہوتی جاتی ہیں ادھر بے نور آنکھیں نزع میں  
اُٹھتا جاتا ہے ادھر پردہ تری تصویر کا

اہل عالم کو مبارک جوش کافی عز و جاہ  
فخر کافی ہے مجھے ہمنامی شیر کا

☆☆

ہم نے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی سکون غم نہ ہوا  
جان کو کچھ آرام نہ پہنچا دل کا دھڑکنا کم نہ ہوا

کیا نزع کی تکلیفوں میں حرا جب موت نہ آئے جوانی میں  
کیا لطف جنازہ اٹھنے کا ہر گام پہ جب ماتم نہ ہوا

اشکوں کے نکلنے میں ہے تسلی دل کے تڑپنے میں ہے حرا  
واللہ کہ وہ انسان نہیں اس راز سے جو محرم نہ ہوا

جب سے نکلیں تم سے لڑائیں میٹھی گیا آرام گیا  
کس صبح کو آہ سرد نہ کھینچی کون سی شب ماتم نہ ہوا

راحت کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں  
جس روز سے دل نے یہ سمجھا اُس روز سے کوئی غم نہ ہوا

گھر بھر میں کسی کا پر تو تھا، قندیل تھوڑی روشن تھی  
کیا وجہ کے قابل تھا یہ ساں کل بات کو تو ہدم نہ ہوا

ساری دنیا ہے ایک پردہ راز  
 اُن رے تیرے حجاب کے انداز

موت کو اہل دل سمجھتے ہیں  
 زندگی عشق کا آغاز

مر کے پایا شہید کا رُتبہ  
 میری اس زندگی کی عمر دراز

کوئی آیا تری جھلک دیکھی  
 کوئی بولا سنی تری آواز

ہم سے کیا پوچھتے ہو ہم کیا ہیں؟  
 اک عیاں میں گم شدہ آواز

تیرے انوار سے لہاب ہے  
دل کا سب سے قیمتی گوشہ راز

آری ہے صدائے باہجِ غیب  
”جوش ہمتائے حلقہ شیراز“

☆☆

پہنچ کر عالم وحدت میں دل سے کام لیتے ہیں  
جب آدھی رات آجاتی ہے اُن کا نام لیتے ہیں

برس جاتے ہیں موتی برق سی اک کوند جاتی ہے  
کچھ اس انداز سے وہ مسکرا کر جام لیتے ہیں

کوئی اس کوشش اخفائے روز عشق کی حد بھی  
کہ ضوت میں بھی آہستہ کسی کا نام لیتے ہیں

یہ سن کر ہم نے مینکانہ میں اپنا نام لکھوایا  
جو ہمیشہ لڑکھڑاتا ہے وہ بازو تمام لیتے ہیں

سحر تک چاند میرے سامنے دکھتا ہے عکس اُن کا  
ستارے شب کو میرے ساتھ اُن کا نام لیتے ہیں

نہیں معلوم کیا تھوکی ہوئی شے یاد آتی ہے  
ہوا جب سرد چلتی ہے کلیجہ تھام لیتے ہیں

قریب رہ گزر تربت کا ہونا بھی قیامت ہے  
اُدھر سے جو گزرتے ہیں تمہارا نام لیتے ہیں

☆☆

بے جب میں طلب دوست پہ مفرور نہیں  
دل میں کیا گھاؤ نہیں آنکھ میں ناسور نہیں

رسمِ اُلفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں  
تم یہ کہتے ہو تو جیتا ہمیں منظور نہیں

جب کہ مدت سے یہی پچھ آتا ہے تو ہم  
صاحبِ سیف و قلم ہوں تو کوئی دور نہیں

حسرت و صل ہے اور داغ نہیں سینے میں  
خواہشِ دید ہے اور آنکھ میں ناسور نہیں

اب کھلا رازِ در دوست پہ مجھ کر کے  
آسمانوں کی بلندی تو کوئی دور نہیں

داغِ ہستی کو بہر طور مٹائی دیں گے  
اپنے دامن پہ یہ دھتہ ہمیں منظور نہیں

جھللاتے ہوئے تاروں میں یہ سنتا ہوں صدا  
رونے والے میں ترے پاس ہوں کچھ دور نہیں



سکراتے ہوئے تے ہیں وہ میت پہ مری  
روح قالب میں پٹ آئے تو کچھ دور نہیں

دھوئے عشق کجا شور انا الحق کیا  
سانس لینا بھی تری بزم میں دستور نہیں

پپ ہی کچھ نہیں بیزار مرے بیٹے سے  
میں بھی اس زندگی تلخ سے سرور نہیں

دہرے دیکھ رہے ہیں وہ ادائیں اپنی  
آئینہ ہاتھ سے چھٹے تو کچھ دور نہیں

اہل عرفاں میں عجب چیز ہے نونا ہوا دل  
کتنا بے قدر یہ شیشہ ہے اگر چود نہیں

اس طرف لے کے چلی حسرت دیدار مجھے  
کہ جہاں آنکھ اٹھانے کا بھی دستور نہیں

دیکھ لو بند کفن کھول کے تم ایک نظر  
اب نہ شرماؤ کہ آنکھوں میں مری نور نہیں

ہو چلی نزع میں اے جوش لبوں کو جنبش  
دونوں عالم میں تلاطم ہو تو کچھ دور نہیں

عمارت پر نہ جا کچھ بھی نہیں شاہوں کی محفل میں  
محبت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

جب آنکھیں بند کرتا ہوں جھلکتا ہے مرے دل میں  
وہ پر تو جو ساتا ہی نہیں ہے چشم باطل میں

کبھی جن کا تقسیم روح کو بیدار کرتا تھا  
وہی اب سو رہے ہیں قبر کی تاریک منزل میں

جب آدھی رات پردہ ڈال دیتی ہے زمانے پر  
کوئی دربار کرتا ہے مرے کاشانہ دل میں

کلی مر جھائی نکلیں شاخ گل سے خون کی بوندیں  
ہوائے گرم یہ کیا کہہ گئی پھولوں کی محفل میں

یہ صوت سردی ہے جس پہ تارے رقص کرتے ہیں  
یہ حسن دوست ہے جس کی تڑپ ہے ماہِ کال میں

نظر نے پا لیا ہے انتہائے عیش فانی کو  
خوشی کے نام سے اب درد اٹھتا ہے مرے دل میں

مری راتیں مری تکمیل دونوں تجھ سے روشن ہیں  
اُتر آچو صویر کے چاند! رکھ لوں میں تجھے دل میں

مزاجِ خاکساری میں نہ ہے قیامت کی  
نہ لے جاؤ مجھ! سرورِ انسانوں کی محفل میں

صدادی جب دردِ پریہ دنیا نے ہمیں دیکھو!  
جواں ہیں اور کوئی دلولہ باقی نہیں دل میں

سبق لیتا ہے اکثر معرفت کا قلعہ ہم سے  
کہ ہم دُوبے ہوئے ہیں جوشِ روحانی مسائل میں

اتنا لبریز وفا روح کا پیانا ہے  
اب تو ہر سانس مری آپ کا افسانہ ہے

قسم ہے عمر نہ ساقی ہے نہ میخانہ ہے  
زندگی اب تو چھلکتا ہوا چیمہ ہے

چمکری کوئی بھی شبنم سے نہیں ہے خال  
ساقی صبح کا ہر پھول میں میخانہ ہے

عقل مدہوش ہے اور روح دکھاتی ہے چراغ  
بے خطر راو طلب میں ترا دیوانہ ہے

اے خدا دیکھ کہ اب یہ ہے زمانے کی روش  
جو ترے نام پہ مرتا ہے وہ دیوانہ ہے

شومی بخت ہے گو جوش وہ اسباب نہیں  
پھر بھی خوش ہوں کہ طبیعت تو فقیرانہ ہے

یقین ہے دوستو مجھ کو مرے دشت طلب دل سے  
کہ یہ آسمانیاں پیدا کرے گا خفت مشکل سے

کبھی سن لے ارے اوسازِ عشرت چھیڑنے والے  
عجب آواز آتی ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل سے

بُجھی جاتی ہیں معیصِ دل بے جاتے ہیں سینوں میں  
تو دُنیا کہ یہ اُنھ کو چلا ہے کون محفل سے

جہیں پر سادگی نچی لگا ہیں بات میں نری  
مخاطب کون کر سکتا ہے تم کو لفظِ قاتل سے؟

نہیں ہے آہ میں تاثیرِ خیر اچھا نکلو! دوا  
تا دیتا میں درنہ ”اس طرح اُٹھتے ہیں محفل سے“

دواک ہم ہیں جسے کف در دہاں موجوں نے گھیرا ہے  
وہ اک تم ہو کہ ہنستے ہو تماشا گاہ ساحل سے

اے لو پوچھنے والے "سبب میرے نہ ہنسنے کا  
مجھے رونا بھی اب مدت ہوئی آتا ہے مشکل سے

زمانہ میں جب آدمی رات کا ہوتا ہے سناٹا  
برابر آپ کی آواز آتی ہے مرے دل سے

کچھ کر مزدور اے جوش ہرازدوں کا فہم دنیا  
مرا وہ مطمئن بن کر لکنا کوئے قافل سے

☆☆

دل بجھ گیا ہے، سینہ خالی سا ہو گیا ہے  
بیٹھا ہوا ہوں تیراں کچھ جیسے کھو گیا ہے

کس نے یہ نصف شب میں چھیڑا رباب اپنا  
ہستی کا ڈڑہ ڈڑہ مدہوش ہو گیا ہے

یہاں شام غم کی آئینہ ری نا اُمیدی  
ملے ہی تم سے آنکھیں کچھ چپ سا ہو گیا ہے

کس زور میں رواں ہے دریائے غم کا دھارا  
آیا ہے جو وہ اپنی کشتی ڈبو گیا ہے

آتا ہے مجھ کو کیا کیا ہے اختیار رونا  
جب کوئی پوچھتا ہے ”کیا تجھ کو ہو گیا ہے؟“

آنکھوں ہو تو تم بھی کچھ دل کا حال سن لو  
گزر رہا ہے جو ادھر سے کچھ دیر ہو گیا ہے

کل شب کو چاندنی میں پھر اس کی یاد آئی  
ہم جانتے تھے دل سے وہ محو ہو گیا ہے

چہرے پہ مردنی سی چھائی ہوئی ہے گویا؟  
دو دن میں جوش تیرا کیا حال ہو گیا ہے!!

☆☆



میری حالت دیکھیے اور اُن کی صورت دیکھیے  
پھر نگاہِ غور سے قانونِ قدرت دیکھیے

سیرِ مہتاب و کواکب سے تبسمِ تابِ عے  
رو رہی ہے وہ کسی کی شمعِ تربت دیکھیے

آپ اک جلوہ سراسر میں سراپا اک نظر  
اپنی حادثت دیکھیے میری ضرورت دیکھیے

اپنے سامانِ تعیش سے اگر فرصت ملے  
بے کسوں کا بھی کبھی طرہِ معیشت دیکھیے

مستفرا کبر اس طرح آیا نہ بچے سامنے  
نہیں قدرِ کمزور ہوں میں میری صورت دیکھیے

آپ کو لایا ہوں دیرانوں میں عبرت کے لیے  
حضرتِ دل دیکھیے اپنی حقیقت دیکھیے

صرف اٹنے کے لیے آنکھیں ہمیں بخشی گئیں  
دیکھیے دنیا کے منظر اور یہ عبرت دیکھیے

سوت بھی آئی تو چہرے پر عجم ہی رہا ؟  
منبط پر ہے کس قدر ہم کو بھی قدرت دیکھیے

یہ بھی کوئی بات ہے ہر وقت دولت کا خیال  
”آدنی“ ہیں آپ اگر تو آدمیت دیکھیے

پھوٹ نکلے گا جبیں سے ایک چشمہ حسن کا  
صبح اٹھ کر خدۂ سامان قدرت دیکھیے

رہو شبنم، بہار گل، فردغ مہر و ماہ  
واہ کیا اشعار ہیں دیوانہ فطرت دیکھیے

اس سے بڑھ کر اور عبرت کا سبق ممکن نہیں  
جو نشاط زندگی تھے اُن کی تربت دیکھیے

تھی خطا اُن کی مگر جب آگئے وہ سامنے  
جھک گئیں میری ہی آنکھیں رسمِ اُلفت دیکھیے

خوشنما یا بدناما ہو دہر کی ہر چیز میں  
جوش کی تحفیل کہتی ہے کہ عورت دیکھیے

”ہرق سی اک گرائی جاتی ہے“  
یوں بھی صورت دکھائی جاتی ہے

لوگ مرنے کے دیکھتے ہیں انہیں  
لاش میری اٹھائی جاتی ہے

میری میت پہ کیوں تری تصویر  
دوستوں کو دکھائی جاتی ہے

کون آیا ہے لاش پر میری  
منہ سے چادر ہٹائی جاتی ہے

تم نہ دیکھو کہ میرے چہرے پر  
اک تمنا سی پائی جاتی ہے

تیری باتوں میں آج کل پھر جوش  
و محبت کی پائی جاتی ہے

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے  
سُس قدر ہم کو شادمانی ہے

شاعری کیوں نہ راس آئے مجھے  
یہ مرا فنِ خاندانی ہے

کیوں لبِ استحا کو دوں جنبش  
تم نہ مانو گے اور نہ ماننی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا  
خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسمِ وفا  
مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا  
 تلخ آن سب کی زندگانی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا  
 آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے  
کس قدر ہم کو شرمیلی ہے

شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے  
یہ مرا فن خاندانی ہے

کیوں لب لہجہ کو دوس جینش  
تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا  
خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسم وفا  
مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا  
 تلخ آن سب کی زندگی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا  
 آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

دور اندیش مریضوں کی یہ عادت دیکھی  
ہر طرف دیکھ لیا جب تری صورت دیکھی

آئے اور اک گلہ خاص سے پھر دیکھ گئے  
جب کہ آتے ہوئے بیمار میں طاقت دیکھی

قومیں ضبط کی ہر چند سنبھالے تھیں مجھے  
پھر بھی ڈرتے ہوئے میں نے تری صورت دیکھی

محلِ حشر میں یہ کون ہے میری مجلس؟  
یہ تو ہم نے کوئی دیکھی ہوئی صورت دیکھی!!

سب یہ کہتے ہیں اسے اب کوئی آزار نہیں  
کیوں ستم گار مرے ضبط کی قوت دیکھی؟



اس کی صورت کو بہت غور سے دیکھا میں نے  
سرسری طور سے جس نے تری صورت دیکھی

سونے والوں پہ نہ چکا کبھی نور سحری  
رونے والوں ہی کے چہروں پہ صباحت دیکھی

صفیر دل پہ جو مقصود تھا مہرا نقشہ  
دیر تک شکل تمھاری دم رخصت دیکھی

اس قدر یاس بھی ہوتی ہے کہیں دنیا میں  
رو و بے ہم جو تری چشم عنایت دیکھی

مجھ کو تعلیم سے فرصت ہی کہاں اے شہر  
کہہ لیا شعر کوئی جب کبھی فرصت دیکھی

دل آزادہ رو میں وہ تنہا تھی بیاباں کی  
قدم رکھتے ہی شق ہونے لگی دیوار زنداں کی

تری قوت پہ اے جوشِ سمو اور اک حیراں ہے  
کہ ہر کانٹے میں تو نے روحِ دوڑا دی گلستاں کی

پیشیاں ہو کے میرے بعد گھر سے اتر با نکلتے  
بنانے آئے تھے لہرست میرے ساز و ساماں کی

گھٹا میں برق کی چمک، ستاروں میں درخشانی  
یہ تصویریں ہیں کچھ تیرے تھم ہائے پنہاں کی

کبھی دنیا کے منظر کی طرف پھر ہی نہیں سکتیں  
مری آنکھیں "کہ ہیں پابندِ حسنِ روئے جاناں کی

خدا کی رحمتیں اے مطربِ رنگیں نوا تجھ پر  
کہ ہر کانٹے میں تو نے روحِ دوڑا دی گلستاں کی

نگی نے ساز چھینا، بلبلوں نے غم شیریں  
ترے تے ہی گویا چوک اٹھی دنیا گلستاں کی

زمیں سے آسمان تک ڈرہ ڈرہ رقص کرتا ہے  
شعاعیں پڑ رہی ہیں آفتاب روئے جاناں کی

ای انداز سے پھر کھول دینِ دُلفیں ستم کرنے  
کسی کافر سے ہوگی اب حفاظت دین و ایماں کی

یہ ثابت کر دیا تجھ کو بنا کر دستِ قدرت نے  
”کہ ہو سکتی ہیں اتنی خوب صورت میں انساں کی“

مناسب ہو اگر تو سازِ شادی روک کر دم بھر  
ذرا زوداد سن لیتے مرے حال پریشاں کی

نیم صبح ٹھنڈی سانس بھرتی ہے مزاروں پر  
اُداس منہ اندھیرے دیکھیے گورِ فریباں کی

جھپک جاتی ہے ان کی آنکھ لیکن میں نہیں سوتا  
ستاروں سے حقیقت پوچھ میری چشمِ گریاں کی

شبِ مہتاب میں اے سونے والے بسترِ گل پر  
پرستش کر رہا ہے چاند تیرے روئے تاباں کی

سحر کو سانس لی دریا نے دوڑی روح لہروں میں  
نہانے آئی جب پہلی کرن مہر درخشاں کی

حیاتِ ماضی کیا؟ اک لطیفہ اس کی قدرت کا  
قضا کیا؟ روح پرور اک ادا اس آفتِ جاں کی

کناں آب جو فصلِ بہاری کی ہواؤں میں  
نہ پوچھ اے ہم نشیں لذتِ جرأت ہائے پنہاں کی

ارے او حکم دینے والے مجھ کو در سے اٹھنے کا  
جگہ مجھ کو نہ دے گی کیا زمیں گورِ غریباں کی؟

”ازل“ پہلا تجسم اس لبِ ایجادِ فطرت کا  
”قیامت“ چند سالیں آخری ہستی کے سامں کی!

سنا ہے اپنے چہرے سے کوئی زلفیں نہاتا ہے  
سحر کے وقت دھبی روشنی میں ماہِ تاباں کی

ہواؤں کے وہ جھونکے وہ کھلے میدان کی سردی  
وہ لہریں چاند سے رخسار پر زلف پریشاں کی

سرِ بالیں سحر ہوتے ہی غنواروں کا مجمع ہے  
خدا جانے ہر کس طرح میں نے شامِ ہجراں کی

ٹپک پڑتے ہیں جن کے انگ بربادی کے قصوں پر  
خبر ہو جائے کاش اُن کو مرے حال پریشاں کی

نہ لو انگڑائیاں اس طرح اُٹھ کر خواب نوشیں سے  
کہیں کروٹ نہ لے دنیا مرے جذبات پنہاں کی

ہماری زندگی کیا؟ سلسلہ اک دل دھڑکنے کا  
ہماری موت کیا؟ جنبش ہے ایک جذبات پنہاں کی

بنا دیں گی یقین ہے جوشِ نرد با خدا اک دن  
تپشِ اندوزیاں سینے سے برق سوز پنہاں کی

☆☆

اپنے میں جواب بھولے سے کبھی راحت کا قحافہ پاتا ہے  
حالات پہ میرے کر کے نظر دل مجھ سے بہت ٹھراتا ہے

ابھمن سی یکا یک ہوتی ہے دم زکاتا ہے دل بھر آتا ہے  
جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی گھبراتا ہے

کس سے طوں اور کس سے مددلوں ہائے مری عمر دی دل  
آغاۂ محبت ہی میں زمانہ مجھ سے تمہیں چھڑواتا ہے

آرام سرکنے والا ہے کس شے پہ یہ غزہ ہے تجھ کو؟  
دنیا یہ بدلنے والی ہے؟ کس چیز پہ تو اتراتا ہے؟

کس طرح یہ دل کا رنج بٹے؟ اللہ میں کیا تدبیر کروں؟  
آنسو ہیں کہ اُسے پڑتے ہیں دل ہے کہ وہ بیٹھا جاتا ہے

امان سحر کو ہوتا ہے یوں حسن کی شائستگی کا  
گردوں پہ سنہرا اک پرچم مشرق کی طرف لہراتا ہے

مشکل میں یوں اپنی فطرت سے انجام پہ یوں رہتی ہے نظر  
جب ساز مسرت چھڑتے ہیں، بے ساختہ رونا آتا ہے

انداز د ادا سے اے دنیا تو لاکھ سنور کر سامنے آ  
یہ جوش فقیر آزاد منش کب دھیان میں تجھ کو لاتا ہے

☆☆

تجسم ہے وہ ہونٹوں پر جو دل کا سر کر جائے  
انھیں اس کی نہیں پروا کوئی مرنے سے مر جائے

دعا ہے میری اسے دل تجھ سے دنیا کوچ کر جائے  
اور ایسی کچھ بنے تجھ پر کہ اربابوں سے ڈر جائے

جو موقع مل گیا تو خضر سے یہ بات پوچھیں گے  
جسے ہو جستجو اپنی وہ بچارہ کدھر جائے!

سحر کو سینہ عالم میں پر تو ڈالنے والے  
تصدق اپنے جلو سے کا مرا باطن سنور جائے

پریشاں بال کرتے ہیں انھیں شوقی سے مطلب ہے  
بکھرتا ہے اگر شیرازہ عالم، بکھر جائے

حیات دائمی کی لہر سے اس زندگانی میں  
اگر مرنے سے پہلے من پڑے تو جوش مر جائے



تجربہ کے دشت سے دل کو گزرنے کے لیے  
روز اک صورت نئی ہے غور کرنے کے لیے

جب کوئی بنتا ہے لاکھوں ہستیوں کو سیٹ کر  
صبح تاروں کو دہاتی ہے ابھرنے کے لیے

حاصلِ سہرا، فطرت ہوں، گدا، بھی ہوں تو کیا  
ہات یہ کافی ہے مجھ کو فخر کرنے کے لیے

روح کو چمکا خودی کو توڑ کر زینے بنا  
وہ یہ تدبیریں ہیں دنیا میں ابھرنے کے لیے

غور سے دیکھا نظامِ دہر تو ثابت ہوا  
”آدھی پیدا ہوا ہے کام کرنے کے لیے“

صبح اُٹھ کر آنسوؤں سے خون کے روتا ہوں ہیں  
دل کے نقشے میں وفا کا رنگ بھرنے کے لیے

گھر مقصود خود ملا ہے ہمت شرط ہے  
مضطرب رہتا ہے ہر موتی ابھرنے کے لیے

آنکھ شرمائی ہوئی ہے ہل پیشانی پہ ہیں  
آنکھ خانے میں جاتے ہیں سنورنے کے لیے

کہہ دو دنیا کے حوادث سے نہ پھیریں اس طرح  
جوش ہم تیار ہی بیٹھے ہیں مرنے کے لیے

## سبَدِ گل

(1)

بیہوشیوں نے اور خبر دار کر دیا  
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

فطرت نے شام ہوتے ہی دریا کو روک کر  
آئینہ ثوابت و سیار کر دیا

ہر جن تھوڑا رات میں رجتے ہیں رات دن  
کتبوں کو اس جنون نے بیکار کر دیا

سوچا عجیب کاتبِ تقدیر کو مذاق  
شاعر بنا کے ہم کو زمیندار کر دیا

(2)

دیکھتے ہی انہیں وہ حال نہ تھا  
مجھ کو جیسے کبھی ملال نہ تھا

تیرے ملنے سے قبل بھی مجھ کو  
تھا مگر اس قدر ملال نہ تھا

لوٹ جاتا چمک پہ دنیا کی  
میں کوئی طفل خورد سال نہ تھا  
☆☆

(3)

جمیتوں نے بڑھ کے پریشاں بنا دیا  
گلشن کو رفتہ رفتہ بیاباں بنا دیا

آتا نہ ہوگا راس کسی کو نہ آئے عشق  
ہم کو تو حیرے درد نے انساں بنا دیا

دنیا بہت وسیع تھی لیکن مرے لیے  
آزادی خیال نے زرداں بنا دیا

ممنون ہوں طبیعتِ منتِ شعار کا  
ذالا وہ آفتوں میں کہ انساں بنا دیا

(4)

دور نے دل میں چمک کر طرفہ ساماں کر دیا  
پیکر تاریک کو فانوسِ عرفاں کر دیا

ہم نے پھولوں کو چھو مرہما کے کانٹے ہو گئے  
تم نے کانٹوں پہ قدم رکھا گلستاں کر دیا

ہن عنایت کے تصدق اس تعلق کے ثمار  
آپ کو میری خطاؤں نے پشیاں کر دیا

☆☆

(5)

چاہنے والوں کی آنکھوں سے حجاب آ ہی گیا  
جب نکلیں لڑ گئیں مجھ سے وہ شرما ہی گیا

چارہ گر سب رو رہے تھے سست تھیں بغضیں مری  
ایسے عالم میں بھی وہ آیا تو تڑپا ہی گیا

لاکھ روکا بزمِ عشرت میں طبیعت کو مگر  
لب پہ تالہ اور آنسو آنکھ میں آ ہی گیا

☆☆

(6)

اللہ اللہ یہ اثر! اے گر پیہ بیمار دوست  
صورت دشمن سے پیدا ہو گئے آثار دوست

ایسے بیہوشوں کو ہوش آنا بہت دشوار ہے  
انھہ چکا ہو جن کے آگے پردہ رخسار دوست

جلوہ گاہِ ناز کے پردے کو جنبش ہو چلی  
اور تھوڑی سی کشش اے طالب دیدار دوست

☆☆

(7)

جوش مر رہنے کی جی میں ٹھان لیں  
اب تو اس دل ہی کا کہنا مان لیں

جان لیں مے فلسفہ ہر چیز کا  
پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں

صدر ہے یہ کون بزمِ حشر میں؟  
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں!

(8)

روز منہ آنسوؤں سے دھوتے ہیں  
دل کی تعلقہ پہ روتے ہیں

یاد آتی ہیں جب تری باتیں  
ہم کلیجہ پکڑ کے روتے ہیں

کچھ نہیں اب حال دنیا میں  
میری تربت پہ آپ روتے ہیں

☆☆

(9)

درد کو دل میں جو کم پاتا ہوں  
کائب اٹھتا ہوں تڑپ جاتا ہوں

جب کسی کو نہیں پاتا ہوں  
ہر طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں

مجھ سے کہیے نہ خوشی کے قصے  
ایسی باتوں سے میں گھبراتا ہوں

اللہ اللہ یہ عزت غم کی  
اب جو ہنستا ہوں تو شرماتا ہوں

☆☆

(10)

کب تک ستم اٹھائیں کب تک جگر سنبھالیں  
اب دل میں ٹھان لی ہے جینے سے ہاتھ اٹھالیں

شہروں میں گشت کر لیں صحرا میں خاک اڑالیں  
تم کو بھی صوفی لیں گے اپنے کو پہلے پالیں

ہنگل میں چاندنی ہے ہر بھول ہنس رہا ہے  
اس وقت تم بھی ہوتے کیونکر قصص پالیں

☆☆

(11)

آکے ہچکچاہٹ سکوں دیکھو تو حیرانی مری  
درد گھٹتا ہے تو بڑھتی ہے پریشانی مری

حادثات دہر کا اب کچھ اثر ہوتا نہیں  
ایک ہے مدت سے آبادی و ویرانی مری



چند لمحوں کے لیے یہ سبزِ عشرت روک کر  
آپ من لیس داستانِ خانہ ویرانی مری

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ  
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مری

☆☆

(12)

فنائے حرص بیجا ہے فدائے زر پرستی ہے  
مہویں تجھ پہ سر سے پاؤں تک دنیا پرستی ہے

عیاں ہے صفیرِ گلشن سے فصلِ گل کی معزولی  
یہ برگِ خلک تیرا اے خزاںِ فرمانِ دہی ہے

نرا ہو جا جھلک اٹھے گا سید شمعِ عرفاں سے  
ابھی تو دل کے آئینے پہ غافلِ داغِ ہستی ہے

مرا دعویٰ کہ میں بندہ ہوں دل سے سوزِ باطن کا  
وہ ان کا انس کے کہنا جوش یہ آتشِ پرستی ہے

☆☆

(13)

جس کو دیکھو وہ مسکراتا ہے  
کون نیکیں پہ رحم کھاتا ہے

جب تم آتے ہو سامنے تو کوئی  
اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے

کتنا رویا ہوں دیکھ کر یہ خواب  
وہ مجھے دور سے بلاتا ہے

قلب کو دے تو دے خوشی آرام  
روح کو درد ہی جگاتا ہے

عزم اتنے ہوئے ہیں ضح کر اب  
دل ارادے سے کانپ جاتا ہے

دل کے آئینے میں مرے کوئی  
زلفیں بیٹھا ہوا بناتا ہے

کچھ دلوں سے تو اب بہت مجھ کو  
اپنی حالت پہ رحم آتا ہے

(14)

کچھ سوچ کے ہر ایک طلب گار فنا ہے  
کیا راز مرے بعد زمانے پہ کھلا ہے

بکل کے سمندر میں خفیف اٹھی ہیں موجیں  
یا اس لب رقیں پہ تبسم کی ضیا ہے

جس آنکھ کے پردے میں جھلکے رہیں آنسو  
دراصل وہ سر چشمہ انوار خدا ہے

(15)

خاموشیوں سے اور کچھ آزار ہونہ جائے  
ڈرتا ہوں سلب قوت گفتار ہونہ جائے

دیکھ اے جفا شعار نہ کر اس قدر ستم  
کوئی غریب جان سے بیزار ہونہ جائے

ہر چند خود کشی کو بُرا جانتا ہوں میں  
مجھ سے بھی کام یہ کہیں ناچار ہونہ جائے

انجامِ عشقِ لوح پہ لکھو نہ دوستو!  
دنیا وفا کے نام سے بیزار ہو نہ جائے

☆☆

(16)

جلد آترے بغیر شبِ غم کا جوش ہے  
ضمیعِ حیات اب کوئی دم میں غموش ہے

میرا سلامِ شوقِ ادب سے قبول ہو  
اے خفگانِ خاک اگر کچھ بھی ہوش ہے

دور اے خیالِ وضع پھر اس دور پہ جا پڑیں  
آ اے سیاہِ رات کہ تو پردہ پوش ہے

☆☆

(17)

جاتا ہوں سوئے دوستِ تمنا لیے ہوئے  
رگِ رگ میں اک غلوں کی دنیا لیے ہوئے

پھر لہرِ سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں  
پھر رو رہا ہوں دامنِ صحرا لیے ہوئے

پھر بارگاہِ عشق میں پہنچا ہوں سر بکف  
 زخموں سے پاش پاش کیجا لیے ہوئے

پھر جلوہ گاہِ ناز کی جانب بڑھا ہوں میں  
 اشکوں کا خیمہ شوق میں دریا لیے ہوئے

پھر غلوٹ خیال میں بیٹھا ہوا ہے وہ  
 عارض میں صبح طور کا شعلہ لیے ہوئے

سر کرنے پھر چلا ہوں ہم حسن و عشق کی  
 ہر سانس میں شکست کی دنیا لیے ہوئے

☆☆

(18)

جلوہ شام طرب سے ہو کے برہم رویے  
 کندہ صبح ظفر پر مثل شبنم رویے

ٹھنڈی سانسیں کھینچے جوشِ نسیم صبح پر  
 دیکھ کر گل پر گہر ریزیِ شبنم رویے

برق کی صورت تڑپے لوئے دل کی طرح  
 طبع کے مانند طبعے مثل شبنم روئے

☆☆

(19)

قوت بڑھا رہی ہے دم صبح نور کی  
 روحانیت میں غرق صدائیں طیور کی

تیرے سلوک سے مجھے چھوٹا غرض نہیں  
 میں نے تری خلوص سے خدمت ضرور کی

روکے ہوئے ہیں گو کہ تھل کی قوتیں  
 رگ رگ تڑپ رہی ہے دل نامبور کی

کہتے تھے ”دل پہ ہاتھ نہ رکھا کرو بہت“  
 عادت بگاڑ دی نہ دل نامبور کی

اے جوش! یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں  
 تم نے کبھی کسی سے محبت ضرور کی

☆☆

(20)

صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے  
دل حریف آہ ہے لب دھمن فریاد ہے

زلزلوں میں اضطراب دل کے بھی قائم رہا  
کس قدر مضبوط اپنے شوق کی بنیاد ہے

اف یونہی گور غریباں سے گزر جاؤ گے کیا  
وہ کسی کا رو کے کچھ کہنا بھی تم کو یاد ہے؟

سلسلے سے راحتیں پہنچیں تو جنبش چھوڑ دے  
دل کہ مدت سے حریص لذت و بیداد ہے

زندگی کے قیمتی لمحے ہوئے جاتے ہیں صرف  
اے مرے دہر آشنا! فریاد ہے فریاد ہے

☆☆

(21)

اُس نے اتنا سوز بخشا گرمی رخسار سے  
تو نکل آئی نگاہ طالب دیدار سے

زری و آہستگی سے پاؤں رکھنے کی ادا  
سیکھ لیں شبنم کے قطرے آپ کی رفتار سے

کی عجب صنعت دم و عدد تہنم نے ترے  
دختر انکار کھلا سرخی اقرار سے

بیٹھ کر مہتاب کے حجرے میں راتوں کو مجھے  
کوئی پہروں جھانکتا ہے عالم انوار سے!

☆☆

(22)

”کیوں خوشی ہم کو عمر بھر نہ ہوئی“  
تم کو اس راز کی خبر نہ ہوئی

سازِ عشرت کی دل فریب صدا  
ہمسر گریہ سحر نہ ہوئی

میری وارثی معاذ اللہ  
تم بھی آئے تو کچھ خبر نہ ہوئی



کون اس کا یقین لائے گا؟  
میرا مرنا قصیں خبر نہ ہوئی!!

آگنی شرم میرے شکووں کو  
جب کہ بچی تری نظر نہ ہوئی

ہم بھی اٹھتے پہ خندہ پیشانی!  
کبھی ایسی کوئی سحر نہ ہوئی

☆☆

(23)

جسے تو ڈھونڈتا تھا یہاں ہے  
مرے کھوئے ہوئے دل تو کہاں ہے

ظہیر اے دل! کہ ”وہ سکوار نکلی“  
بدد اے شوق، وقتِ امتحان ہے

بھرے آتے ہیں اس عالم کے آنسو  
ابھی کون سرگرمِ نفاں ہے

☆☆

(24)

کوئی آتا ہے یوں بھی دفعتاً اے ترک تہریزی  
خصوصاً اس ادا سے اور ہاں طرزِ دل آویزی

بہت شیریں ہے پیغامِ زبانی اس شکر کا  
ذرا قصداً ہی انداز سے ہاں پھر شکرِ یزی

تجھے راس آئے ناصح بیروی مرشدِ کامل  
مبارک ہم کو تقلیدِ جنونِ شمسِ تہریزی

مری وقتِ پسندی نے عجب اعجاز دکھلایا  
بہت مشکل تھا ورنہ عشق اور تعلیمِ انگریزی

☆☆

(25)

جہائے زندگی کو مختصر کرنا ہی بہتر ہے  
مرے نزدیک اس چینی سے تو سرنا ہی بہتر ہے

صفائے نفس کی خاطر سکونِ خواب کے بدلے  
حس کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے

ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں  
خوشی کے نام سے انسان کو ڈرتا ہی بہتر ہے

فراغت دل کی ہے تو مطمئن سینے کی خلوت میں  
جہاں تک بھی ہوا رمانوں کا کم کرنا ہی بہتر ہے

☆☆

(26)

میں رو رہا ہوں تیری نظر ہے عتاب کی  
شبنم کو پل رہی ہے کرن آفتاب کی

بجھنے پہ دل ہے سانس میں بھی ضابطہ نہیں  
عالم دہائی ہے ترے زور شباب کی

منظور ہے خدا کو تو پہنچوں گا رذہ حشر  
چہرے پہ خاک مل کے در بو تراب کی

صورت پرست میری نگاہوں نے اصل میں  
دل کیا مرے وجود کی مٹی خراب کی

ہر پگھڑی کے طاق میں ہنس ہنس کے صبح کو  
 عمیس جلا رہی ہے کرن آفتاب کی

☆☆

(27)

عیش کی جانب جو نائل کچھ طبیعت ہوگئی  
 دل پہ غصہ آگیا اپنے سے نفرت ہوگئی

مجھ کو خود اپنی عباہی پر ترس آتا نہیں  
 خوگر غم اس قدر اب تو طبیعت ہوگئی

آئی جب اسٹیج پر دنیا تو دل خوش ہوگیا  
 جب اٹھا انجام کا پردہ تو نفرت ہوگئی

آئیں جنہیں میں تسلیم و رضا کی قوتیں  
 لب پہلے ہی تھے بچے شکوہ کہ آفت ہوگئی

اصطلاح بندگی میں ”روح“ ہیں تاروں کی جوش  
 چند ذرے جن سے پیشانی کی زینت ہوگئی

(28)

اس قدر ڈوبا ہوا دل درد کی لذت میں ہے  
تیرا عاشق انجمن ہی کیوں نہ ہو خلوت میں ہے

جذب کر لینا جلی، روح کی عادت میں ہے  
حسن کو محفوظ رکھنا عشق کی فطرت میں ہے

محو ہو جاتا ہوں اکثر میں کہ دشمن ہوں ترا  
دکھائی کس درجہ اے دنیا تری صورت میں ہے

آف نکل جاتی ہے خطرے ہی کا موقع کیوں نہ ہو  
حسن سے چٹاپ ہو جانا مری فطرت میں ہے

اس کا اک ادنیٰ کرشمہ ”روح“ وہ اتنا عجیب  
عقل استعجاب میں ہے فلسفہ حیرت میں ہے

نور کا تڑکا ہے دھیمی ہو چلی ہے چاندنی  
مل رہا ہے دل مرا مصروف وہ زینت میں ہے

(29)

گن گن کے دل نے بیٹے ساماں مری خوشی کے  
 جینے کا اب ہزا کیا اب کیا کروں گا جی کے

آرام چند لمحے آرام تا بہ مرقد  
 کیا تلخ ہیں نتیجے دنیا کی دوستی کے

دولت پہ قف نہ کرنا، ہر وقت مست رہنا  
 حاصل ہے لطف شای صدقے میں شاعری کے

☆☆

(30)

کلیجہ جس سے تڑپ جائے سوز و ساز ہے وہ  
 گداز دل سے جو لہریں ہے نماز ہے وہ

زمین روز سجاتی ہے جس کو ذروں سے  
 پرہیز درود کہ پیشانی نیاز ہے وہ

خلوص ہے کہ ترقی کیسے ہی جاتا ہے  
 یہ جانتا ہوں کہ بے رحم و حیلہ ساز ہے وہ

## آئینے

سحر کو دیدہ بیدار میں آنسو جھلکتا ہے  
حقیقت میں وہ لیک پہرہ ہے جس میں تو جھلکتا ہے  
یہ فیض سوزِ پنہاں ہے کہ راتوں کی ٹھوٹی میں  
جب آنکھیں بند کرتا ہوں مرا پہلو جھلکتا ہے

☆☆

صبح کو جن پر رشک تھا سب کو جن کے ساتھ اک عالم تھا  
شام کو جا کر دیکھتے کیا ہیں اُن کے گھر میں ماتم تھا  
سبزے پہ سحر کو شبنم تھی مصروف تھی بلبل نالوں میں  
پھولوں پہ فغص کی نری تھی غنچوں پہ عجب اک عالم تھا

کہاں آئے ہو تم! قبریں ہیں دل سینوں میں ملتے ہیں  
گھنا جنگل ہے تاریکی ہے دونوں وقت ملتے ہیں  
مجھے بے ساختہ تیرا تنہم یاد آتا ہے  
لب دریا شبِ مہتاب میں جب پھول کھلتے ہیں

☆☆

شوق ناقص، خیال مہمل ہیں  
پھر یہ دعویٰ کہ ہم مکمل ہیں  
کیا گزرتی ہے تیز اور خاموش  
فرحتیں گرمیوں کے بادل ہیں

☆☆

یوں ہلا دل عرش کا پایہ ہلا کر رکھ دیا  
بندگی میں جب رجوعِ قلب سے سر رکھ دیا  
لب پہ وقتِ نزع آیا چاہتا تھا اُن کا نام  
روح نے تن سے نکل کر ہاتھ منہ پر رکھ دیا

☆☆

عاشق کیا ہے جگ ہنسائی ہے  
بات ہم نے یہ آزمائی ہے  
صد ہے اپنی طرف نہیں میں بھی  
اور اُن کی طرف خدائی ہے



ساز شادی سن کے ہوتی ہے پریشانی مجھے  
 اُن سے آتی ہے صدائے مرثیہ خوانی مجھے  
 جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رو لیتا ہوں میں  
 یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دیرانی مجھے

☆☆

روزِ دل پر زخم کب تک کھائیں گے  
 سیر ہی کرنے سے اب باز آئیں گے  
 ہم سے پیاروں کی بھی کوئی امید  
 آج زندہ ہیں تو کل مر جائیں گے

☆☆

اس قدر خائف ہے دل آرام سے  
 کانپ جاتا ہوں خوشی کے نام سے  
 چند طاری ہیں وہ صدے روح پر  
 بھیجتا ہوں خواہش آرام سے

☆☆

تھی صبح رونے والے آنسو بہا رہے تھے  
 تاروں میں تھا عظام وہ مسکرا رہے تھے  
 گردوں پہ تھا تصور شفاف چاندنی تھی  
 مہتاب میں وہ بیٹھے زلفیں بنا رہے تھے

سینے کو جگمگا دے لذت فروز ہو جا  
 اے روح مشتعل ہو لہریز سوز ہو جا  
 دیدار سے جلا کر آنکھوں کو روشنی دے  
 پہلو میں رہنے والے نظارہ سوز ہو جا

☆☆

ضبط کی سینے میں اب جا ہی نہیں  
 دل نہیں یا آج دنیا ہی نہیں  
 دفتر عالم سے آسائش کا نام  
 یوں مٹا چھے کبھی تھا ہی نہیں

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مریض محبت کو کیا ہوا  
 ان کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بچا ہوا؟  
 دنیا کے اس جدید تمدن کے دور میں  
 حیران ہوں کہ رسم مروت کو کیا ہوا؟

☆☆

جو پیای گیا غفلت  
 ہائے کس بے وفا پہ دل آیا  
 اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے  
 جب کسی کا کسی پہ دل آیا

مرے کینٹ پہلو میں اپنی بھالے کی رہنے دو  
 تڑپ بجلی کی ہونے دو چمک چھالے کی رہنے دو  
 نہ یوں ساڑ طرب چھیڑ دھک تک جس سے گونج اٹھے  
 فضا میں غافلوا کچھ تو جگہ نالے کی رہنے دو

☆☆

ارادوں میں بلندی قلب میں رفعت کا ارماں ہے  
 مرے نزدیک دنیا ایک جگہ و تار زعماں ہے  
 جو بچ پوچھو مبارک سوت ہے شب زندہ داروں کی  
 جنازہ پیچھے پیچھے آگے آگے شمع عرفاں ہے

☆☆

یہاں نوس کی کثرت دل کو دیراں کر کے چھوڑے گی  
 ہوائے تند بادل کو پریشاں کر کے چھوڑے گی  
 تمھاری ٹھوکریں احساس کو بیدار کر دیں گی  
 مری فطرت ستم گاری کو احساس کر کے چھوڑے گی

☆☆

دنیا کی گردنوں کو حسرت سے دیکھتے ہیں  
 ہر شے کو اہل باطل عبرت سے دیکھتے ہیں  
 دولت کمانے والے کہتی ہے جن کو دنیا  
 ہم ایسی ہستیوں کو نفرت سے دیکھتے ہیں

نا تو اں کی بند آنکھو! اب کھلو ہے کوئے دوست  
 مطرب دل باں ظہیر، دیکھ آ رہی ہے بوئے دوست  
 آکے دشمن نے خطائیں بخشوائیں آف رے آف  
 ایسی مایوسی سے میں نے آج دیکھا سوئے دوست

☆☆

ان مواقع پہ ہم کو ہوش آیا  
 جب کہیں ذکر سے فردش آیا  
 میری بیہوشیوں کو جو سمجھا  
 زندگی بھر نہ اُس کو ہوش آیا

☆☆

مسلک روحانیت میں فرو کال ہو گیا  
 تم نے جس دل پہ نگاہیں ڈال دیں دل ہو گیا  
 یونہی رہا فہم دیے وہ دیکھ کر صورت مری  
 نور مجھ کو زندگی کا لطف حاصل ہو گیا

☆☆

مٹانا ہو جو خود داری تو اُن کو آشنا کیجیے  
 جفاؤں کا ہدف بنے تو اظہار وفا کیجیے  
 یہی کہتے مری قسمت کہ منزل تک نہیں پہنچا  
 مگر کس منہ سے اب تو بہن لفظ رہنما کیجیے

کہاں دل کی رسائی سرمدی جلوؤں کے تاروں میں  
 نظر ابھی ہوئی ہے حسین قانی کے نظاروں میں  
 سبق نری کا لے گلشن سے کیا تو نے نہیں دیکھا  
 حکومت کر رہا ہے پھول کس عزت سے خاروں میں

☆☆

گزرتی ہیں جو وہ خود میں ترے جلوؤں کی باتوں میں  
 جھلکتا ہے سحر کا نور ان تاریک راتوں میں  
 نہیں معلوم کیا کیا دل میں نقشے کھینچ دیتا ہے  
 چمکتا سادگی سے چائے کا شفاف راتوں میں

☆☆

ترک کردوں اگر اپنے کو تو کامل ہو جاؤں  
 اپنے قابل نہ رہوں تو ترے قابل ہو جاؤں  
 اس قدر حسن کو دیکھا ہے قابل سے کہ اب  
 کیا تعجب ہے میں اپنے ہی پہ مائل ہو جاؤں

☆☆

## ستارے

دیکھ اے نگاہِ باطن دلچسپ ہیں نظارے  
گروں پہ شاعری کے مچکے ہیں کیا ستارے

☆☆

سوچ تو دل میں آخر کس طرح رات دن ہو  
جو سانس لے رہا ہو پھر بھی وہ مطمئن ہو

☆☆

نظر فریاد کرتی ہے، نکالیں تھر تھراتی ہیں  
محبت ہے وہ افسانہ جسے آنکھیں سناتی ہیں

☆☆

ایک طوفان ہوں اک عالم ہوں  
میں یہ کس کے خیال میں گم ہوں

تم نہیں میں ہوں، میں نہیں تم ہو  
صاف کہہ دوں تو اک سلاطم ہو

☆☆

جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوں ہیں  
وہ کیا ہے فی الحقیقت گفتی کے کچھ فہم ہیں

☆☆

صبر کی طاقت جو کچھ دل میں ہے کھودتا ہوں میں  
جب کوئی ہمدرد ملتا ہے تو رو دیتا ہوں میں

☆☆

دل دھڑکتا ہے اٹک پتے ہیں  
ہائے ہم کس بلا میں رہتے ہیں

☆☆

میرے رونے کا جس میں قصہ ہے  
عمر کا بہترین حصہ ہے

اگر بچ پوچھے اس سے کہیں آسان ہے مرنا  
غیر انسان کا نا اہل سے حاجت طلب کرنا

☆☆

ذوقِ کرم نہیں ہے تابِ جفا نہیں ہے  
بزدل کو زندگی کا کوئی مزہ نہیں ہے

دعہ نہیں ہے ایک علالت کا جام ہے  
ایفائے عہد روح کی صحت کا نام ہے

☆☆

طے ہو رہی ہے منزل چونکو کہ وقت کم ہے  
ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے

☆☆

زر کے خیال میں ہوں نہ فکرِ معاش میں  
رہتا ہوں صبح و شام میں اپنی تلاش میں

☆☆

پہاں ہے اس میں راز مری ہست و بود کا  
ذوقِ فنا فرور ہے میرے وجود کا

☆☆

دل نہ آغا دشمنی کرتا  
اب کسی سے نہ دوستی کرنا

☆☆

خوشی سے اجنبی ہوں کا کھونا ہی آتا ہے  
مجھے لے دے کے کچھ آتا ہے تو مٹنا ہی آتا ہے

☆☆

سوت سے قبل زندگی کیسی  
جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی؟



نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو جانا  
کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا

☆☆

مشہور جہاں میں میری ہستی  
آزر کدہ صنم پرستی

☆☆

میری حالت تری فرقت میں سنبھل جائے گی  
کیا یہ دنیا ہے کہ دو دن میں بدل جائے گی

☆☆

یہ مانا درد کو حد سے گزر جانا بھی آتا ہے  
مگر پیار شامِ غم کو مر جانا بھی آتا ہے

☆☆

رنگیں دھوئیں سے ذبح کیا دل کو ریل پر  
مرنے کو اور چاہیے پنجاب میل پر

☆☆

ہر جہاں سے آہ کرتا ہوں  
اس طرف جب نگاہ کرتا ہوں

☆☆

کذب شیوہ نہیں میرا میں سخن ساز نہیں  
ایسے نغمے کی مرے ساز میں آواز نہیں

بات رو جائے اس پہ مرتے ہیں  
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں

☆☆

ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں  
جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

☆☆

دل نکلا نہیں ہے ہستی سے  
قبر بہتر ہے نگہ دہی سے

☆☆

محرّم اللغات ہوں مایوسِ جور ہوں  
یہ آس بھی نہیں کہ ابھی زیرِ غور ہوں

☆☆

سرگرمیوں میں کیا کیا راہیں نکالتی ہیں  
انساں کو آرزوئیں دھو کے مینِ ذاتی ہیں

☆☆

ہر چندِ قریب ہے غزوں میں طاق ہے  
مہرت سے دیکھتے ہیں تو دنیا مذاق ہے

☆☆

یہ نور یہ دھندلا یہ چاند یہ ستارے  
کافر بھی ہو جو کوئی اللہ کو پکارے

بہر عبرت کیوں حکایاتِ الم کو دیکھیے  
آپ کو آنسو بہانا ہو تو ہم کو دیکھیے

☆☆

جو حق پرست ہیں مٹ کر تباہ ہو جائیں  
اگر یہ ہو تو ستارے سیاہ ہو جائیں

☆☆

سوت بے دل کی اور نگاہوں کی  
عشقِ پاداش ہے گناہوں کی

☆☆

سوت بھی شیریں ہے اس تکلیف سے  
جس پہ دل آیا ہو وہ نفرت کرے

☆☆

مرے حواس تری شانِ حسن میں گم ہیں  
کہ اک نگاہ اٹھانے میں سو جہنم ہیں

☆☆

ترے جمال سے میری حیاتِ شوق ہے  
مرا وجود مرے واسطے انا الحق ہے

☆☆

نہ دیکھے غور سے اس طرح کہہ دو چشمِ پُر نعم سے  
مرکب ہے وہ عارضِ پگھڑی سے اور شبنم سے

وہ سروِ نازِ محسن کی لہروں میں غرق ہے  
آنکھوں میں رس ہے اور نگاہوں میں برق ہے

☆☆

دنیا کی روٹنی ہے ضیا آسمان کی ہے  
کہتے ہیں راست گوئی امانت زباں کی ہے

☆☆

عقبنی میں عافیت ہے تو دنیا میں نام ہے  
کہتے ہیں جس کو صدق وہ روحِ کلام ہے

☆☆

ہر گھر سے فزوں عیش میں جنت کا مکاں ہے  
اور اس کے طلب گاروں پہ یہ خواب گراں ہے

☆☆

اس اعتقاد میں پنہاں عجیب حکمت ہے  
کشادہ روئی سے ملنا بھی اک عبادت ہے

☆☆

جناب لیڈر کے وعظ و کچر کو یوں تو بالکل درست پایا  
مگر نگاہِ آمل میں نے عمل جو دیکھا تو سست پایا

☆☆

برتاؤ دوستی کے حد سے نکل گئے ہیں  
یا تم بدل گئے ہو یا ہم بدل گئے ہیں

## محسوساتِ حکیمانہ

تاریک رات اپنی سیانی میں جس طرح  
ہے التجائے نور کو پنہاں کیے ہوئے  
یونہی ترے خیال میں بیٹھا ہوا ہوں میں  
آنکھوں کو بند دل کو فزوداں کیے ہوئے

☆☆

بہہا جب ترپتا ہے گھٹا میں پی کہاں کہہ کر  
ہماری روح سوزِ عشق سے اس طرح جلتی ہے  
حلاشِ تربِ عاشق میں کوئی ناز نہیں جیسے  
بلا کی دھوپ میں پتھر پہ ننگے پاؤں چلتی ہے

☆☆

بھری ہر سات میں جس طور سے بجلی چمکتے ہی  
 یکا یک رات کی گہری سیاہی کانپ جاتی ہے  
 یونہی خاموش اور ٹھہرے ہوئے سینے کی غلوت میں  
 تڑپ جاتا ہے دل جس وقت تیری یاد آتی ہے

☆☆

اندھیرا کرنے والے دن کو سادوں کے سپرد بادل  
 سمندر کی طرح لہریز ہیں جس طرح پانی سے  
 یونہی دوشیزگی کے جوش سے اے فتنہ محشر  
 تری آنکھیں چمکتی ہیں شراب اور غوانی سے

☆☆

زندگی کہتی ہے غافل میں فنا کا باب ہوں  
 چھیڑتے ہیں سازِ غم جس سے میں وہ مضرب ہوں  
 عاقبت سے دور رکھتی ہوں اذیت سے قریب  
 منتشر بادل کا سایہ ہوں پریشاں خراب ہوں

☆☆

باتوں میں عقل و فہم کا آتما نہیں ہے نام  
 تقریر میں دلیل سے رہتا نہیں ہے کام  
 سب سے زیادہ ٹھکتا ہے اُس وقت جھلند  
 جس وقت بیوقوف سے ہوتا ہے ہم کلام

☆☆

دُعا دُنیا سے بے شرمی پہ یہ مجبور کرتی ہے  
خرد کے آئینے کو دوست بن کر چور کرتی ہے  
امیدوں کو نیا کرتی ہے کہنہ جسمِ انساں کو  
فنا کے پاس لاتی ہے خدا سے دور کرتی ہے

☆☆

دل کا ایمان کے خورشید سے مشرق ہونا  
قوت عقل کا فطرت کے موافق ہونا  
راست گوئی کی ہے دراصل یہ جامع تعریف  
نطق کا وضعِ الہی سے مطابق ہونا

☆☆

اک دبا ہے عالمِ اخلاق میں اس کا وجود  
تجھ میں اک ذرہ بھی غیرت ہو تو اس ظالم سے ذر  
اس کہینے سے حذر کر بھاگ اس منحوس سے  
خرچ کر ڈالے جو عزت اور بچالے مال و زر

☆☆

زندگی کیا لذتِ عصیاں کی ناداں غور کر  
برقِ رو دھارا پہ اک جھکا ہے جو بہہ جائے گا  
دیکھتے ہی دیکھتے لذتِ فنا ہو جائے گی  
اور عذابِ اُس کا ہمیشہ کے لیے رہ جائے گا

☆☆

کوئی تجھ سا ذلیل و خوار نہیں  
 کوئی تیرا رفیق و یار نہیں  
 ہر گاہ تجھ کو سارے عالم میں  
 ایک پر بھی تو اعتبار نہیں

☆☆

ہزار ہے ایمان و وفا سے حاسد  
 ہزار ہے وہ رسم صفا سے حاسد  
 بندوں ہی سے کچھ اُس کو نہیں ہے نفرت  
 ناراض ہے تقدیرِ خدا سے حاسد

☆☆

دنیا میں کسی پر نہ تھدی کرنا  
 دل جس سے دیکھے بات نہ ایسی کرنا  
 اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور  
 بندے کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا

☆☆

دیکھا دنیا کے کار خانے کو  
 مگر کو، زور کو، بہانے کو  
 ہم زمانے کو کیا کہیں اتر  
 ہم ہی بدتر طے زمانے کو

☆☆



مجھ کو دیکھا ہے مصیبت میں تو اب آتے نہیں  
 اپنے وعدوں سے ستم ایجاد شرماتے نہیں  
 جن کے دعوے تھے بہادریں گے پسینے پر لہو  
 خون پر میرے پسینہ بھی وہ پکاتے نہیں

☆☆

ہم کہیں گے کبھی نہ اُس کو غریب  
 جس کو بلی ہو اک حقیر رقم  
 اصل میں وہ غریب ہے جس کا  
 خرچ زائد ہو اور آمد کم

☆☆

وصل اور ہجر میں نہیں کوئی فرق  
 ہجر کیا شے ہے اک عذاب شدید  
 اور تو وصل پر جو مرتا ہے  
 وصل بھی ہے فراق کی تہیہ

☆☆

## نزع

آتی ہیں ٹھہر ٹھہر کے سانسیں  
اب موت سے لو لگا رہا ہوں  
منزل ہے قریب خوف غالب  
رک رک کے قدم اٹھا رہا ہوں

☆☆

بے وجہ نہیں ہے یہ بھڑکنا دل کا  
یوں آگ کے مانند بھڑکنا دل کا  
ہاں زیست کا قفل توڑ دینے کے لیے  
ضربات مسلسل ہیں بھڑکنا دل کا

☆☆

انداز دلخیز ہیں بھد عشوہ و ادا  
لیلیٰ کی طرح پردہ عمل میں بیٹھ جائے  
بہتر نشانہ باز وہی ہے جو سوچ کر  
ایسی درست بات کہے دل میں بیٹھ جائے

دشوار ہے اس بزم میں بیٹا میرا  
گرداب میں آیا ہے سفینا میرا  
کچھ آج وہ کثرت ہے حسینوں کی کہاں  
ہے چوبہ قصاب پہ بیٹا میرا

☆☆

رات کی خاموشی میں تیرا خیال  
دفعِ غم ہے وجہ تسکین ہے  
برق سے بھی ہے بڑھ کے کچھ صفاف  
خواب سے بھی زیادہ شیریں ہے

☆☆

غور کر نیند کی فراغت سے  
سوت کتنی بلند پایہ ہے  
زندگی کیا ہے دھوپِ آتش ریز  
سانس کیا ہے دھوئیں کا سایہ ہے

☆☆

خامکاروں کو حسنِ دنیا کا  
ایک مشوہ میں پھانس لیتا ہے  
کیا کہوں کس طرح جوانی میں  
دل انگوں کی سانس لیتا ہے

☆☆

## رعشہ پیری

گمبھ بے نور ہو کر رات کا منظر دکھاتی ہے  
تغصن آہ بھرتا ہے تھا لوری ستاتی ہے

ضعیفی کا یہ رعشہ جس سے جنبش میں ہیں سب اعضا  
یہ ہے دراصل کیا؟ کچھ عقل میں یہ بات آتی ہے

یہ ہے اک پالنا ڈوری ہلاتی ہیں رگیں جس کی  
یہ اک جھولا ہے جس میں زندگی کو نیند آتی ہے

## عبادت

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں  
عبادت تو نہیں ہے اک طرح کی وہ تجارت ہے

جو ڈر کر مار دوزخ سے خدا کا نام لیتے ہیں  
عبادت کیا وہ خالی بزدلانہ ایک خدمت ہے

مگر جب فکرِ لغت میں جیں جھکتی ہے بندے کی  
وہ سچی بندگی ہے اک شریفانہ اطاعت ہے

## حقیقتِ حال

ازل کے روز تری شکل جب بنائی تھی  
بنانے والے کو اتنی پسند آئی تھی

کہ دیر تک تجھے دیکھا کیا تھا حیرت سے  
نظر جمائی تھی رخسار پہ محبت سے

نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر  
یہ نشان بنایا نگاہ نے جم کر

خبر بھی ہے تجھے یہ سوزش نہاں ہے وہی  
مجھ رہا ہے جسے خال یہ نشان ہے وہی

## حُسنِ مجازی

ذریعہ ہے دماغوں کے لیے نازک خیالی کا  
مجازی حُسن اک ہار یک سا پردہ ہے جالی کا

نظر کو طلب ویدار کی جو صاف کرتا ہے  
اور اتنا چھانتا ہے اس قدر حقائق کرتا ہے

کہ آجاتا ہے اتنا نور انساں کی بصارت میں  
نکبہ لرزش کیا کرتی ہے پھر بزمِ حقیقت میں

نہ دل میں خوف رہتا ہے نہ آنکھیں ہی جھپکتی ہیں  
بآسانی لٹا ہیں روئے جاں دیکھ سکتی ہیں

جہاں تک ہو سکے حُسنِ مجازی پر نظر ڈالو  
اور اس کے نور سے اپنی نگاہیں صاف کر ڈالو

کس دھج دل گداز ہے آئے بہار کی  
 لہریں سوز سے ہے ہوا کوسار کی

تازہ پھول



## پانچ نغمے

صبح کے پٹو میں ہے جلوہ ترا  
رات کو تاروں میں ہے تیری ضیا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

قابلِ عبرت ہے دنیا کا نظام  
تخت اگر ہے آج تو کل بھریا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دیدنی ہے مقبروں کی خواب گاہ  
ایک ہی بستر پہ ہیں شاہ و گدا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

غنچہ شاداب صحنِ باغ میں  
 مسکراتے ہی پریشاں ہو گیا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

بیٹھتے دیکھے حبابِ آسا جہاز  
 ڈوبتے دیکھے سفینے بارہا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

زعمی نے سیکڑوں ساماں کیے  
 موت نے آکر پشیاں کر دیا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

ڈرتے ڈرتے سے عیاں ہے انقلاب  
 لمحہ لمحہ پر بدلتی ہے ہوا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دب گئے کیا کیا خزانے خاک میں  
 چل بے کیا کیا عزیز و آشنا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُنھ مئے ایک ایک کر کے دہر سے  
کیے کیے دوستانِ باصفا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

چاند کے ٹکڑے جنہیں کہتے تھے لوگ  
خاک کے پیوند ہیں وہ مہ لقا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جاگنا سیکھا تھا جن سے روح نے  
سو رہے ہیں قبر میں وہ دلربا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُن کو رکھا ہے اندھیری قبر میں  
جن سے وابستہ تھا جینے کا مزا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

صبح کو تھا نغمہ د ساز د سرود  
شام کو ہے گریہ آہ د بکا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

خود بخود اُٹتی ہے دل میں ہوک سی  
صبح کو چلتی ہے جب ٹھنڈی ہوا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اس ظلم حیرت و نیرنگ کی  
جاننا ہوں ابتدا و انتہا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

واہ کیا سماں ہیں میرے واسطے  
خٹک سالی، جنگ، ٹھکوی، دبا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

مٹے دیکھیں آرزوئیں بے شمار  
ٹوٹتے دیکھے ارادے بارہا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جل اٹھی شمع تھنائے یزید  
گل ہوا قانونِ یزید کرپا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

’اب بھی چونک اے جوش گہری نیند سے‘  
شب کے ٹانے میں آتی ہے صدا  
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

نہ اہل خرد کی ملامت سے ڈرنا  
 نہ اہل جہاں کی شرارت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا  
 بلاؤں سے ڈرنا نہ آفت سے ڈرنا  
 نہ غم سے نہ دردِ مصیبت سے ڈرنا  
 نہ تکلیف سے اور نہ محنت سے ڈرنا  
 نہ دوزخ نہ شورِ قیامت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا  
 نہ بے رحم اربابِ ثروت سے ڈرنا  
 نہ بے درد اہلِ قرابت سے ڈرنا  
 نہ ذکرِ جناح و دہشت سے ڈرنا  
 نہ فکرِ خرابی صحت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا

☆☆

مرے قلب کو زندگی دو جلاؤ  
 حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ  
 میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ  
 کچھ اس طرح تادیر نئے سناؤ  
 یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

سکتے ہوئے پھول کے پاس آؤ  
 چمکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ  
 ہوا میں بھی اڑ کے بازو ہلاؤ  
 کبھی صاف چشمہ میں غوطہ کھاؤ

یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور کھاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ  
 میں غفلت میں ہوں دل پہ چمکے لگاؤ  
 کوئی سردی ساز کی گت بجاؤ  
 مجھے اپنے نغموں کے معنی بتاؤ

یونہی پیاری چڑیا ابھی اور گاؤ

میں بیتاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ  
 میں گمراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ  
 نہ جھگو نہ سنو نہ کچھ خوف کھاؤ  
 مرے پاس آؤ، مرے پاس آؤ

یونہی پیاری چڑیا ابھی اور گاؤ

☆☆

لاؤں سے نہ دنیا کی کسی مشکل سے ڈرتے ہیں  
 نہ موج خوں نہ خونِ نچر قاتل سے ڈرتے ہیں  
 ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

سمجھتے ہیں نہ بحرِ سامری ہی کی حقیقت کچھ  
نہ زورِ جذب و کشفِ مرہیدِ کامل سے ڈرتے ہیں  
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

بہت ہیں جو لرز جاتے ہیں طوفاں کے تصور سے  
بہت ہیں جو خیالِ دوریِ ساحل سے ڈرتے ہیں  
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

☆☆

حیران ہوں . نہایت آخر یہ خط کیا ہے؟  
کس دوستِ گم شدہ کو جنگل میں ڈھونڈتا ہے؟  
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

تجھ کو طلب ہے جس کی دونوں ہیں اس سے خالی  
دردِ ازلہ کھول دل کا دیو و حرم میں کیا ہے  
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

کرتا ہے جبہ سائی کیوں مقبروں میں غافل  
تو دل کی زندگی کو مزدوں سے مانگتا ہے  
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

دل ہے تو سب کہیں ہے ورنہ کہیں نہیں ہے  
کیا خوب قولِ حیرا اے جڑیں بے لہا ہے  
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

☆☆



## ہماری سیر

لوگ ہنستے ہیں چمکاتے ہیں  
شام کو سیر سے جب آتے ہیں

لیپ کی روشنی میں یاروں کو  
داستانیں نئی سناتے ہیں

ہم پلٹتے ہیں جب گلتاں سے  
آہ بھرتے ہیں ، تھر تھراتے ہیں

سیر پر سر سے پھینک کر ٹوپی  
ایک کرسی پہ لیٹ جاتے ہیں

آپ سمجھتے ہیں یا جڑا کیا ہے؟  
 نیچے ہم آپ کو سناتے ہیں

وہ لگاتے ہیں صرف چکر ہی  
 ہم مناظر سے دل لگاتے ہیں

وہ نظر ڈالتے ہیں لہروں پر  
 اور ہم تہ میں ڈوب جاتے ہیں

گھر پلٹتے ہیں وہ ”ہوا“ کھا کر  
 اور ہم ”زخم“ کھا کے آتے ہیں

☆☆

## فلسفہ مسرت

نہ ہنس یوں مجھ پر اے معیم کہ یہ بے یار و ناصر ہے  
 خوشی اس کو کہاں حاصل کہ دنیا اس سے نافر ہے  
 سن اے ناداں مری باتیں کہ ہر فقرہ جواہر ہے  
 سبق باطن سے لے کیوں سکھ اسباب ظاہر ہے  
 جو تہ میں ڈوب جاتا ہے وہی آخر اُبھرتا ہے  
 تجھے معنی سے کیا مطلب کہ تو صورت پہ مرتا ہے

یہ ماما میں گدا، مضبوط تُو انعامِ دنیا سے  
 تری محفلِ گلستاں، کام مجھ کو کوہِ دِ سہرا سے  
 موافق ہے مزاجِ دہر تیری ہر تمنا سے  
 مجھے اک ہونے بھی ممکن نہیں ثروت کے دریا سے  
 بظاہر تو بہت بتاش میں غلگین و مضطر ہوں  
 مگر با ایں ہمہ دیکھا تو میں ہی تجھ سے بہتر ہوں

خوشی کی جستجو ہے چھ کو ساز و برگ ثروت میں  
 خوشی کو تو سمجھتا ہے کہ پوشیدہ ہے دولت میں  
 خوشی کا جوش ہوتا ہے ترے نزدیک راحت میں  
 مہوس! جوہر عرفاں نہیں حیرتِ طبیعت میں  
 زرخِ سر درخشاں میں نہ مے میں مسکراتی ہے  
 خوشی بیچے ہوئے اشکوں کی تہ میں مسکراتی ہے

یہ راتیں کامرانی کی، یہ جلے عیش و عشرت کے  
 نگاہِ اہل دل کے واسطے سماں ہیں عبرت کے  
 حقیقی جن کو تو سمجھا ہے وہ معنی مسرت کے  
 غلط ہیں کاش تو سمجھے یہ گہرے رازِ فطرت کے  
 نہ ایوانوں میں شاہوں کے نہ زرداروں کی محفل میں  
 مسرت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

سُن اے غافل کہ غم ہی میں خوشی کا راز ہے پنہاں  
 شگستہ ساغرِ دل میں چھلکتی ہے مئے عرفاں  
 جسے گھیرا ہو صدیوں نے وہی انسان ہے انسان  
 درِ رحمتِ دلِ بیابان ہے اور دیدہِ مگرباں  
 تڑپ اے دل تڑپنے ہی سے باطن جھلکاتا ہے  
 ستارے کانپتے رہتے ہیں شعلہِ قہرِ قہرانا ہے

جسے تو غم سمجھتا ہے خزانہ ہے سزت کا  
 جسے تو چشم تر کہتا ہے سر چشمہ ہے رحمت کا  
 ہر آہ سرد جھونکا ہے نسیم باغِ راحت کا  
 ہر آنسو آئینہ ہے اصل میں تصویرِ جنت کا  
 یہ نوے سوئیں گے اک روز آغوشِ ترنم میں  
 یہ آنسو جذب ہو جائیں گے حوروں کے تنہم میں

بنا اپنے دلِ بیتاب کو اک سوز کی دنیا  
 مثالِ جوشِ آنکھوں سے بہا اشکوں کا اک دریا  
 مصائب میں خوشی کو ڈھونڈ اگر ہے عاقل و دانا  
 ڈبوئے دل کو غم کے بحر میں اور اس قدر گہرا  
 کہ جب ہونٹوں پہ آئے کھینچ کے دم مشکل کشائی کو  
 حیاتِ دائمی کی لہر دوڑے پیشوائی کو

## جذبات

تم سے چھڑا رہا ہے زمانہ بہار میں  
کیا دہل ہے مشیت پروردگار میں

رگ رگ تڑپ رہی ہے کہ بن جاؤں چشم شوق  
بیٹھا ہوں گو فوش ترے انتظار میں

موسم ہو کوئی اس کو دھڑکنے سے کام ہے  
لذت چھپی ہوئی ہے غم روزگار میں

☆☆

یوں ہم اس شوق کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں  
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ بے بیٹھے ہیں

تم سے اظہار خیالات کریں یا مر جائیں  
آج اس بات کا ہم عہد کیے بیٹھے ہیں

ضد دلائل جو ہے مقصود تبسم کو ترے  
ہم پھر آج اپنے گریباں کو یہ بیٹھے ہیں

انس رہے ہیں شب و دہرہ وہ مکاں میں اپنے  
ہم ادھر بیٹھ کا سامان کے بیٹھے ہیں

جو مقدر میں ہے وہ ہو کے رہے گا اے جوش  
آپ کیوں دل کو پریشان کیے بیٹھے ہیں

☆☆

جسے نا آشنائے رازِ غم قاتل سمجھتے ہیں  
ہم اپنی جان، اپنی روح، اپنا دل سمجھتے ہیں

کچھ اس اعزازِ دلجوئی سے آیا ہے وہ محشر میں  
کہ ہم دعوے کو اپنے دعوہِ باطل سمجھتے ہیں

وہ بعض اوقات تو اس طرح مانا ہے محبت سے  
کہ شرم آتی ہے دل کو ہم کسے قاتل سمجھتے ہیں

بلند و پست راہیں عشق کی مانا کہ مشکل ہیں  
مگر کیا حضرت جوش آپ بھی مشکل سمجھتے ہیں؟

کچل دے حسرتوں کو بے نیاز مدعا ہو جا  
خودی کو بھلاؤ دے دامن سے مرد با خدا ہو جا

اٹھاتی ہیں لہریں تہ نشیں ہوتا ہے جب کوئی  
ابھرتا ہے تو غرق سوجہ بحر فنا ہو جا

بے خبر ہو کے دل جلاؤ گے  
ہم نہ کہتے تھے بھول جاؤ گے

اُف مرا اُن سے نزاع میں کہتا  
”میری تربت پہ کیوں تم آؤ گے“

اُن کی صورت ذرا دکھا دینا  
منہ سے میرے کفن ہٹا دینا

کچھ ہو لیکن یہ میری عادت ہے  
وہ جب آئیں تو مسکرا دینا

غم مُسقط ہے جاتے سوتے  
کٹ گئی عمر روتے ہی روتے



چاندنی رات ہے سمندر ہے  
ہائے اس وقت آپ بھی ہوتے

حیرت آمیز دشت میں ہے، شام آفت خیر ہے  
حیرے سناٹے میں اک تسکین غم آمیز ہے

ڈوڑے ڈوڑے نمایاں ہے قنائے سکوں  
پتہ پتہ کھنگلی خواب سے لبریز ہے

تارے نہیں ملتے کہ مرے تو نہیں ۛ  
دل جس سے تڑپ جائے وہ پڑ تو نہیں ۛ

یہ طمس و قمر جس کے نشان کف پا ہیں  
پھرتا ہوں پریشان وہ رہرہ نہیں ۛ

☆☆

## قطرہ

اس سے مجھ کو نہیں ہے بحث کوئی  
 دل کو رکھے کثیف یا طغاف  
 لیکن اتنی ہے التماس ضرور  
 اپنی فطرت سے کیجیے انصاف

☆☆

## ایضاً

اے آنکھ! بھر دوست میں آنسو گرا شباب  
 اشکوں کی روشنی میں اُلٹتا ہے وہ نقاب  
 کیا تو نے یہ معاملہ دیکھا نہیں کبھی؟  
 شبہم کے آنسوؤں پہ چمکتا ہے آفتاب

☆☆

دل ترے جلوۂ رنگیں کو دے جاتا ہوں  
 ایک کانٹا سا کلیجے میں لیے جاتا ہوں  
 جانتا ہوں دل صد چاک کا بجیہ ہے محال  
 پھر بھی سوتا ہے کچھ ایسا کہ ہے جاتا ہوں

☆☆

اب تو اکثر یہ حال ہوتا ہے  
 سانس لینا وہاں ہوتا ہے  
 آہ کرنا تو کیا ترے آگے  
 بات کرنا محال ہوتا ہے

☆☆

اک زمانے سے جدا جذبات کی ترتیب ہے  
غیر معمولی عناصر سے مری ترکیب ہے

☆☆

ہر اسٹیشن پہ دو اک زخم کاری دل پہ کھاتے ہیں  
سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں

☆☆

رنگیں رخوں نے ذبح کیا دل کو ریل پر  
مرنے کو اور جاسیئے پنجاب میل پر

☆☆

غمِ فرقت سے کیا کیا جوش سینوں میں دہلتے ہیں  
خصوصاً جب اکیلے گھر میں دونوں وقت ملتے ہیں

☆☆

دُور بلندی سے ہے نہ پہنچتی سے  
بے تعلق ہیں اپنی ہستی سے

☆☆

تمہارے سامنے کیوں اٹک میرا بہہ نہیں سکتا؟  
اے محسوس کر سکتا ہوں، لیکن کہہ نہیں سکتا

☆☆

بڑھے جاؤ نہ یوں ڈوبو ذرا غور و تامل میں  
ترقی تھک کے سو جاتی ہے آغوشِ منزل میں

بڑھ کے سامانِ عیش و عشرت کا  
خون کرتا ہے ”آدمیت“ کا

☆☆

تھیز خیز یہ دنیا کی رُت ہے  
لیوں پر ہے ”خدا“ بیٹے میں ”بت“ ہے

☆☆

راحت ہے ”وصل“ - ”ہجر“ سراپا مال ہے  
یہ بھی طلسم بندگی وہم و خیال ہے

☆☆

ہر چیز کائنات کی ، لہجہ یاس ہے  
دل کیا اُواس ہے کہ زمانہ اُواس ہے

☆☆

دل بل رہا ہے حُسنِ قسوں گر کے سامنے  
قطرے میں جزر و مد ہے سمندر کے سامنے

☆☆

کلیجہ مل رہا ہے نزع کی لذت ہے جینے میں  
ہنہ تو کوئی یہ کیا ہوا جاتا ہے پینے میں

☆☆

یوں مسکرا رہے ہو کہ دل کو نہ کل پڑے  
کیا چاہتے ہو منہ سے کلیجہ نکل پڑے

خوشی دیکھ کر دل زندگی سے ہٹ گیا ہوتا  
اگر تم ہنس نہ دیتے تو کلیجہ پھٹ گیا ہوتا

☆☆

دل میں برہمی کی طرح تار لکس گزتا ہے  
پاؤں رکھتے ہیں کہاں اور کہاں پڑتا ہے

☆☆

وہ سامنے ہیں دل میں مظلوم، خدا بچائے  
وہ ڈاک گاڑیوں میں تصادم، خدا بچائے

☆☆

تھا مگر مجھ پر جھوم بیکسی ایسا نہ تھا  
آج ہے دل پر جو سناٹا کبھی اتنا نہ تھا

☆☆

حسرتیں دل میں لیے جب سوئے مس جاتا ہوں میں  
روح پر وہ ضرب لگتی ہے کہ دس جاتا ہوں میں

☆☆

تعب کیا؟ اگر تھکیل اس کی تیز رہتی ہے  
ترے جلوؤں سے جس کی نیند تک لبریز رہتی ہے

☆☆

ستارے ہی چمکتے ہیں نہ جگنو ہی چمکتا ہے  
ہمیشہ روح کی محفل میں آنسو ہی چمکتا ہے

وہ تم کو دیکھ کے حالت تباہ ہوتی ہے  
تمام سانس مری صرف آہ ہوتی ہے

☆☆

چمکے ہلال، اُن کا ابرو کبھی نہ ہوگا  
موتی ہزار ابھرے، آنسو کبھی نہ ہوگا

☆☆

عشق بیگانہ اُس کی محفل کا  
حسن اک گھاؤ ہے مرے دل کا

☆☆

زمانہ ساتھ دے ہر چند کچھ تسکین نہیں ہوتی  
اگر محکوم ہے تو نیند بھی شیریں نہیں ہوتی

☆☆

کہتے ہو غم سے پریشان ہوئے جاتے ہیں  
یہ نہیں کہتے کہ انسان ہوئے جاتے ہیں

☆☆

اپنے سے رفتہ رفتہ بیگانہ ہو گیا ہوں  
پردے میں رہنے والے! میں تجھ میں کھو گیا ہوں

☆☆

زخ پہ زلفوں کو پریشان کیے بیٹھے ہو  
تم مرے قتل کا سامان کیے بیٹھے ہو

میرے دل کے واسطے اے جوشِ راحت ہی نہیں  
کس پہ دل آیا ہے اس سے واقفیت ہی نہیں

☆☆

دل کا طوفان میں سفینہ ہے  
اُن کے رخسار پہ پسینہ ہے

☆☆

وہ دردِ شبِ غم ہے کہ سو بھی نہیں سکتے  
اور اُس پہ یہ آفت ہے کہ رو بھی نہیں سکتے

☆☆

تسمیں نہیں ہو کچھ اے شگِ پلّجِ برباد  
فریبِ خورده رنگِ بہار ہم بھی ہیں

☆☆

یوں نہ زُخِ پشیدہ کیجیے مجھ کو جیسے دیجیے  
میری آنکھوں کو شرابِ سُرُخِ پینے دیجیے

☆☆

خوشی بڑھ رہی ہے تو دل مر رہا ہے  
مسرت کی تکمیل سے ڈر رہا ہے

☆☆

جس وقت تک اس آنکھ میں آنسو نہیں آتا  
میں دیکھ چکا ہوں کہ نظر ٹو نہیں آتا



”نقش ونگار و رنگ دیو تازه به تازه توبه تو“

## نقش ونگار

جوش ملیح آبادی

مطبوعه : 1936



## فہرست

262	..... آج کی رات	نکار خانہ
265	..... کل رات کو	یہ کون اٹھا ہے شرماتا
269	..... رقصہ میکدہ	182
271	..... جشن نو	186
273	..... ایک تنہا	..... جوانی کی آمد آمد
275	..... دعوتِ ماؤنٹ	189
277	..... پیامِ کیف	..... افسقِ جوانی
280	..... خوابِ اس شب کا دنیا میں نہیں ہے	..... یہ نظر کس کے لیے ہے
286	..... صبحِ میکدہ	193
290	..... ہو	..... افشائے راز
	تاثرات	195
291	..... پروگرام	..... یادِ پری چہرہ
293	..... وقتِ مرگ	197
297	..... نو جوانی کے حُرے	..... نیچی نگاہیں
301	..... جوانی	201
306	..... جوانی کی رات	..... جہنم کے کنارے
309	..... یہ کھلونا	203
310	..... جوانی کے ساز و برگ	209
314	..... نظارہٴ ماضی	..... گنگا کے گھاٹ پر
317	..... ٹھنڈی انگلیاں	212
319	..... ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر	..... مالن
321	..... مفلسوں کی عید	214
322	..... مختار احمد خاں	..... جاسن والیاں
		..... مشعل کا اثر
		217
		..... جنگل کی شاہزادی
		219
		..... اقلید اولیس
		228
		..... کوہستانِ دکن کی عورتیں
		235
		..... حسنِ بیمار
		237
		..... جوانی کا تقاضا
		239
		..... شاعر کی نماز
		241
		خمریات
		..... یومِ بہار
		245
		..... چند جرمے
		248
		..... شبِ نشاط
		260

412	خواب کی پرچائیں.....	326	مختار واپس آ.....
414	جہانے القات.....	329	الوداع.....
416	آرزوئے عروم.....	333	غریب الوطن کا پیام.....
418	کون لے گیا.....	336	وروا نگیز کھلونا.....
420	آتے نہیں ہوتے.....	338	وٹیکسی.....
422	آن باقی ہے.....	342	اُترے ہوئے چہرے.....
424	اُداس صبح.....	344	ماں جانے کی یاد.....
426	خبر ہے کہ نہیں؟.....	346	بہن کی یاد میں.....
428	تیرا عہد تمنا.....	350	خدا سے ایک سوال.....
431	یہ بھی نہ سہی.....	353	مطالعہ و نظر.....
433	اتجائے کرم.....	354	قطعات.....
435	دو خواب.....	372	نسب.....
438	اتجائے مرگ.....	373	عاشق نواز.....
441	گواہ رہنا.....	376	اسے کیا کہتے ہیں.....
442	احسان نہ کیجیے.....	377	چاند کے انتظار میں تارے.....
444	گھٹا چھائی تو کیا؟.....	381	پھول.....
446	اب کیا کروں.....	383	پہلی مفارقت.....
448	طوفان کی آرزو.....	387	زر و کلیاں.....
451	بھروسہ طرف چلا ہوں.....	390	تجامل عارفانہ.....
453	دریوز تاجے مہری.....	392	عقدہ لائیکل.....
456	انتہائی بے تعلقی.....	400	نگار رفتہ.....
457	دریوز تاجہ نظر.....	402	شادی و مرگ.....
459	نقش خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز.....	404	عشق کا مراں.....
461	ہنوز یاد ہے.....	406	جہانے وفا.....
464	یاد کروہ دن.....	408	تیرے لیے.....
		411	نا قابلِ تسخیر.....

## نگار خانہ

شہریت بڑے طریقوں و زہر طرف نگارے  
 یاراں صلائے عشق است ار میکند کارے  
 (حافظ)

## یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

یہ کون اٹھا ہے شرما تا  
 رین کا جاگا نیند کا تا  
 نیند کا تا، دھوم مچاتا  
 اٹھڑائیاں لینا بل کھاتا

یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

رُخ پہ سرخی، آنکھ میں جادو  
 بھینے بھینے، رُ میں خوشبو  
 بالکل چتون، سٹے ارد  
 نیچی نظریں بکھرے گیسو

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

تیند کی لہریں گنگا جمنی  
 جلد کے پیچے ہلکی ہلکی  
 آنچل ڈھلکا، مسکی ساڑی  
 ہلکی مہندی، دھندلی پیندی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

ڈوبا ہوا رخ، تابانی میں  
 انوار سحر پیشانی میں  
 یا آبِ حمر طغیانی میں  
 یا چاند کا کھڑا پانی میں

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

رخسار پہ موجِ رعینہ  
 کچی چاندی، جچی چینی  
 آنکھوں میں نقوشِ خود بینی  
 کھڑے پہ سحر کی شیرینی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

آنکھوں میں غلطاں عشرت گاہیں  
 نیند کی سانسیں جیسے آہیں  
 بکھری زلفیں عریاں ہائیں  
 جان سے ماریں جس کو چاہیں

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل  
 الجھا الجھا زلف کا بادل  
 نازک گردن پھول سی ہیکل  
 سرخ پہنے نیند سے بوجھل

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟

کچھ جاگ رہی ، کچھ سوتی ہے  
 ہر سوچ مابا نہ دھوتی ہے  
 ناشتہ زرخ یا سوتی ہے  
 انگڑائی سے جز بڑھوتی ہے

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟



چہرہ پھیکا غیند کے مارے  
 پچکے پن میں شہد کے دھارے  
 جو بھی دیکھے جان کے دارے  
 دھرتی مانتا بوجھ سہارے

یہ کون اٹھا ہے شر مانتا ؟

ہلچل میں دل کی ہستی ہے  
 طوفان جنوں میں ہستی ہے  
 آنکھ میں شب کی مستی ہے  
 اور مستی دل کو دستی ہے

یہ کون اٹھا ہے شر مانتا ؟

☆☆

1925

## جوانی کی آمد آمد

گیا لڑکپن، نئی جوانی نئی اداؤں سے آ رہی ہے  
 جنہیں پہ غنچے کھلا کھلا کر نظر میں دھو میں چا رہی ہے

شعاعِ اولِ چڑی ہے گویا چمن میں زرخس کی پگھڑی پر  
 ریلی آنکھوں میں ہے قسیم لیوں پہ سرخی سی آ رہی ہے

ادا میں پہلو بدل رہی ہیں، نکاہیں کروٹ سی لے رہی ہیں  
 سنک رہی ہے ہوائے شوخی، حیا کی لو تھر تھرا رہی ہے

مژدہ میں بیدار کر رہا ہے فسوں کو تیر انگلی کا ارماں  
 دلوں پہ شبِ خون کی تننا، نظر میں جادو جگا رہی ہے

قمر کے خواب آنریں جہاں میں دیکھنے والا ہے مہر تاباں  
 جھکا رہا ہے نظر دھندکا سحر لگا ہیں اٹھا رہی ہے

ہر ایک تارِ نظر برادرِ بچہ رہا ہے بچے نظارہ  
ہر ایک موجِ غمِ عیاں درِ طرب کھٹکتی رہی ہے

دراز و شبِ رنگ کا کلوں میں تڑپ رہی ہیں نئی امتلیں  
صبح و شاداب عارضوں میں حیات نو مسکرا رہی ہے

ہوا طبیعت کی رخ بدل کر بھگ رہی ہے نئی فضا میں  
کلی لڑکیوں کی مسکرا کر نئے شکونے کھلا رہی ہے

بھلکتی چاندی پہ کسنی کی چڑھا رہا ہے شاب سونا  
سفید بگی سی چاندنی کی سحر گلابی بنا رہی ہے

گلاب سے عارضوں کی تہ میں شابِ قہم قہم کے پرلٹاں ہے  
نظر فریب انگڑیوں کی زد میں شرابِ رس رس کے آ رہی ہے

سکون کی نیم داگرہ پر چمک رہا ہے خلش کا تاثر  
حیات کے دم بخود اُتق پر تئی کرن جگمگا رہی ہے

جھپک جھپک کر نکلی ہلکیں نیاں کے سانچے میں دھل رہی ہیں  
چل چل کر رگوں میں شوق، قدم اٹھا سکا رہی ہے

چک چک کر ہر اک قدم پر، کمر میں تل پڑ رہے ہیں پیہم  
سنگ سنگ کر ہوئے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے

کلام یوں کر رہی ہے گویا چک رہی ہیں چمن میں کلیاں  
نگاہ یوں اٹھ رہی ہے جیسے کوئی پری صغلتا رہی ہے

لبوں پہ وہ سرخیاں ہیں جیسے ہلال دامن میں ہوشن کے  
نظر میں ہے وہ خمار گویا ذرا ذرا خند آ رہی ہے

☆☆

1925

## اُٹھتی جوانی

نئی ہے نامِ خدا جوانی  
نئی اُٹھتیں نیا زمانہ

جہیں پہ سازِ طرب کی سوجھیں  
نگاہ میں سوزِ شاعرانہ

دلوں پہ مدے ہوئے ہے شبِ فوں  
لہو سے ہے سُرخِ چشمِ بے گوں

ہر اک اشارے میں ایک افسوں  
ہر ایک چشمک میں اک فسانہ

فس میں پھولوں کی سی مہک ہے  
جہیں پہ خودشید کی دک ہے

کمر میں تلوار کی چپ ہے  
نظر میں بجلی کا آشیانہ

جنو میں مستی و ہوشیاری  
طواف میں کائنات ساری

جمال کی زر پہ ذوق باری  
نظر میں شانِ پیرانہ

صبح چہرے پہ نورِ شبنم  
گداز شالوں پہ زُلفِ برہم

ہر ایک موجِ فس میں پیہم  
بلندیوں کی طرف روانہ

ہر اک قدمِ فتنہ و حلاطم  
نیازِ مندی میں بھی محکم

پلک جھپکنے میں اک تنہم  
نظر اٹھانے میں اک ترانہ

جو چاہیں صہبائے مشک بو میں  
تمام عالم کو فرق کر دیں

یہ سرخ دورے یہ مست آنکھیں  
کھلا ہے جن میں شراب خانہ

سدمی ہوئی اس غضب کی پلکیں  
کہ آنکھ ملے ہی دل میں ڈوبیں

منجی ہوئی اس بلا کی چٹکی  
جدھر مڑی مڑ گیا زمانہ

وہ رخ پہ طوفان کیب شب کے  
کہ لے کے انگڑائی مہ اندھیرے

ملے جو آنکھیں جھیلیوں سے  
فک پڑے بادۂ شبانہ

در صم پر خدائے اُلفت  
قبول فرما مری عبادت

ندے مجھے مسجدوں کی دعوت  
کہ دین میرا ہے شاعرانہ

☆☆



## یہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے زکریا جان! یہ نظر کس کے لیے ہے؟  
یہ شعلہ یہ بجلی یہ شرر کس کے لیے ہے؟

اے زہرہ جبینوں کے لیے ٹیک ہزیمت!  
پیٹا مبر فحش و ظفر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ کو ملے مر مری شام بلا کی  
یہ زلف رسا تا بہ کمر کس کے لیے ہے؟

اے سایہ کاکل میں جھٹکتے ہوئے عارض  
ظلمات میں یہ آپ حضور کس کے لیے ہے؟

اے کامت بالا و بلند اے قد موزوں  
یہ سرود یہ شایخ گل ترکس کے لیے ہے؟

اے دیدہ سے پرور و اے ترکس مخمور  
چھلکا ہوا یہ ساغر زر کس کے لیے ہے؟

اے عارضِ ناشتہ و روئے عرقِ آلود  
یہ شہد یہ شبنم یہ شکر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ پہ فدا چٹک خورشیدِ جہاں تاب  
رُخ پر یہ عجم کا اثر کس کے لیے ہے؟

اے زانوئے کونین و اے جلوۂ کاکل  
قرباں تری دُلوں کے یہ سر کس کے لیے ہے؟

اے حُسنِ رُخِ روشن و اے جلوۂ کاکل  
یہ ہوشِ ربا شام و سحر کس کے لیے ہے؟

اے تیرے قدم پر سرِ خوبانِ سرافراز  
یہ ناز یہ دزدیدہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے گیسوئے آشفتہ و اے کاکلِ برہم  
یہ عمرِ سیما و خطر کس کے لیے ہے؟

اے خود سے اُلجھتی ہوئی بدستِ جوانی  
ہر سانس میں یوں دیر و زبر کس کے لیے ہے؟

اے شوقِ کبھی جوش سے اسِ نظم کی ضد پر  
یہ پوچھ کہ تو خاکِ بر کس کے لیے ہے؟

## افشائے راز

کس طرح مانوں کہ اس گھرے ہوئے انداز سے  
آ رہی ہیں آپ ابھی خلوت سرائے تاز سے

سعی اخفائے حقیقت میں نہ کچھ اہتمام  
عارضہ گلگوں میں رقصاں ہے نسیم "بارغ عام"

چھپ نہیں سکتا ہے اربابِ نظر سے کوئی راز  
کیا کوئی خلوت سے آتا ہے بے ایس طغیان تاز؟

حال ابھی کھل جائے گا بکھرائیے ڈلفِ دہاز  
ساتھ ہیں مڑ مڑ کے کتنے دیکھنے والوں کے راز

دہر و دس کی حسرتوں کا ہے نظر میں ارتعاش  
جنویش مڑگاں کی رو میں کتنے دل ہیں پاش پاش

کتنی تانوں کا اثر ہے دس بھری آواز پر  
کتنی سرد آہوں کے پرتو ہیں جبینِ ناز پر

لے رہی ہیں کروٹیں لپٹی ہوئی افوار میں  
کتنی لپٹائی ہوئی نظرس لب و رخسار میں

کتنے سینوں کی تمنائیں رتینِ اضطراب  
ان گھٹی پگھلی کی رنگیں چھاؤں میں ہیں بے قرار

اپنے دامن میں لیے ہے کتنی روحوں کی ترنگ  
پگھڑی کی طرح ان ترشے ہوئے ہونٹوں کا رنگ

ہیں جلو میں آپ خود دامن جھٹک کر دیکھ لیں  
ریشی آچل کے چھو لینے کی کتنی حسرتیں

دیکھنے والوں کی بیتابی کا ہے رخ پر سرور  
چال میں بیدار ہے اُفتقِ جوانی کا غرور

اپنے چہرے کی بہار کامرانی دیکھیے  
کس قدر بٹاش و فرحاں ہے جوانی دیکھیے

کاوشِ اخلا میں الٹی اور رسوائی ہوئی  
کیسے کہیں اُفتق نہیں ہے آنکھ شرمائی ہوئی

## یار پری چہرہ

وہ یار ہی چہرہ کہ کل شب کو سدھارا  
طوفان تھا، تلاطم تھا، چھلادا تھا، شرارا

گل بیڑ و گہر ریز و گہر بار و گہر تاب  
کلیوں نے جسے رنگ دیا گل نے سنوارا

تو خواست و نورس و نو طلعت و نو خیز  
وہ نقش جسے خوبی قدرت نے ابھارا

خوں ریز و کم آمیز و دل آویز جنوں خیز  
ہنستا ہوا مہتاب و مکتا ہوا تارا

خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز و خوش اندام  
اک خال پہ قربان سرقند و بخارا

گل پیرہن و گل بدن و گل رخ و گل رخ  
ایماں شکن، آئینہ جہیں، انجمن آرا

صبح گل تو خواست و شام شکوہ  
مر رہنے کا سامان تو جینے کا سہارا

آئینہ رخسار پر اک خال سیہ تاب  
پیشانی گل رنگ پر آنچل کا کنار

آنکھوں کے چمکنے میں قاضائے تعلف  
پگھوں کے جھپکنے میں تمنائے غدار

وہ لب کہ مہ نو کی دھڑکنے لگے چھاتی  
وہ آنکھ کہ موتی کو نہ ہو صبر کا یارا

کلیوں کی نمائش میں اگر ہو جہنم  
ہو اس کے ہی ہونٹوں کی طرف کثرتِ آرا

نظریں جو اٹھا دے تو لرزے لگے خود شید  
اہر کو جو مل دے تو ہو مہتاب دو پارا

اللہ ری ملیں کی تابش شبِ مہ میں  
سلا جو دیکتا تھا، جھمکتا تھا ستارا

تھا میری نگاہ طرب آموز کا پابند  
رنگِ لب و رخسار کا چڑھتا ہوا پارا

صندل کی دھک تھی عرقِ آلودہ جبین پر  
یا میر گلستاں میں ترپتا ہوا تارا

نفوں کے کاظم سے تھا جنبش میں لبِ لعل  
لہروں کے چھیزوں میں تھا دریا کا کنارہ

ہر سانس میں اپنے ہی پہ بچیدہ جوانی  
ہر گام پہ بکھری ہوئی دلفوں کا تقارار

اس طرح تہنم میں تھکم کی گلاوٹ  
جس طرح مے تیر کی جھنی ہو گوارا

کاکل کے غم و بچ سے انشاں کا جھلکا  
فلکات سے تھا چشمہ حیواں کا اشارا

سرشار جوانی تھی کہ اُنڈے ہوئے بادل  
شاداب تھیں تھا کہ جنت کا نظارا

دُلفیں تھیں کہ سادوں کی بچتی ہوئی راتیں  
شوخی تھی کہ سیلاب کا مڑتا ہوا دھارا

رُخ بات کا اقرار سے انکار کی جانب  
جس طرح ہرن دشت میں بھرتا ہو طرارا

اللہ کرے وہ صنم دشمن ایماں  
مچلے کسی شب جوش کے پہلو میں دوبارا

☆☆

1933



## بچی نگاہیں

آہ بچی نگاہیں اے نگار شرمیں  
عشق اس کافر حیا کی تاب لا سکتا نہیں

یہ شہابی رنگ، نازک جلد میں رخسار کی  
خون کا یہ رقص تہہ میں عارض گلزار کی

سرخ آنچل کا ڈھلک جانا یہ سر سے ہار ہار  
دونوں ہاتھوں سے چھپا لینا یہ منہ بے اختیار

سریں ہیں پھول سکتے ہیں بے پائے کا رنگ  
اُف یہ نم آلودہ رخساروں پہ شرمانے کا رنگ

عارض گرج پر یہ بھول سا کھتا ہوا  
یہ تہم جو طلوع صبح سے لگا ہوا

منگلو یہ سر جھکا کر شرمیں انداز سے  
یہ گرہ ہر نقطہ میں زکئی ہوئی آواز سے

ہر نفس کڑیاں سی کھلنا سانس کی زنجیر میں  
سنہ سہتے کچھ یہ ذب جاتا ترا تفریر میں

لب کو یوں جنش سی ہوتا نطق شرم آمیز سے  
پگھڑی جس طرح مڑ جائے ہوائے تیز سے

☆☆

1925

## جمننا کے کنارے

خوشید طلوع ہو رہا ہے  
افسانہ شروع ہو رہا ہے

جلوؤں کی ہے نھوٹ خادوش پر  
رقصاں ہے شعاع ہر کلس پر

وہ وہ کے جھلک رہا ہے پیہم  
ہر ذرۂ خاکدان کا عالم

مگروں کی جبینِ ذک رہی ہے  
پودوں کی کمر پک رہی ہے

جاگے ہیں طیور چہچہاتے  
چوکنے ہیں حبیبیں کسماتے

کھڑوں پہ لیے بصد تجلی  
شبم کی نمی ، صبا کی خشکی

پونچھیں منہ کو اگر ذرا بھی  
رومال میں چھوٹ آئے سرفی

رگ رگ میں ہے جو پرنفاسی  
دازستہ مزاج نو جوانی!

پھوٹی ہے کرن جو تملاتی  
شبم کی دھڑک رہی ہے چھاتی

لائی ہے نسیم بوئے گیسو  
کلیوں میں چل رہی ہے خوشبو

اس عالم رنگ و بو کے اندر  
میدان سے اک ذرا سا ہٹ کر

اک قصر قریب رویہ جہنا  
لہروں کو بنا رہا ہے بیٹا

یوں قصر کا عکس ہے سر آب  
ارماں جیسے ہوں دل میں پیاب

اس قصر کے بام پر کھلے سر  
اک زہرہ جبین و ماہ بیکر

نوفیز حسیں بلند بالا  
اوڑھے ہوئے سرمئی دوشالا

افسوں پہ نگاہ و زلف بردوش  
غرفے میں کھڑی ہوئی ہے خاموش

فردوس کے در کیے ہوئے باز  
نیچے ہوئے کہنیاں بھد ناز

رنگین کلائیوں کو جوڑے  
چہرے کو ہتھیلیوں پہ رکھے

گلدان میں پھول نس رہا ہے  
قرآن ہے کہ رطل پر دھرا ہے

طوفان ہیں دل رہائیوں کے  
مڑنے میں سبک کلائیوں کے

آنکھوں میں ہے تابِ صبحِ روشن  
ہونٹوں میں شگفتگی کا مسکن

انجم کی طرح جبیں پہ نیکا  
خورشید سپرِ تم سنی کا

کانوں میں نظرِ فریب بندے  
اے کاش کوئی یہ پھول چن دے

چہرے پہ ہے گرم لہنِ ترائی  
الہو کافر تھی جوانی

اک سانس میں نیند سے گرا ہمار  
اک سانس میں بے قرار و بیدار

اک سانس میں پاس آ رہی ہے  
اک سانس میں دور جا رہی ہے

ابھی، بکھری سیاہ زلفیں  
بچھتی ہوئی نیند آنکھریوں میں

دریا کی ہوا جو کھا رہی ہے  
بتاش ہے مسکرا رہی ہے

اور یوں کہ قریب لب ذرا سا  
عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ

اس حلقہ زلفیں کے اندر  
غلطیہ ہیں ناز کے سمندر

یہ شانِ جمال اللہ اللہ  
انسان کے بچس میں شب ماہ

یہ حسن یہ دل کشی یہ عالم  
ساجے میں ڈھلی ہوئی ہے شبنم

جس خاک سے گزرے کیسا ہو  
جس بُت پہ نظر کرے خدا ہو

شاعر کا بھی اک حقیر سجدہ  
اے دشمنِ دین! قبول فرما

”خُسن تو ہمیشہ در فزوں باد  
رویت ہنہ سال لالہ گوں باد

قدِ ہمہ دلبرانِ عالم  
در خدمتِ قامتِ بکوں باد“

(حافظ)

☆☆

1928



## گنگا کے گھاٹ پر

بہائے سرخی عارض ہوائے صحرا سے  
نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے

سرا دلائی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے  
ہائے دانتوں میں آنچل بدن چرائے ہوئے

لیوں پہ مہر شوشی، شوشیوں میں خطاب  
کمر میں لوچ، جبین پر دمک نظر میں شراب

قدم قدم پہ تمنائیں ہلستانی کی  
ریختہ ٹکفتہ پہ طغیانیاں جوانی کی

شرابِ ناب لیے زکسی کٹوروں میں  
لیو جن کا رواں سرخ سرخ ڈوروں میں

دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھ میں مدح  
نسیم صبح بنارس ہلال شامِ اودھ

ہوائے صبح سے روشن چراغِ سیم تنی  
لگفتہ غسلِ سحر سے حراچ لعلِ بدنی

نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادرِ آبی  
بیاض چشم میں لعلِ کاری شکرِ خوابی

تنگ نسیم سے ابھرے ہوئے نقوشِ شباب  
مباحثیں ہیں کہ برسات کی شبِ مہتاب

میب کسں چلتا ہے چشم و ارد سے  
مہک رہی ہے ہوا کسی کی خوشبو سے

مقابلہ جو کرے کوئی چاند پیکا ہے  
جبینِ شوق پہ صندل کا سرخ یکا ہے

نہی ہے زلف میں اشان کر کے نگلی ہے  
یہ کس کی موت کا سامان کر کے نگلی ہے؟

لبوں پہ کھیل رہا ہے اثر نہانے کا  
گمان ہوتا ہے ہر بار مسکرانے کا

سیہ زلف پر آچل خفیف آبی ہے  
برہند پا ہے تو ہر نقش پا گلابی ہے

مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب  
کہ وقت صبح ہے اے دہتر شب مہتاب

ازل کے دن سے دہنسن کا بھکاری ہوں  
ادھر بھی ایک نظر میں ترا پجاری ہوں

☆☆

## مالن

آ رہی ہے ہارغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی  
مسکرانے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی

بار بار آنکھیں اٹھاتی، سانس لیتی تیز تیز  
رس جوانی کا گھنی پلکوں سے نکالتی ہوئی

پاؤں رکھتی تاز سے شبنم کے قطروں کی طرح  
سبزہ خوابیدہ گلشن کو چونکاتی ہوئی

آنکھوں میں ہے جھلکاتی ہوئی بانہوں کا رنگ  
کاکلوں میں ہے دکھن پھولوں کو جھلکاتی ہوئی

نغمہ گیسو سے ہر جھوٹے میں بھرتی ہوئے گل  
نقش پا سے ہر روش میں خون دوڑاتی ہوئی

ضف آکھیں بند کر کے سوتھتی پھولوں کے بار  
ہر نفس بیہوش ہو کر ہوش میں آتی ہوئی

چھینر خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی مستانہ وار  
ہر قدم پر کاکلوں کی طرح مل کھاتی ہوئی

ایڈٹی، مڑتی، خود اپنی کسی سے کھیلتی  
بھانگی، زکتی، ٹھکتی بال بکھراتی ہوئی

گنگنائی، مسکراتی، لڑکھڑاتی، جھومتی  
مٹل اند اپنے ہی پر خود بیچ دھم کھاتی ہوئی

پھول ہیں آنجل میں آنجل لوٹتا ہے دوش پر  
اور آنجل پر گھنی زلفیں ہیں لہراتی ہوئی

ہائے کیا گوری کلائی میں ہے لچھا دھریب  
ہائے کیا چاندی کی بیکل ہے ستم ڈھاتی ہوئی

جوش پوچھے کوئی اس گل بیہن ماں کا نام  
آ رہی ہے غنچہ دل کو جو چکاتی ہوئی

☆☆

1923

## جامن والیاں

روح شاعر آج پھر ہے وجد میں آئی ہوئی  
آم کے باغوں پہ ہے نکالی گھٹا چھائی ہوئی

مست بھوڑا گوبینا پھرتا ہے کوہ و دشت میں  
روح پھرتی ہے کسی دُش کی گھبراہٹی ہوئی

غنیہ غنیہ اپنے فطری رنگ میں ڈوبا ہوا  
پتی پتی اپنے اصلی رنگ پر آئی ہوئی

خارِ صحرا، فیضِ ابدِ باد سے نکھرے ہوئے  
خاکِ گلشن، موجِ رنگ و بو سے اترائی ہوئی

بہہ رہی ہیں ندیاں سادوں کے نغموں کی طرح  
گا رہی ہیں کوئلیں، موسم کی تڑپائی ہوئی

آ رہی ہیں ناز سے نوخیز جامن والیاں  
انکھریوں میں اجنبیت چال اٹھائی ہوئی

عمر کے نشے سے کچھ کچھ نیند میں ڈوبی ہوئی  
برق کی ہلچل سے کچھ کچھ ہوش میں آئی ہوئی

ابر میں لچکے ہوئے پودوں کا دست و پا میں لوج  
دھوپ کے تپے ہوئے کھیتوں کی سنولائی ہوئی

پھر رہی ہیں ترتر گلیوں میں سوتی جاگتی  
منہ اندھیرے ہی سے بوجھاروں کی چونکائی ہوئی

دونوں ہاتھوں سے سنبھالے ہیں سروں کی ٹوکری  
ہاتھ انگڑائی کی صورت، آنکھ شرمائی ہوئی

ہائے یہ بکھری ہوئی زلفیں، یہ کالی جامنیں  
ہائے یہ گلشن یہ سادوں کی گھٹا چھائی ہوئی

ہائے نازک راہ کے پانی سے یہ بھیگے ہوئے  
چنڑیاں زور جوانی سے ہیں مل کھائی ہوئی

ہائے یہ بھتی ہوئی نو عمر جاسن والیاں  
عاقبت املیش و پتھانوں کی سمجھائی ہوئی

یہ جھجک اٹھنا جوانوں کی نظر سے بار بار  
یہ ٹکایں، شہر کی گلیوں میں گھبرائی ہوئی

ہائے یہ کافر مناظر ہوش میں رکھتے نہیں  
جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی

☆☆

1925



## مشغلے کا اثر

دیکھتا تھا روز اک عورت کو میں وقفِ سر  
بورے پئے ہوئے پتلی گل کے موڑ پر

سر سے پانک بسہ محمبہ اندوہناک  
قال و خد پر غلبہ سنجیدگی و انہماک

شوق اس عورت میں روج ناز پاتا ہی نہ تھا  
دل بھانے کا کوئی انداز پاتا ہی نہ تھا

لیکن اک دن صبح کو چھائی ہوئی تھی جب گھٹا  
موڑ یر میں دفعتاً حیران ہو کر رہ گیا

دیکھتا کیا ہوں وہی عورت بعد انداز و ناز  
چہنی ماتھے پہ بکھرائے ہوئے زلف وراز

عشوہؔ ٹرکانہ کے ساتھ ایک طرف تنگ میں  
دے رہی تھی ڈوب ساری کو گلابی رنگ میں

دل پکارا آج کیسی آگ سی بھڑکی ہے یہ  
مجھ پر اس دن یہ کھلا 'عورت' نہیں 'لڑکی' ہے یہ

☆☆

1933

## جنگل کی شاہزادی

پوست ہے جو دل میں وہ حیر کھینچتا ہوں  
اک ریل کے سحر کی تصویر کھینچتا ہوں

گادی میں گنگنا مسرور جا رہا تھا  
اجیر کی طرف سے بے پور جا رہا تھا

تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی  
للی ستار اپنا گویا بجا رہی تھی

خورشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑیوں میں  
طاؤس پر سینے بیٹھے تھے جھاڑیوں میں

کچھ دور پر تھا پانی، مویں زکی ہوئی تھیں  
تالاب کے کنارے شائیں جھکی ہوئی تھیں

لہروں میں کوئی جیسے دل کو ڈبو رہا تھا  
میں سو رہا ہوں ایسا محسوس ہو رہا تھا

اک موج کیف پرور دل سے گزر رہی تھی  
ہر چیز دلیری سے یوں رقص کر رہی تھی

تھیں رخصتی کرن سے سب دادیاں سنہری  
ناگاہ چلتے چلتے جنگل میں ریل ٹھہری

کائناتوں پہ خوبصورت اک بانسری پئی ہے  
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے

زاہد فریب گل زرخ کافر دواز مڑگاں  
سمیں بدن پری زرخ نو خیز حشر سماں

خوش چشم خوبصورت خوش وضع ماہ بیکر  
بازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر

کافر ادا، شگفتہ، گل پیرہن، سمن بو  
سرو چمن، سہی قد، رنگیں جمال، خوش رو

گیسو کند، مہوش، کافر قام قاتل  
نظارہ سوز دلکش، سرمست، شمع محفل

اہر و ہلال، مے گوں، جاں بخش، روح پرور  
نسرین بدن، پری زرخ، سبیل عذار دہر

آہو نگاہ، نوریں، ظلموں، بہشت سیما  
یا قوت لب صدف گوں شیریں بلند بالا

غارت گر تحمل دل سوز دھمن جاں  
پردودہ مناظر، دوشیزہ بیاباں

گلشن فروغ کسن، مخمور، ماہ پارا  
”دلبر کہ در کتب اوسم است سنگ خارا“

ہر بات ایک افسوں ہر سانس ایک جادو  
قدی فریب مڑگاں، یزداں شکار گیسو

صحرا کی زریب و زینت، فطرت کی نور دیدہ  
برسات کے ملائم تاروں کی آفریدہ

چہرے پہ رنگِ حسیں، آنکھوں میں بےقراری  
ایسے سینہ کوئی، فرمانِ بادِ خوری

لوہا تپانے والی جلوں نِ ضوِ فانی  
سکے بٹھانے والی، انہی ہوئی جوانی

ڈوبے ہوئے سب اعضاِ حسنِ مناسبت میں  
پالی ہوئی گلوں کے آغوشِ تربیت میں

حسنِ ازل ہے غلطاںِ شادابِ پگھڑی میں  
یا جان پڑ گئی ہے جنگل کی سازگی میں

حوریں ہزارِ دل سے قربان ہو گئی ہیں  
رنگینیاں سٹ کر ”انسان“ ہو گئی ہیں

چہنِ سنگری سے نا آشنا جیسے ہے  
میں کون ہوں؟ یہ اس کو معلوم ہی نہیں ہے

ر چیز پر نگاہیں حسرت سے ڈالتی ہے  
یہ رہ کے اڑنے والی چادر سنبھالتی ہے

آنکھل سنبھالنے میں یوں ہل سی کھا رہی ہے  
سکویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑوائی آ رہی ہے

کچھ دیر تک تو میں نے اس کو بنور دیکھا  
فش کھا رہی تھی عقی، پکرا رہی تھی دنیا

گاڑی سے پھر اتر کر اس کے قریب آیا  
طوفانِ بیخودی میں پھر یہ زباں سے نکلا

اے درسِ آدمیت، اے شاعری کی جنت  
اے صلحِ ازل کی نازک ترین صنعت

اے روہِ صبحِ نازک، اے صبحِ بزمِ عالم  
اے صبحِ روئے خنداں، اے شامِ زلفِ برہم

اے تو کہ حیری نازک ہستی میں کام آئی  
قدرت کی انجانی تھیلی درباری

چشم و چراغِ صُحرا اے نورِ دشتِ وادی  
رنگیں جمالِ دیوی، جنگل کی شاہزادی

بستی میں تو جو آئے، اک حشرِ سا پچا ہو  
آبادیوں میں پھیل، شہروں میں غلغلہ ہو

رندانِ بادہ کش کے ہاتھوں سے جامِ چھوٹیں  
سچِ شیخِ اُبھے، توبہ کے عزمِ ٹوٹیں

نظروں سے امتحا کے رسم و رواج اتریں  
زباں کے عمائے شاہوں کے تاج اتریں

آنکھیں ہوں اٹک اٹکناں، نالے شررِ نشان ہوں  
کیا کیا نہ شاعروں کے خیوسِ دھجیاں ہوں

شہروں کے مہوشوں پر اک آسمان ٹوٹے  
پروردہ تمدنِ عشوؤں کی نبض چھوٹے

اس سادگی کے آگے نکلیں دلوں سے آہیں  
بھک جائیں دلہروں کی خود ساختہ ٹکائیں



تیری ادا کے آگے شرما کے منہ چھپائیں  
 ناپے ہوئے کرشمے، تولی ہوئی ادائیں

تیری نظر کی رو سے ہو جائیں خستہ و غم  
 مشق و مزاحمت کے پالے ہوئے تنہم

اسن و اماں کے زرخ کو بے آب و رنگ کر دے  
 دنیا کو حسن تیرا میدان جنگ کر دے

کتنی ہی قسمتوں کے بدلے فلک نوشتے  
 خون اور دوستی کے کٹ جائیں کتنے رشتے

تصفیف ہوں ہزاروں چھیٹے ہوئے فسانے  
 ان انکڑیوں کی زد پر کانپیں شراب خانے

تیرے پجاریوں میں میرا بھی نام ہوتا  
 اے کاش جنگلوں میں میرا قیام ہوتا

یہ بن، یہ گل، یہ چشمے، مجھ سے قریب ہوتے  
 شاعر کے زیرِ فرماں یہ سب رقیب ہوتے

کیوں میری گفتگو سے حیرت فروش کیوں ہے؟  
اے زمزموں کی دیوی اتنی خوش کیوں ہے

بچتے لگیں وفا کی محفل میں شادیانے  
ہاں دے لیوں کو جنبش اے سردی ترانے

یوں چپ ہے مجھ سے گویا کچھ کام ہی نہیں ہے  
یہ وہ ادا ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

سننا تھا یہ کہ ظالم اس طرح مسکرائی  
فریاد کی نظر نے ، ارماں نے دی دہائی

عشوہ ہمیں پہ لے کر دل کی آنگ آیا  
چہرے پہ خون ددڑا، آنکھوں میں رنگ آیا

شرما کے آنکھ اٹھائی، زلفوں پہ ہاتھ پھیرا  
اتنے میں رفت رفت چھانے لگا اندھیرا

چمکا دیا حیا نے ہر نقشِ دلبری کو  
دانتوں میں یوں دبایا چاندی کی آرسی کو

سن کر مری مچلتی آنکھوں کی داستانیں  
اس کی نگاہ میں بھی غلطیاں ہوئیں زبانیں

شرما کے پھر دوبارہ زلفوں پہ ہات پھیرا  
دیکھا تو چھا چکا تھا میدان پر اندھیرا

کچھ جسم کو چرایا کچھ سانس کو سنبھالا  
کاندھے پہ نرم آنچل انگڑائی لے کے ڈالا

تاریک کر کے میری آنکھوں میں اک زمانہ  
جنگل سے سر جھکا کر ہونے لگی روانہ

ہونے لگی روانہ، ارماں نے سر جھکایا  
دل کی مثال کانپا رہ رہ کے بن کا سایا

بیہوش ہو چلا میں، سینے سے آہ نکلی  
اتنے میں رات لے کر قندیل ماہ نکلی

مڑ کر جو میں نے دیکھا، اُمید مر چکی تھی  
پڑی چمک رہی تھی، گاڑی گزر چکی تھی

☆☆

1922

## اشکِ اولیں

خوشا وہ دن کہ شادابی تھی دل میں جب لڑکپن کی  
بہاریں لوتی تھیں جب وہ میرے ساتھ گلشن کی

کلی روحوں کی کھلتی تھی خشک چاڑوں کی راتوں میں  
اچھیٹھی کے کنارے نیند اڑ جاتی تھی باتوں میں

ہوائے سرد کے جمونکے ہمیں بے خود بناتے تھے  
نرشتوں کی طرح شفاف چشموں میں نہاتے تھے

جب اورجِ چرخ پر ساون کے بادل گھر کے آتے تھے  
ہوائے نرم میں کیا کیا نہ ہم دھو میں مچاتے تھے

میں پہروں شیم کے نیچے اُسے مچھلا جھلاتا تھا  
وہ گاتی تھی مگر اُس کو نہ کچھ آتا، نہ جاتا تھا

خفا ہوتے تھے تو اک دوسرے کا منہ چڑھاتے تھے  
مگر دندے محن میں بن بن کے اکثر ٹوٹ جاتے تھے

نہ دن کو دل دھڑکتا تھا، نہ شب کو آنکھ روتی تھی  
محبت اتنی نازک تھی کہ مطلق جس نہ ہوتی تھی

کسے معلوم تھا اک روز ہوگی سرگرمی بھی  
دبے پاؤں چلی آتی ہے چیزی سے جوانی بھی

زمیں پھرتی رہی، ذرات میں ہوتی رہی گردش  
اُسی کے ساتھ محسوسات میں ہوتی رہی گردش

بھرے عالم کے شانے کشی مٹلی کے کھینے سے  
کلی کھلتی رہی جلوؤں کی پیہم سانس لینے سے

جوانی، سینہ طفلی میں اٹھاتی رہی برسوں  
کوئی مبہم تمنا دل کو گرماتی رہی برسوں

مچلتا سا رہا ذوق تماشا آنکھ کے جل میں  
تڑپ بھرتی رہی اک غیر محسوس آرزو دل میں

زمین برف میں ختم شرر ہوتی رہی بجلی  
تن نازک میں رفتہ رفتہ حل ہوتی رہی بجلی

جلا ہوتی رہی پردے ہی میں زلیج پریشاں ہے  
زمرد کے ورق چڑھتے رہے رخسار تاباں ہے

لب و رخسار کو دیتی رہی درسِ درخشانی  
دلِ نازک کے نامعلوم ارمانوں کی جولانی

☆☆

نہ دیکھی تھی ابھی دنیا سمجھ لیتا میں یہ کیونکر  
کہ کچھ دن میں سفر سے کوئی پلٹے گا جواں ہو کر

نظر اب جو اٹھائی تو یکایک دیکھتا کیا ہوں  
کہ میں تجا ہزاروں بکلیوں کی زد پہ بیٹھا ہوں

دُور تاز سے چھٹنے پہ ہیں نہیں محبت کی  
شہسائی کے ماتھے پر ہیں لہریں اجنبیت کی

نظر میں مضمل ہیں چمکیں اگلے زمانے کی  
لب نازک پہ ہے سکتے میں عادت مسکرانے کی

خلاف رسم یہ عالم جو میرے دو ہر دو آیا  
معا آنکھوں میں لعلِ اولین آرزو آیا

ادھر پہلے تو آئی اک چمک آنسو کے محل میں  
یہاں کھل گیا پھر اک درپہ سارے دل میں

حریم جاں کی میں نے اُس درپے سے زیارت کی  
نظر آئی مجھے خونین کفن، دیوی محبت کی

بقا کے پھول کو تابوت پر کھلتے ہوئے دیکھا  
اجل کو زندگانی سے گلے ملے ہوئے دیکھا

صدائیں گونج اٹھیں دل میں ہزاروں آبتاروں کی  
ہوا چلنے لگی سینے میں لافانی بہاروں کی

معا اک آگ سی سوئے دروں نے دل میں بھڑکائی  
تمنا ٹھنڈائی غم نے لی سینے میں انگڑائی

مرے پہلو میں پہلی مرتبہ اک پھانس سی کھنکی  
گھٹا سی چھامنی دل پر کھلی سی روح میں چنکی

نرالا خوف افوہکی کشش آتیشا ہلچل  
گر جتے ہوں کہیں کچھ دور جیسے خواب میں بادل

دکھائی اک نئی دنیا نے کچھ یوں بزم آرائی  
پکا یک آئے چم کور میں جس طرح بیٹائی

جہاں کا ذرہ ذرہ دیدہ حیراں نظر آیا  
میں خود اپنے کو اک بدلا ہوا انساں نظر آیا

وہ بھڑکی آگ سینے میں، رگ و پے کو تپا ڈالا  
زباں سے یہ مری بے ساختہ نکلا ”جلا ڈالا“

یہ سنتے ہی جبینِ حسن پر پہلی شکن آئی  
جلو میں سیکڑوں جلوے لیے گویا دہن آئی



غردِ حسن نے بگڑے ہوئے انداز سے دیکھا  
 نیازِ عشقِ صدق ہو گیا، اس ناز سے دیکھا

کہا کچھ زیرِ لب زلفیں ہٹا کر روئے تاباں سے  
 مہک دوشیزگی کی آئی لعلِ عطر افشاں سے

جوانی گو گو میں پڑ کے غش کھانے لگی گویا  
 جمای کی طرح لی سانس، نیند آنے لگی گویا

نظر میں آگیا رنگِ تنا کھج کے سینے سے  
 گلابی ہو گیا کچھ اور بھی چہرہ پسینے سے

بچا کر آنکھ پر کھا اُس نے سیرے دل کی حالت کو  
 ادا سے پھیر کر آنکھوں پر ونکھٹ شہادت کو

انٹھائیں آنکھیاں رُخ سے ہٹا کر کاکلِ شکلیں  
 نظر میں یادِ لیا مِ طرب نے کروٹیں بدلیں

یہ ایک بھیج گیا دل میں تخیل کج ادائی کا  
 لبوں پر آ چلا کچھ کچھ جسمِ درباری کا

خفیف اک رنگِ اُلفتِ حُسن کے چہرہ میں جھلکا ،  
تصورِ صحیفہٴ دیرینہ کا رخسار میں جھلکا

ستمِ ہیٰ ذہاد یا بھولے سے مریاں ہو کے ہانہوں نے  
بقدرہ یک نظر تقدیر کی نیچی نگاہوں نے

گلے پہ ہمدِ طفلی کے تیغِ خونِ نشاں پھیری  
ذرا سا مسکرا کر سُرخ ہونٹوں پہ زباں پھیری

ما ڈالا ہے جس ظالم نے میری شادمانی کو  
الہی! خیر کی توفیق دے اُس کی جوانی کو

☆☆

## کوہستانِ دکن کی عورتیں

یہ ابلتی عورتیں اس چلپاتی دھوپ میں  
سنگِ اسود کی چٹانیں آدی کے روپ میں

واہ کیا کہتا ترا اے کس ارضِ آفتاب  
یہ برشتہ رنگ یہ پتے ہوئے سنگیں شباب

ہے سراپا امت تراشوں کی عرقِ ریزی کا پھل  
اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ کھل

چال جیسے تند جنسے، تیوریاں جیسے غزال  
عارضوں میں جامنوں کا رنگ آکھیں بے مثال

عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب  
پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفاں خیز پھر یلا شباب

یہ جواں چہرے یہ چہروں میں ہے برائی کا جوش  
تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش

جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس الحفظ والا ماں!  
بیجے چنگی تو مچھل جائیں خود اپنی انگلیاں

مچھلیاں شانوں کی ابھری سی جی سی کاکس  
آہن و فولاد کے پٹھے، سلاخوں کی رگیں

دید کے قابل ہے ان کافریتوں کا رنگ و روپ  
کھپ چکی ہے جن میں بارش ہنس چکی ہے جس کو صوب

ان بنات کوہ کی کڑیل جوانی الاماں!  
پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہیں جو جواں

سکروں کے فرش پر دنیا سلاتی ہے جنھیں  
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی جنھیں

کیا خبر کتنے دلوں کی جوش پامالی ہوئی  
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

## حُسنِ پیار

کیا غضب ہے حسن کے پیار ہونے کی اور  
جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی صدا

اکسار حسن پلوں کے جھپکنے میں نہاں  
نیم وا پیار آنکھوں سے مرآت سی میاں

جنہش مڑگاں میں غلطاں سازِ خم کا زہرِ دہم  
خامشی میں پرفشاں ایلانے پیاں کی قسم

احترامِ عشق کی رز، دلشیں آواز میں  
ایک پھیکے پن کا سناہ دیارِ تاز میں

الاماں آنکھوں کی نیم افسردہ سی لمبوں مری  
ایک دھندلا سا تبسم، اک تھکی سی دلیری

چوڑیاں ڈھیلی، دلائی پڑھن مانتے پہ ہات  
لب پہ فٹکی، رخ پہ سوندھا پن نظر میں التفات

ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر ہوں نور کی  
جیسے گل پر صبح کاؤب کی سہانی چاندنی

لے رہا ہے کرشمے عارض میں یوں رنگِ شباب  
جس طرح موجِ خراماں پر خیائے ماہتاب

حسن یوں کھویا ہوا سا یزم محسوسات میں  
جیسے دنوں وقت ملتے ہوں بھری بوسات میں

یوں ہے اک روشن نمی سی چشمِ سحر انداز میں  
صبح کو شبنم ہو جیسے معرضِ پرواز میں

جیسے کہرے میں کوئی تابندہ منظر دور کا  
جیسے جھیلی رات کے سینے پہ ڈورا نور کا

ایسے اضطلال پر دنیا کی برنائی نثار  
ایسی بیماری پر اعجازِ سیمائی نثار

## جوانی کا تقاضا

منہ اندھیرے تھی جب آویزشی مہر و ماہ میں  
مہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں

جھاؤں میں تاروں کی کچی نیند سے چوکی ہوئی  
اک قدم پر جاگتی، اک گام پر سوتی ہوئی

رنگ سا اک شہر بچا پائے بے پا پوش پر  
رُخ پہ نیندیر، بلبلی ساری کا پلو دوش پر

چال اٹھائی ہوئی، گردن کا خم مستانہ وار  
آنکھریں میں جھک کوچوں کے تصور کا غبار

لیکن اس عالم میں بھی اے جو فطرت ہمیشہ  
فہم کا کوئی خار پیشانی کے پھولوں میں نہیں

دیدنی ہے تلخ پیچے کا یہ اندازِ طرب  
اک چمکی آنکھوں میں ایک لے سی زربِ لب

جج ہے طوقانِ جوانی کو دبا سکتا ہے کون؟  
سرِ شبابِ شعلہ پرور کا جھکا سکتا ہے کون

مہترانی ہو کہ رانی ، گنگنائے گی ضرور  
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور

☆☆

1933



## شاعر کی نماز

اک زن کم زو سحر کو آئینے کے سامنے  
ہات میں سنگھسی لیے کھڑکی کا پٹ کھولے ہوئے

دیر سے سلجھا رہی تھی کاکل پر بیچ و دم  
لے رہا تھا آنکھ میں لہریں مگر سفاک غم

آئینے سے کہہ رہی تھی چشمِ حسرتِ آفریں  
اس کڑے پر کوئی میرا پوچھنے والا نہیں

کس قدر قلیلِ خریداری نے ہلکا کر دیا  
جھہ کو اے میری جوانی کی متاع بے بہا

یہ مرے گیسو، یہ لب یہ چشم یہ رخ یہ دہن  
آہ یہ برائیاں اور اس قدر رنج و محن

اس زمیں پر جستجوئے جلوۂ رنگیں نہیں  
پھول تو موجود ہے لیکن کوئی گل جیس نہیں

اس ماں سے قلب شاعر ہو گیا زیر و زبر  
اور کچھ اس پیار سے ڈالی ہواٹ کی نظر

عارضِ شبِ رنگ پر سرخی نمایاں ہوئی  
ہٹ جئے پر گیا، تلواریں مریاں ہوئی

آنکھ کے پردوں میں گویا شہد سا کھلنے لگا  
سانس کچھ اس ناز سے لی رنگِ رخ کھلنے لگا

خٹک ہونٹوں پر تبسمِ رنگ برسانے لگا  
خال و خد کی گتیاں پندار سلجھانے لگا

عشوہ سرشتی سی، یہ چہرے پہ دوڑانے لگا  
ظلمتوں میں آبِ حیاں ناز فرمانے لگا

اک ذرا صبر! سا ہو کر ہر نفس آنے لگا  
تازے انگڑائی لی آنکھوں میں دس آنے لگا

صبح کی تنویرِ شبنم سے جگے جگے لگی  
نس کیا بادِ سحر نے اور کلی کھلنے لگی

ہات میں صیادِ کاندھے سے کہاں لینے لگا  
چشم و ابرو میں فردِ انجڑائیاں لینے لگا

خود بخود آرائشِ کاکل سے شرانے لگی  
دست و پا میں ایک ہلکی لہریسی آنے لگی

دیکھ اسے زاہد! اسے کہتے ہیں شانِ سوز و ساز  
شاعرانِ پاک دل اس طرح پڑھتے ہیں نواز

☆☆

1927

## خمریات

خیز و در کاسه زر آب طرباک انداز  
پیش از آنکه شود کاسه سرخاک انداز

(حافظ)

## یومِ بہار

اسے ہم نہیں! وہ جوشِ ے ارغواں ہے آج  
صبا کی آیتِ بوند میں کون و مکاں ہے آج

ہر مٹچے کہ رقصِ کناں ہے بہ طرحِ نو  
چشم و چراغِ سلسلہٴ قدسیاں ہے آج

جس پر ثارِ موجہٴ قنیم و سلسیل  
بکھری ہوئی وہ کاکلِ خبرِ فشاں ہے آج

اللہ رے سیلِ نقد و طوفانِ رنگ و بو  
موجِ ہوا میں جہشِ نبضِ جواں ہے آج

شکرِ خدا کہ طرۂ طرفِ کلاہ دوست  
ممثلِ فروزِ مجلسِ روحانیاں ہے آج

پھر چہرۂ بشر پہ ہے رنگِ الوہیت  
پھر فرشِ خاک پر سرِ کزوبیاں ہے آج

اوجِ فلک پہ سوجہِ ابرِ سکِ خرام  
صحنِ چمن میں جلوۂ سروِ رواں ہے آج

وہ دُختِ رز کہ تھی خمِ رنگیں میں معکف  
صدِ شکرِ صدرِ انجمنِ ے کشاں ہے آج

اُفِ ریِ ضمیمِ کاکلِ شبِ رنگ و بوائے عود  
دوشِ صبا پہ دولہِ بارغِ جناں ہے آج

رندوں کے ساتھ روحِ دو عالم ہے رقص میں  
یومِ طوافِ کعبہٗ رطلِ گراں ہے آج

ہر آرزو کے فرق پہ کج ہے کلاہِ تاز  
’سمنِ ایتھیں‘ بہشت کا وہم و گماں ہے آج

زبرِ سنگیں زمین ہے قبضے میں آسمان  
آفاق پر حکومت ہر ممال ہے آج

ہر شک و تر میں گونج رہی ہیں حکایتیں  
ہر ذرہ حقیر کے منہ میں زباں ہے آج

وہ وہ کے اڑ رہا ہے سچ و حضر کا رنگ  
کیا جانے کس لباس میں عمر وہاں ہے آج

اے جوشِ نڈرے میں ہے قصرِ تعینات  
دل ماورائے قہرِ زمان و مکاں ہے آج

☆☆

## چند بُرے جرعہ اول

تعالیٰ اللہ شانِ بادہ خواری  
نئی پھل، نرالی بیقراری

کوئی کر دے دل میں لے رہا ہے  
لہو میں کشتیاں سی کھے رہا ہے

یہ کس کی سن رہی ہے روح آہٹ  
رگوں میں ہے مزے کی سنناہٹ

چمکتی ہیں فضا میں بجلیاں سی  
چمکتی ہے رگ و پے میں سماں سی



زہے رنار خون زندگانی  
بغیر اسباب شادی، شادمانی

نئی شکلیں ہیں سینے پر نقش  
مبارک احراج آب و آتش

وے بیٹھا ہوں آج اے زلمہ خام  
شراب رند خوار و ساغر آشام

ادھر ہنگمہ صیبا پرتی  
ادھر آدیشِ جنکین و مستی

غنم کی داد خود سے پا رہا ہوں  
گلی کی طرح کھٹا جا رہا ہوں

ٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی  
کہ بدستی ہے از زہد ریائی

## جرعہ دوم

رگ و پے میں ہے غلطاں نوجوانی  
ہر اک لمحہ ہے عمر جاودانی

مری منہی میں ہے روحِ سدہ سال  
تپاں ہے ماضی و مستقبل و حال

ترانے ، وقت سے آزاد ہو کر  
ہوئے ہیں ساز کے پردوں سے باہر

گھٹا سی اک سنہری آ رہی ہے  
بھڑکی پر بھڑکی آ رہی ہے

گراں زنجیر دانش، گل رہی ہے  
مہانت کی جوانی ڈھل رہی ہے

ہواؤں میں ہیں شاہانہ ترانے  
اُلتے ہیں گلابی سے ترانے

سیر کی آگ سے دیکے ہوئے ہیں  
فضا میں پھول سے جکے ہوئے ہیں

چمن بردوش ہے کوئل کی کو مو  
صراچی در بنگل پھولوں کی خوشبو

کبھی غلٹ، بھی انوار مہتاب  
خدا معلوم بیداری ہے یا خواب

یہ کیسی طرقلی ہے آج ساقی؟  
صراچی میں ہے نوہ چہ باقی

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی  
کہ بدستی بہ از ڈہد ریائی

## جرعہ سُوم

تعالیٰ اللہ شانِ مے پرستی  
گھٹا سی ہے گرجتی اور برستی

ندی سادون کی چڑھتی آ رہی ہے  
سوئے میخانہ بڑھتی آ رہی ہے

انھی ہیں جھومتی کالی گھٹائیں  
گھٹائیں شوخ ، متوالی گھٹائیں

اہلِ بقی ہے شرابِ ارغوانی  
برستا ہے مزے لے لے کے پانی

سرِ میخانہ حوریں آ رہی ہیں  
لگا ہیں رام رس چکا رہی ہیں

ہر اک ذرے میں جہاں ہیں زبانیں  
زمیں پر لوٹی پھرتی ہیں تائیں

فنا کی چڑیاں پھر گل رہی ہیں  
جہاں کی شعلیں پھر جل رہی ہیں

ہر اک ذرہ کھلا جاتا ہے گویا  
گلے آکر ملا جاتا ہے گویا

بڑھا جاتا ہوں دریا ہو کہ وادی  
مبارک دولتِ خود اعتمادی

ہوائیں چل رہی ہیں سنسناتی  
مہکتی، سرسرتی، گنگناتی

شریعت پر جمای آ رہی ہے  
شیعت کو جمای آ رہی ہے

انٹا ساغر کہ پھر آواز آئی  
کہ ہستی بہ از زہد ریائی

## جرعہ چہارم

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری  
ستاروں پر ہے میرا حکم ہاری

زمیں اس وقت اک دہم وگماں ہے  
مرے شہر کے نیچے آسماں ہے

ابد کا نور رقصاں ہے جبیں پر  
خلا ہے وقت کے سینے کے اندر

ہر اک لمحہ ترانے گا رہا ہے  
زمانہ یوں کمر لچکا رہا ہے

برستے ہیں فسوں پرور ترانے  
اُلجھتے ہیں جوانی کے فسانے

مجازی صورتوں پر ہے بحالی  
حقائق ہو چکے ہیں لاناہالی

بیکتے رقص کرتے لڑکھڑاتے  
اُٹھتے ہیں مٹنے دھوئیں مچاتے

چمکتی ہیں بتوں کی ہالیاں سی  
فضا پر بج رہی ہیں تالیاں سی

جوانی روح میں اٹھلا رہی ہے  
نظر پر کالیں نکھرا رہی ہے

نہ دل کو امتیاز این و آں ہے  
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی  
کہ بدستی ہے از زہد ریائی

## جرعہ پنجم

تعالیٰ اللہ عسکِ خود نمائی  
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی

فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے  
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے

جوانی ہے زمیں سے آسمان تک  
برابر آسمان سے لا مکاں تک

چمن میں فصلِ گل اٹھلا رہی ہے  
ہوا ر عمر رفتہ گھا رہی ہے



بھیلی پر لیے ہوں گلستاں کو  
کہاں کا گلستاں، سارے جہاں کو

فلک حیرت سے منہ کھولے ہوئے ہے  
زمیں اڑنے کو پر تولے ہوئے ہے

فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں  
بیای آ رہے ہیں، جا رہے ہیں

نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں  
نکاحیں اٹھ رہی ہیں، گر رہی ہیں

جہین حال پر ہے نقشِ ماضی  
کوئی حد بھی ہے ان بد مستیوں کی

زمانے کے بعید و محصل مست  
دماغ عقل پرور مست دل مست

بقا مست و حیاتِ جاوداں مست  
نفا سرشار و مرگِ ناگہاں مست

ہوائے تاک و برگہ یا سبیں مست  
میت نو خیز و صہبائے کہیں مست

بلند و پست مست و جزو و کل مست  
مبادل مست گلچیں مست گل مست

شکوہ مست و مل مست و جہن مست  
زباں مست و دہاں مست و غن مست

تدھر مست، حکمت مست، دیں مست  
عقائد مست، ظن مست و یقین مست

ملک مست و فلک مست و قضا مست  
قمر مست و نضا مست و صبا مست

معتی مست برہا مست، لے مست  
سُیو کش مست، ساغر مست، لے مست

خذف مست و صدف مست و گہر مست  
ثرر مست و حجر مست و شجر مست

جہاں مست و زماں مست و مہکاں مست  
عناصر مست، جوہر مست، جہاں مست

ردایج خیر مست و رسم شر مست  
سفالیں، کوزہ مست و گوزہ گر مست

یہ ہے ہر مستیوں کا زور ساقی!  
محیطِ غیب میں ہے شور ساقی!

مجھے ارض و سماں سے کد نہیں ہے  
وگرنہ مستیوں کی حد نہیں ہے

اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں  
زمیں کیا، آسمانوں کو نچا دوں

فلک کیا، عرش کو بھی پست کر دوں  
خودی کیسی، خدا کو مست کر دوں

## شبِ نشاط

کیا سیکدے کی رات نشاط آفریں ہے آج  
گلرنگ موجِ بادہ سے ان کی جبین<sup>۱</sup> ہے آج

ہر لغزشِ قدم سے ٹپکتے ہیں زمزمے  
ہر جنبشِ نگاہ سرود آفریں ہے آج

شوخی سے ہنستا ہے جہمِ حیا پرست  
حکلیں سے بے خبر گہرِ شرمیلیں ہے آج

ہر شے پر آسماں سے برقی ہیں رونقیں  
ہر ذرہ کائنات کا ایک نازیں ہے آج

جس جامِ زر کو جو بے لعل شکرِ فردش  
نہا مغنیے کو دہلیزِ زہرا جبین سے آج

چھپ چھپ کے پیئے والوں کو ملنا نہیں ہے بار  
مرمر کے جینے والوں کی پرسش نہیں ہے آج

۱۔ میں نے ای طرن، یہاں لڑا۔ دس

پھیل ہوئی ہے عرش سے تا فرش چاندنی  
نیم ہے آسمان، زمرہ زمیں ہے آج

قد و عطر میں فرق ہیں کام و دہن تمام  
نم میں شراب تلخ نہیں انگلیں ہے آج

ساقی کی لے میں بریدِ داؤد کا ہے سوز  
صہبا کی بو میں نکہتِ خلدِ بریں ہے آج

ساغر سے رنگِ عارضِ سلمیٰ ہے آشکار؟  
میتا میں حسنِ لیلیٰ محلِ نفس ہے آج

ساقی پر اس بلا کی پھین ہے کہ الاماں  
قربان اک نگاہ پہ دنیا و دیں ہے آج

چھائی ہوئی ہے ارض و سما پر وہ بخودی  
تو یہ کہے کہ ہوش میں دنیا نہیں ہے آج

کیوں موجِ بادہ ہو نہ تریا سے بھی بلند  
پائے سب پہ جوشِ سخن آفریں ہے آج

## آج کی رات

دیدنی ہے مری محفل کا سماں آج کی رات  
موج صبا میں ہے رقص دو جہاں آج کی رات

تل گیا ہے کوئی اس طرح گل افشانی پر  
ذرے ذرے پہ ہے جنت کا گماں آج کی رات

قابل دید ہے نکھرے ہوئے پھولوں کی بہار  
ہر شکن فرش کی ہے کاکشاں آج کی رات

ایک سوہوم سا نقطہ ہے جہاں ارض و سما  
ایسا اک دائرہ ہے رطل گراں آج کی رات

اثرِ سے سے ہے کھٹا ہوا سونا گویا  
عرقِ آلودہ زہخِ سیمراں آج کی رات

پرتو بادِ روشن سے ہے بے گرد و غبار  
انہی عریضہ زہرہ و شاں آج کی رات

قابلِ ظلم نہیں فطرتِ خواہاں اس وقت  
قادرِ جور نہیں طبعِ بھیاں آج کی رات

شع ہے قابلِ پروانہ آشفستہ مزاج  
حسن ہے مائلِ صاحبِ نظراں آج کی رات

آپِ حیدراں کا نہ کر ذکر کہ حاصل ہے مجھے  
دولتِ قربِ سیما نفساں آج کی رات

جئے کہسار کے مانند گزر عالم سے  
یہ ہے فرمانِ جہانِ گزراں آج کی رات

اُف ری سائل پہ غزلہائے رواں کی بالچل  
اک حلاطم ہے سرِ آبِ رواں آج کی رات

نصفہ ساز کا ہے، دیرِ مفاں سے لے کر  
تا بہ غلوت گہرہ حورانِ جناں آج کی رات

جیسے بھیگی ہوئی زلفوں کی مہک سودِ آمیز  
نفسِ شام ہے یوں مہک فشاں آج کی رات

خادمانِ درِ ساقی کے سروں پر کچ ہے  
کُلمہ خواجه کی کون و مکاں آج کی رات

حلقہ باندھے ہوئے میخوار ہیں سرگرم طواف  
جوش ہے قبلۂ زندانِ جہاں آج کی رات

☆☆

1934



## کل رات کو

دیہنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو  
مہرباں تھا وہ بت نامہرباں کل رات کو

”ہاز“ تھا طفرائش دیوانِ آدابِ نیاز  
”تغ“ تھی تغیر امن و امان کل رات کو

چھو رہی تھی دل کو موج رنگ تیروں کے عوض  
کھینچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کماں کل رات کو

لوٹی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پر  
چاندنی میں کاکل مہر فضاں کل رات کو

اللہ اللہ فرش سے فوٹی کی اوج اندیشیاں  
فرش پا انداز تھا کون و مکاں کل رات کو

الاماں ٹھنڈی ہوا کے گدگدانے کی ادا  
ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کل رات کو

مسوہ زرتی پہ نبر دلبراں کے زمرے  
تھے یہ انداز ”صہب دیگران“ کل رات کو

کاکلیں لہرا رہی تھیں روئے عالم تاب پر  
سہلستاں کا تھا گل پر ساباں کل رات کو

پھول تھے غرقِ عرق، پانی ہوئے جاتے تھے جام  
سرخ تھیں اس شوخ کی یوں اکھڑیاں کل رات کو

آ رہی تھی۔ جہشِ مرگاہن عالم کی صدا  
یوں لبِ گل رنگ تھا السانہ خواں کل رات کو

کیا تلاطم تھا کہ میری کشتی اُمید میں  
کاگل۔ شہرِ گم کا تھا بادباں کل رات کو

سامنے تھی جلوہ گاہِ کرسی و لوح و قلم  
اک دریچہ بن گیا تھا آسماں کل رات کو

ہر سخن میں گونجتی تھی اسمِ اعظم کی صدا  
ہر نفس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو

وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی مشعلیں  
ایسی اک منزل میں تھی عمر رواں کل رات کو

وہ ترم تھا کہ علم و عقل سے جوتے ہوئے  
زیست کی سی شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو

چاندنی، دریا، فگونی، راگنی، برید، شراب  
پھٹ پڑی تھیں بزم پر رنگینیاں کل رات کو

زکسِ مخمور و آبِ آتشیں و موجِ گل  
ہر طرف تھیں سرخیاں ہی سرخیاں کل رات کو

گردن مینا جھکاتے ہی اُبل پڑتے تھے جام  
گنگنا اُٹھتا تھا یوں پیرِ مٹاں کل رات کو

دھند میں تھی جھلساتی مشعلوں کی روشنی  
رقص نہیں تھا پرتو رطل گراں کل رات کو

ناز کرتی جس طرح گردوں پہ جاتی ہے دعا  
اُٹھ رہا تھا مشعلوں سے یوں دھواں کل رات کو

مکھلی زہرا میں تھا ہنگامہ رقص و سرود  
آسمان پر بج رہی تھیں چوڑیاں کل رات کو

میں بھی لاٹانی ہوں مگر وجہ رب ذوالجلال  
دل کو ہوتا تھا یہ وہ کہ گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعتیں  
حیف! اک تو ہی نہ تھا اسے راز داں کل رات کو

☆☆

1934

## رقاصہ میکدہ

کل رات کو ساقی نے عجب دھوم مچا دی  
آنکھوں میں جو کھینچی ہے وہ صہیا بھی پلا دی

سے ناز کی زردیپ سے مھلکا کے دم رقص  
یو دور سے مہکی ہوئی زلفوں کی سنگھا دی

آنے لگیں ہونٹوں پہ جسم کی جو لہریں  
زوکوڑ و نسیم کی آنکھوں میں دکھا دی

سرکیف میں تھوڑا سا جھکا اور اٹھی آنکھ  
گویا در سے خانہ کی زنجیر ہلا دی

سینے پہ پڑا سر کے جھکانے سے جو سایہ  
اس سایہ ٹھکوں نے مری روح جگا دی

سرشار جوانی کی وہ بدمست لگاوت  
لہجے نے چھپ لی تو نگاہوں نے بتا دی

مستانہ فزل چھیڑ کے بیلا جو اٹھایا  
”قرباں تری آواز کے“ زہرا نے صدا دی

نظروں کو کیا شوئی ہے نے کبھی آزاد  
پکوں کو حیا نے کبھی زنجیر پھا دی

آشفہ مزاجوں کو کبھی باز سے دیکھا  
گستاخ نگاہوں کو کبھی آنکھ دکھا دی

دنیا کا کوئی ساز جسے پا نہیں سکتا  
ہونٹوں پہ زباں پھیر کے وہ دھن بھی سنا دی

انگڑائی جو آئی تو کچھ اس باز سے دیکھا  
آنکھوں نے کیا شکر، تمنا نے دعا دی

انحصار آنکھوں میں مری ڈال کے آنکھیں  
معلوم نہیں آگ لگا دی کہ بجا دی

کیا بات ہے اے جوش ترے مست قلم کی  
تو نے تو شب قدر نگاہوں سے گرا دی

☆☆

## جشنِ نو

پھر طرزِ نو سے زینبِ محسنِ چمن ہے آج  
گلشن میں کج کلاہ گل و یاسمن ہے آج

پھر جامِ زر میں جمع ہے صہبا و نورِ ماہ  
پھر اتصال و جلوۂ صنگ و جمن ہے آج

پھر اہلِ دل کے مقدمہ کشائی کے شوق میں  
سرگرمِ بازِ زلفِ شمن در شمن ہے آج

پھر عکسِ زلفِ یار ہے قلبِ نگار پر  
پھر ابرِ تیرہ صدرِ نعینِ چمن ہے آج

پھر بوستاں میں طرۂ طرفِ کلاہ دوست  
وجہِ فروغِ افسرِ سرو و سمن ہے آج

پھر خدمتِ نیاز پہ ماں ہے روحِ ناز  
پھر زانوئے صنم پہ سرِ برہمن ہے آج

لڑاں تھی جس کے وعدہ فردا سے زندگی  
پہلو میں پھر وہ شہیدِ بیاں شکن ہے آج

زخمِ لگاؤ بد سے بچائے رہے خدا  
دیکھو تو کوئی جوش پہ کیا بانگین ہے آج

☆☆



## ایک تمنا

عیدِ گل ہو اور ہجومِ ساقیانِ سیمِ ساق  
ایسی اک گردش بھی ہاں اے گنبدِ فیروزہ طاق

یوں بساطِ عیش پر ہو چنگ و بربط کا خروش  
لحٰن میں تبدیل ہو جائے فغانِ اشتیاق

اپنے اپنے طرز میں ہو ہر شریکِ بادہ فرد  
اپنے اپنے رنگ میں ہو ہر حریفِ کیف طاق

راگ کے شعلوں سے دنیا کو بتا دیں یوں رقیق  
زلموں کے آہنیں سینوں میں گھل جائے نفاق

جراتِ رندانہ و جوشِ جنوں ہو، صدرِ بزم  
رکھ دیا جائے فرد کا آئینہ ہالائے طاق

مجموع کر چھا جائیں مستی کی کھٹائیں روح پر  
کیسی دنیا ہلکے خود عقہی کو بھی دے دیں طلاق

گائیں، ناچیں، لڑکھڑائیں، گنگنائیں، تال دیں  
دلبران شوخ و شیریں مہر شان چست و چاق

کاکل برہم سے مہکے سینہ موجِ مہا  
لقلقلینا سے گونجے سہجہ غلی زواق

فرمنِ حکمت جلا دے مطریوں کی برق سے  
صولجِ عصمت مٹا دے میکوں کا طمطراق

جیسے ہلکی نیند میں پانی برسنے کی صدا  
یاد آئے وصل میں یوں گرے شامِ فراق

ایک شب کے واسطے جنت ہا لوں دہر کو  
مہریاں ہو جائیں کاش اے جنتِ واقف

☆☆

1930

## دعوتِ ناولوش

اُٹھ کہ اے ساتی بدل دیں راہ و رسم کفر و دیں  
یہ گھٹائیں اور پھر تقویٰ! نہیں ہرگز نہیں

آ، کہ پھر لرزاں ہے کوئل کی صدا سے آسماں  
اُٹھ، کہ پھر رقصاں ہے ابرو باد سے صحنِ زمیں

آ، کہ پھر دریا میں بچے پر تو روئے صبح  
اُٹھ، کہ پھر ساغر میں کھیلے عکسِ زلفِ مہرِیں

کوکتا ہے پھر چہچہا، جھوٹی ہے پھر گھٹا  
توڑ دے مہرِ خوشی، کھول دے چہینا جہیں

جو عشرت ہو بہ فرمانِ شبابِ عشوہ کار  
گرمِ جلوت ہو بہ دمِ زاہدِ خلوتِ نشیں

آپلا اپنے گدا کو آج ساقی، یوں شراب  
آسمان ہو جائے قابو میں، زمین زیرِ کفیں

توبہ فصل گل میں اور میں توبہ کروں!  
میں کوئی کافر نہیں، الحمد رب العالمین

اس بھری برسات میں طوفان بن کر سے پلا  
کھول دے پُر پیچ و غم و نفیس اُلت دے آستیں

تمہ جھوٹے تیز بادش، مست بادل، سرخ جام  
آج اے ساقی! زمانہ ہوٹل میں گویا نہیں

فرصتِ عشرتِ غنیمت ہے، خداداد ہوشیار  
زندگی ہے تیغِ بردست و کفنِ درِ آستیں

ناز کر اے یارِ اپنی دلبری پر ناز کر  
جوشِ سا مغرور ہے تیرا فلامِ کترین

☆☆

## پیامِ کیف

علی الصباح کہ موج صبا تھی خبر میر  
سمیہ فکر کو رقص نسیم تھا مہینہ

کھلا رہی تھی شکونے صبا کی گرمیِ ناز  
تپ رہی تھی گلوں کو غمو کی آتشِ تیز

سماں تھا دادی و کہسار کا نشاطِ افروز  
اوا تھی سرو و گل و یاسن کی دولہ خیز

دل و دماغ پہ چھایا ہوا تھا کیفِ سحر  
کہ لائی موج صبا یہ پیامِ کیفِ آمیز

تجے خبر بھی ہے اے نو اسیرِ کاکل و ہر!  
کہ ہر نفس ہے یہاں اک طلسمِ حیرت خیز

نظر کی ہے غلطی تختِ قیصر و جمشید  
 سراب کی ہے چمک تاجِ نادر و پرویز

زمینِ حرص پہ رکھو ذرا سنبھل کے قدم  
 کہ اس زمین پہ ہے خوابیدہ فتنہ چنگیز

مذاقِ زہد بھی ناقص کہ شیخ کی ہے بساط  
 دکن کبود سرشت و سجود مکر آمیز

شرابِ ناز طلب کر کہ تجھ پہ کھل جائے  
 کہ آسماں گہرا لٹکاں ، زمین ہے نکلتی ہیز

اُٹھیلِ سافرِ رزیں میں آتشِ سیال  
 جو چاہتا ہے کہ ہو مہیں شادمانی تیز

وہ انجمن ہے حریفانِ بادہ بیا کی  
 جہاں دوا سے ہے نفرت دوا سے ہے پرہیز

وہ سرِ زمینِ ابد ہے دیارِ ے نوشی  
 جہاں ہے وقت سے ہر اک لمحہ گرم ستیز

وہ آستان ہے شبتانِ بارہ خواری کا  
جہاں نمود میں ہے نیم صبح رستا فخر

کسے نصیب یہ دو نعمتیں زمانے میں  
شرابِ کینہ و گلِ باغِ ساقی نو فخر

فدائے دہن صد چاک سے عساراں باد  
”ہزار جلسہ تقویٰ و خرقہ پرہیز“

(حافظ)

1926

## جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے  
مرے پیلو میں پھر وہ نازتیں ہے

فضا پر کھیلتی ہے نوجوانی  
ہوا میں مستی وجد آفریں ہے

نیک فانوس میں طرار شعلہ  
بہ رنگِ یوسفِ زرداں گزیر ہے

گلابی میں شراب اور غوانی  
بہ ناز لیلیٰ محملِ نقش ہے

معاذ اللہ یہ رنگیں فضا میں  
نہیں، دنیا نہیں، ظلمِ بریں ہے

جنوں انگیز کاکل کی دمازی  
فلکِ زہ کو تہِ آستیں ہے



قریب شام جیسے غنچہ گل  
ٹکابی یوں وہ چشم سر ہمیں ہے

دُور کیف میں احساسِ مستی  
گماں سا ہے، گماں میں کچھ یقین ہے

دک اُس رخ پہ کچھ ایسی ہے گویا  
زمانے کی صبا پہ اڑلیں ہے

نفلِ ظلمات میں ہے آبِ حیاں  
یہ کاکل کے سائے میں جہیں ہے

مری نظروں کے آگے سرخوشی میں  
قباہِ زندگی باقی نہیں ہے

عمیاں ہے جوہرِ ہالائے گردوں  
نمایاں دولہِ زیرِ زمیں ہے

خدا کے واسطے خاموش زلمہ  
ترے لب پر پختاں ہے اور چٹیں ہے

وہاں قہرِ خدا کا ذکر کیا خوب!  
جہاں قہرِ خدا مہرِ آفریں ہے

وہاں ارض و سما کی شرح و تفسیر!  
جہاں ارض و سما زیرِ تھکیں ہے

وہاں اور موت کی تشریح پُر ہول!  
جہاں موت اک کنیزِ کتھریں ہے

یہاں وہ موت ہے اک وہمِ باطل  
تجے جس موت کا حق الیقین ہے

خدا حیرے حخیل میں ہے ”قہار“  
بشر یاں ”رحمتہ اللعالمین“ ہے

یہاں ”قہار“ بن جاتا ہے ”رحمن“  
کہ یہ زندگی ہے درویشی نہیں ہے

یہاں ہر بوند میں ہے موجِ کوثر  
یہاں پر فرش پر عرشِ بریں ہے

یہاں ہر سانس ہے اک سہلیِ الہام  
یہاں ہر نقش، اک نقشِ تھکیں ہے

یہاں کی شورشوں میں ہے ترم  
یہاں کی تلخیوں میں اگلیں ہے

یہاں ہر قہقہہ ہے لحنِ داؤد  
یہاں ہر زحرمہ روحِ الامس ہے

یہاں ہر سنگ ہے لعلِ بدخشاں  
یہاں ہر خار برگِ یاسمین ہے

یہاں کونین ہے اک مہرِ سہیا  
یہاں ارض و سما اک ساکلیں ہے

یہاں ہر طربِ حسن و جوانی  
یکے از انبیائے مرسلین ہے

یہاں ہر فلفلہ ہے خالقِ جاں  
یہاں ہر دلولہ دہرِ آفریں ہے

تری دنیا ہے دشتِ دُخوب میں گم  
مری سرحد و دائے کفر و دیں ہے

مجھے ہر کلمہ ہے ظن و تخمین  
تجھے ہر دالہ حق الیقین ہے

ترا سر ہے شریعت کے قدم پر  
یہاں پائے مشیت پر جنیں ہے

مرا بیان ہے یزداں و آغوش  
ترا احرام بت و آستین ہے

زردے نص قرآن نفع سے  
تجھے 'نکار کی جرأت نہیں ہے

ارے ادھمبج عصیاں کے مگر؟  
"گناہوں" پر مرے کیوں محسوس ہے

خلافت ارض کی بخشی ہے جس نے  
وہ آدم کا گناہ اذلیں ہے

ذرا تو دیکھ اس حسنا جواں کو  
کمر پر موج زلفِ عنبریں ہے

نظر میں ہے فروغِ لالہ و گل  
تری آنکھوں میں بیانی نہیں ہے

تعل میں ہے اک شانِ تبسم  
تبسم ہے کہ موجِ انگلیں ہے

تفکم میں ہے تسکینِ فوٹی  
فوٹی ہے کہ لحنِ دلنشین ہے

تغاطب میں ہے اندازِ تغافل  
تغافل ہے کہ چشمِ دور میں ہے

معاذ اللہ یہ العزِ پادہ نوٹی  
کہیں چادر ہے اور کاٹل کہیں ہے

بہتی، گنگنائی، لوکڑائی  
جوانی ہوش میں گویا نہیں ہے

صدا یہ دے رہا ہے طور سے کون؟  
کوئی کہہ دو مجھے فرصت نہیں ہے!

## صبحِ میکدہ

بیٹانے کو صبح جا کے دیکھا  
عالم تھا سکوتِ خواب کا سا

ہلکی سی وہ روشنی مگلابی  
کہتی تھی کہاں مجھے شرابی

تھیں فرشِ چٹائیوں سی ہر سو  
زانو سے ملے تھے شب کو زانو

پیدا تھا سکوت سے ترانہ  
تم، فرار، کی ہر حکمِ فساد

شیشوں سے جوئے چمک گئی تھی  
رودادِ نشاط کہہ رہی تھی

کچھ نقشِ قدم جہاں بنے تھے  
بھدوں کے دیں نشاں بنے تھے

حجروں کی ہوا بسی ہوئی تھی  
خوشبو سے نئی جوانوں کی

آتی تھی فرشتوں سے ہر بار  
رقاصہ کے سنگردوں کی جھنکار

شیشوں کے خطوط میں بھد تاز  
فلطیفہ تھی ہاؤ ہو کی آواز

مکھد میں تھی محو پر نشانی  
اربابِ نظر کی شعر خوانی

پردوں میں بچتی تھیں زبانیں  
پھولوں میں بھری تھیں داستانیں

لہریں سی ہوا میں لے رہے تھے  
ملہوس حرم و پرنیاں کے

ہالائے ہوا بنے ہوئے تھے  
دُزدیدہ نگاہیوں کے جادے

غنیچے سے نضا میں کھل رہے تھے  
نظروں کے خطوط مل رہے تھے

وہ مجلہ کیف جس میں شب بھر  
تھا مطرب دے سے ایک محشر

ہنستا ہی تھا اور نہ رو رہا تھا  
جاگا ہوا شب کا سو رہا تھا

نئے کہ چہرے رہے تھے شب بھر  
آمودہ تھے بام و در کے اندر

حجرے میں تھی رات یوں سمائی  
جالب میں ہو جیسے روشنائی



یوں جذب کیے ہوئے تھے ذرات  
انفاس و تبسم و خیالات

ذروں کو کوئی فشار اگر دے  
پھر منعقد ایک بزم کر دے

☆☆

1926

ۛۛ

نہ میکشوں کا وہ گلشن رہا نہ لالہ رہا  
نہ زلفوں کا وہ نہد ہزار سالہ رہا

نہ کوئی دفترِ آداب کا رہا نسخہ  
نہ کوئی مصحفِ انداز کا رسالہ رہا

نہ سوز و ساز کا قائم رہا مقولہ کوئی  
نہ علم و عقل کا باقی کوئی مقالہ رہا

نہ اہل عیش کے وہ دلفریب لہجہ رہے  
نہ اہل درد کا وہ جاں گداز نالہ رہا

حریمِ کیف میں تاریخِ رفتگیں بن کر  
رہا تو حضرتِ ساقی کا اک پیالہ رہا

☆☆

## تاثرات

### پروگرام

اے شخص! اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے  
وہ پچھلے پہر حلقہٴ عرفاں میں لے گا

اور صبح کو وہ ناظرِ نظارۂ قدوت  
طرفِ جن و صحنِ بیاباں میں لے گا

اور دن کو وہ سرکشِ اسرارِ معانی  
شہرِ ہنر و کونے ادبیاں میں لے گا

اور شام کو وہ مردِ خدا، ریدِ خرابات  
رحمتِ کدہ بادہ فروشاں میں ملے گا

اور رات کو وہ خلوتی کاکل و رخسار  
بزمِ طرب و کوچہِ خواہاں میں ملے گا

اور ہوگا کوئی جبر، تو وہ بندہِ مجبور  
مردے کی طرح کلہِ اہزاں میں ملے گا

☆☆

1933

## وقتِ مروت

علی الصباح کہ تھی کائنات سر پہ جمود  
فلک پہ شوہ ازاں تھا، زمیں پہ باغِ درود

بہارِ شبنم آسودہ تھی کہ روحِ ظلیل  
فروغِ لالہ و گل تھا کہ آتشِ نرود

جلا رہی تھی ہوا، یزم جاں میں شمعِ طرب  
مٹا رہی تھی صبا، لوحِ دل سے نقشِ جمود

گلوں کے رنگ میں تھی شانِ خندۂ یوسف  
کلی کے ساز میں تھا لطفِ نغمۂ داؤد

ہر اک جمیں پہ درخشاں تھا غیرِ اقبال  
ہر ایک فرق پہ تاباں تھا طالعِ مسعود

فضائے چرخ میں دوڑی ہوئی روج ظہور  
بساط خاک پہ چھایا ہوا تھا رنگ نمود

حسین، خواب سے چونکے تھے رسمائے ہوئے  
مچل رہی تھی ہواؤں میں پوائے غبر و غود

یہ رنگ دیکھ کر آیا مجھے خیالِ نماز  
مری نماز کہ ہے شاہد و شراب و سرود

مری نماز کہ ہے نعمۂ حوالہ باقی  
مری نماز کہ ہے فقرۂ حوالہ موجود

مری نماز کہ ہے عشقِ ناظر و منکھور  
مری نماز کہ ہے حبِ شاہد و مشہور

مری نماز کہ ہے ایک سازِ لافانی  
مری نماز کہ ہے ایک سوزِ لا محدود

مری نماز کہ ہے دیدِ روئے ناشتہ  
مری نماز کہ ہے طوفِ حسنِ خوابِ آلود

مری نماز ”نظر“ شیخ کی نماز ”الفاظ“  
یہاں چراغ، وہاں صرف صبح کشتہ کا دُور

یہاں ہے رشتہ انہاس میں ترنم دوست  
وہاں سے دانہ تسبیح پر عمارِ دُور

وہاں کشاکشِ اغراض سے خم کم و کیف  
یہاں لطافتِ احساس سے زیاں ہے نہ سود

نفاں کہ ”جیشِ اعضا“ وہاں اساسِ نماز  
خوشا کہ لرزشِ دل ہے یہاں قیام و قعود

کسی مقام پہ جاصل نہیں قرار مجھے  
سحر کو ہوں جو برہمن تو شام کو محمود

غرض کہ آتے ہی وقتِ سحر خیالِ نماز  
جہیں تھی پائے صنم پر زباں پہ ”یا معبود“

تمام راز نہاں کھل گئے مرے دل پر  
زکلیہ گاؤں عدم، تابہ کار گاؤں وجود

سر نیاز سے ظاہر ہوا قسیم ناز  
بطونِ خاک سے پیدا ہوا دُرِ مقصود

اٹھا کے پھر سر پر شوق پائے جاں سے  
کہا یہ میں نے کہ اے سرِ بوستانِ وجود

’ہیاء، ہیاء، کہ ترا جگ در کتابِ کشم‘  
زیوسہ نمہ کسم بر لبِ شکر آلود‘

مرے لبوں کو بھی دے نصیبِ ترانہِ حمد  
ہر ایک ذرہ ہے اس وقت آشنائے درود

یہ سن کے شرم سے کوئی جواب بن نہ پڑا  
جھکی نگاہ ، جیسے ہوگی عرقِ آلود

حیا نے بڑھ کے پکارا یہ ”کاشمیں بیکار“  
نظر نے جھک کے صدادی یہ ”کاشمیں بے سود“

”دلہن پار کہ درہانِ درِ حائلِ داشت“  
لفاں کہ وقتِ مرزت چہ تنگ حوصلہ بود“

☆☆

1929



## نوجوانی کے مزے

یاد ہیں اب تک وہ عہدِ نوجوانی کے مزے  
نوجوانی کے مزے کیا؟ زندگی کے مزے

وصل کی ہلکے ہلکے ہجر کے طوفان میں  
کامرائی کے مزے ناکامرائی کے مزے

بسترِ حرام پہ خونی کردلوں کے ساتھ ساتھ  
غم کی راتوں میں بجائے آسانی کے مزے

بادلوں سے جھوم کر سرشارِ ساغرِ چوم کر  
جلوہ گاہِ رنگ و بو میں شعرِ خوانی کے مزے

سوچ برباد، سوچ گل، سوچ صبا کے سائے  
جامِ دُوریں و شرابِ ارفوانی کے مزے

صبح کی چاندی میں شاخوں کے مچلنے کا سرور  
شام کے سونے میں لہروں کی روانی کے مزے

روزِ اک اندازِ نو سے باہر اداں طعراق!  
حلالِ احباب میں جادوِ بیانی کے مزے

سب راتوں میں پہ فیضِ ارتقا و حسن و عشق  
مہمانی کے مروت میں میزبانی کے مزے

بارِ آ آ کے زیرِ سایہِ ہمشیرِ یاس  
شعلہ پرورِ دلوں کی سخت جانی کے مزے

روشنی اور روشھ کے مننے کے دورِ ناز میں  
مہربانی کے مزے نامہربانی کے مزے

صحتِ ہراز میں مکتوبِ رقیس کی بہار  
گوشہِ خلوت میں پیغامِ زبانی کے مزے

کسی کی خوابگاہوں میں بچے تکمیل شوق  
جرم جرم پی کے سے افسانہ خوانی کے مزے

پارگاہ دلیری میں گاہ فرط رعب سے  
نقش بر دیوار ہو کر بے زبانی کے مزے

گاہ حرف صوت کی سبکی سے بچنے کے لیے  
جہش مڑگاں میں دل کی ترجمانی کے مزے

پھول سے سر رکھ کے اکثر زانوائے پُر شوق پر  
گلروں کی نیند کی ماتی جوانی کے مزے

جلوہ صہبا کی رنگین بھری برسات میں  
آگ کی سوہج رواں کے ساتھ پانی کے مزے

خاکہ رام دوست میں اکسیر کی سی شوخیاں  
نقش پائے یار میں تاج کیانی کے مزے

پہلوئے جاناں کی شیریں گرمیوں سے گاہ گاہ  
عمر فانی میں حیات جادوئی کے مزے

لرزشِ صہیا میں لہجے کا ترنم قول کر  
جوشِ خواہاں نطق کی گوہرِ فطانی کے مزے

ہرگانی کے محل پر حسِنِ سخن کے دلوے  
حسِنِ سخن کے دلووں میں ہرگانی کے مزے

الغاثِ یار کے دورِ طربِ آبِجک میں  
ہر قدم پر جوشِ مرگِ ناگہانی کے مزے

☆☆

1930

## جوانی

کیا شرح کروں جوش جب آتی ہے جوانی  
 سینے میں عجب دھوم مچاتی ہے جوانی  
 اک آگ سی پہلو میں لگاتی ہے جوانی  
 اس آگ میں پھر دل کو تپاتی ہے جوانی

یوں خاک کو اکسیر بناتی ہے جوانی

اللہ رے جذب و کشش نرگس زیبا  
 احساس میں آتا ہے وہ طوفان کہ توبہ  
 پہلو میں کچھ اس طرح مچلتی ہے تمنا  
 آغوش میں بے جائے ہوئے بن نہیں پاتا

پہلو میں حسینوں کے بھاتی ہے جوانی

ہر روز قیامت کے نظر آتے ہیں سماں  
 ہر صبح بناتی ہے صلیب زبّ تباں  
 ہر شام دکھاتی ہے غم کاکل وچاں  
 ہر رات کو دا کر کے در خانہ خواں

اس طرح اشدوں سے جاتی ہے جوانی

ہر آنکھ میں پلکیں ہیں سنبھالے ہوئے بھالے  
 اک کھیل ہے جو سانے آئے وہ لبھالے  
 ہر ماہ میں معشوق ہیں گورے ہوں کہ کالے  
 ہر گام پہ موجود ہیں دل چھینے والے

ہر نام پہ سو طور دکھاتی ہے جوانی

ہر شے پہ محب حسن ہے کیا دل کو بچائیں  
 ہر ذرّہ عالم پہ برقی ہیں ادائیں  
 ہر رنگ سے انسان کی آتی ہیں صدائیں  
 الفاظ ہی ملتے نہیں، کیا تجھ کو بتائیں

ہر چیز کو کیا کر کے دکھاتی ہے جوانی

اللہ سے خم کا کل و رنگ لب و رخسار  
جو سامنے آیا وہ ہوا دل سے خریدار  
زنجیر میں تیس کی دو عالم ہے گرفتار  
صوفی وہ کہ سے خوش گداگر ہو کہ زہار

دیکھو جسے، کھینچے لیے جاتی ہے جوانی

اُروں کا کوئی ناز لہاتا ہی نہیں ہے  
جز اپنے، کوئی دل میں ملاتا ہی نہیں ہے  
جہہ ہو کوئی، رہے جاتا ہی نہیں ہے  
اپنا کوئی ملاتی نظر آئے ہی نہیں ہے

اس ناز سے آئینہ دکھاتی ہے جوانی

خوں ریز و دل آرام ہے کینٹ کی چتون  
ظالم کی ہر اک آن ہے تمکین کی دُشمن  
مسن نہیں جتنے سے بچا لے کوئی دامن  
ہم کیا ہیں رسولوں کے سلگ اٹھتے ہیں خرمن

بکلی وہ تبسم سے گراتی ہے جوانی

اللہ ری خواب آوری لہجہ خدا ساز  
تاروں کا دریچہ کوئی رہتا ہی نہیں باز  
یکسوئی وہ ہوتی ہے کہ آتی ہے بھد ناز  
مرگاہن دو عالم کے جھپک جانے کی آواز

جب پچھلے پہر ساز اُٹھاتی ہے جوانی

اللہ ری خوبان مجازی کی حکومت  
مستوق حقیقی کو بھی ہو جاتی ہے حیرت  
منہ ڈھانپنے لگتا ہے یہ افراطِ ندامت  
تیراں کہن سال کا پندار عبادت

اصنام کے یوں ناز اُٹھاتی ہے جوانی

ذروں میں دیکھتے ہیں در صاعقہ پر در  
قطروں سے اُٹھتے ہیں شراہوں کے سندھ  
خاشاک کے پتے میں جھمکتے ہیں گل تر  
آئینوں کے اندر نظر آتا ہے سکندر

ہر بت کو خدا کر کے دکھاتی ہے جوانی



ہر خار میں اک پھول ہے، ہر پھول میں رخسار  
 ہر برگ میں اک رنگ ہے، ہر رنگ میں گلزار  
 ہر موج میں اک رقص ہے، ہر رقص میں جھنکار  
 ہر شاخ میں اک لوح ہے ہر لوح میں کوار  
 تصویر پہ تصویر بتاتی ہے جوانی

کیا کفر کی قوت ہے کہ دب جاتا ہے ایمان  
 اسلام کے سینے میں لرز اٹھتا ہے قرآن  
 اُڑ جاتے ہیں مسجد میں مؤذن کے بھی اوسان  
 گھبرا کے نکل آتے ہیں کعبے کے نگہبان  
 یوں در کی زنجیر بتاتی ہے جوانی

☆☆

1937

## جوانی کی رات

شب کہ حریمِ ناز میں شورِ صدِ اضطراب تھا  
عشق بھی تھا بدہنہ سرِ حسن بھی بے نقاب تھا

آنکھوں میں روئے یار تھا آنکھیں تھیں روئے یار پر  
ذرا تھا آفتاب میں آفتاب تھا آفتاب میں آفتاب تھا

خکِ حلقہات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں  
چمک بے دریغ تھی خند بے حجاب تھا

حسن کی بزمِ عشوہ میں شمعِ وفا تھی مزلن  
عشق کی بارگاہ میں زحرمہ باریاب تھا

سر پہ صراحیوں لیے رقصِ کناں تھے مچے  
زکس نیم باز میں رنگِ شراب تاب تھا

معرکہ عظیم تھا تاز میں اور نیاز میں  
زلف میں بھی تھی برہی دل کو بھی بچ و تاب تھا

موج ہوا میں عطر تھا، چٹکی ہوئی تھی چاندنی  
پھول تھے صحنِ باغ میں، چرخ پہ ماہتاب تھا

عشق کی مہن تیز میں دوزِ ری تھیں بجلیاں  
حسن کے دستِ تاز میں شعلہ فشاں رہا تھا

پر تو یار اس طرف رامش و رنگ اس طرف  
چشم بھی فتح مند تھی، گوش بھی کامیاب تھا

درد سے قلب چور تھے کیف سے روح مست تھی  
سوز بھی بے نظیر تھا، ساز بھی لا جواب تھا

ہونٹوں کو دقِ گنگو چومتی تھی گنگلی  
بات جو تھی، سو پھول تھی، پھول جو تھا گلاب تھا

اور سحر کو ہم نشیں! آنکھ کھلی تو کیا کہوں  
علاق میں شمع کشتہ تھی چرخ پہ آفتاب تھا

تو بہ شکن گلابیاں، فرش پہ چور چور تھیں  
خلد فروش جام زر، شرم سے آب آب تھا

نغمہ رقص و بے خودی، جلوۂ حسن و شاعری  
شب کو تھا بحر بیکراں، وقتِ سحر سراپ تھا

بربط و چنگ کی صدا، ایک فردہ گونج تھی  
سُبح و شراب کا سماں، ایک پریدہ خواب تھا

کنبدِ قصرِ عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا  
رات نہ تھی وہ کیف کی، جوشِ تراشِ شباب تھا

☆☆

## یہ کھلونا؟

یہ کھلونا؟ نہیں مرے مصوم  
 آگ اس کو سمجھ کے دور سے ٹاپ  
 میرے ننھے سے ماہتاب! نہ رو  
 آ سلا دے تھک کے مفلس باپ

☆☆

1925

## جوانی کے ساز و برگ

کچھ کک سی دل میں، کچھ آنکھوں میں آنسو آبدار  
گاہ درد بے نوائی، گاہ کرب انتظار

جبر کی کچھ خشکیں تاریکیوں کا بچ و تاب  
وصل کی کچھ دلشیں راتوں کا نور مہتاب

چند وقفے خوش دلی کے چند گھڑیاں جبر کی  
کچھ تمنائیں عجب مہتاب روزِ ابر کی

کچھ لگاوٹ، کچھ ستم، کچھ نرمیاں، کچھ گرمیاں  
گا ہے گا ہے چند راتیں مہیشوں کے درمیاں

کچھ دنوں تلخ د زبوں شام بلا کی تیرگی  
کچھ شبوں میں پھول سے مکھڑوں کی میٹھی چاندنی

کچھ دنوں تک غلمبہ ہول آفریں گرم عتاب  
چند لمے کچھ سنہری سنگتوں کی آب د تاب

گہہ تنہاؤں کے انگارے دلِ صمد چاک میں  
جستجو کی گہہ خراشیں دیدہ غمناک میں

چند ساتیں بھر کی چلتی ہوئی تلواریں پر  
چند نیندیں روح فرسا کروٹوں کی دھار پر

کچھ فراغت کی اُمتیں، کچھ مسرت کی نمو  
زانوؤں کے چند نیچے کچھ تبسم کے سید

دو گھڑی کے واسطے احباب سے راز و نیاز  
چند لمحوں کے لیے گل رنگ بانہوں کا گداز

چند لٹنے بیدلی کے، چند وقفے طیش کے  
چند جڑے سرخوشی کے، چند نئے عیش کے

کچھ دنوں بھیگی ہوئی راتوں کا لطیف بے قیاس  
شکزیں باتوں کا رس، شاداب چہروں کی مٹھاس

کچھ قسم، نرم کلیوں کی طرح کھلتے ہوئے  
چند چہرے جو دھویں کے چاند سے ملتے ہوئے

سامعوں کی چند شمعیں، عارضوں کے کچھ گلاب  
کچھ رخوں کی سرخیاں کچھ مست آنکھوں کی شراب

کچھ خنک لہجوں کی شبنم، کچھ ترانوں کی پھوار  
کچھ لیوں کا شہد، کچھ زلفوں کا صطیر مشکبار



لف کے دو ایک دن تفریح کی ایک آدھ رات  
اے جوانی! تھی تری لے دے کے اتنی کائنات

پھر بھی وہ تیرا شک پہواڑ مہر مختصر  
خندہ زن ہے آج تک عمر سچ و خضر پر

وقت کی خوریزیوں پر بڑھ کے پانی پھیر دے  
ان دنوں کی ایک ہی شب، اے جوانی پھیر دے

☆☆

1929

## نظارۂ ماضی

دیوی ہے سحر کی جلوہ گستر  
جھونکے ہیں نسیم کے سطر

غاموش ندی پہ ہے دھواں سا  
بنرے پہ دھوپ کا گماں سا

کیا مست ہوئیں آ رہی ہیں  
کو کو کی صدائیں آ رہی ہیں

پڑتا ہے اثر نہ جانے کیوں کر  
کوکل کی صدا کا حافطے پہ

ظالم کی صدا سے دل کے اندر  
کھلتا ہے گزشتہ عہد کا دور

کیا حال سے جوش دل ہو راضی  
بجرتا ہے نظر میں دور ماضی

احساس میں کیا رہے توازن  
سننے کی گرہ، صدا کا ناخن

ہیں پیش نظر قدیم ہرگز  
شکلوں میں بدل رہی ہے آواز

راتیں وہ تنگ وہ سرد محسوس  
بیدار ہوئیں ہیں میرے دل میں

رگ رگ میں پنا ہے اک نظام  
ہاں ہاں، یہ انھیں کا ہے جسم!

آئینہ شوقی د جوانی  
تھا جس پہ مدار زندگی

جس کی آنکھیں تھیں دور ساغر  
ہاں ہاں وہی ہے یہ ماہ جگر

لب پر جو بنی ہوئی ہیں آپیں  
یہ تو ہیں اسی کی زم بانیں

تائیں یہ سرور کی نرلی  
لجے میں جھک یہ کس کی

سماں تھا سب یہ اتفاقی  
اب صرف خیال میں ہیں ہاتی

ان میں ہیں کچھ کہ سو رہے ہیں  
کچھ 'شعر' میں صرف ہو رہے ہیں

☆☆

1927

## ٹھنڈی انگلیاں

سرد انگلی اپنے مفلس باپ کی پکڑے ہوئے  
رو رہا ہے ایک بچہ اک دکان کے سامنے

اک کھلونے کی طرف انگلی اٹھا کر بار بار  
کچھ نہیں کہتا ہے لیکن رو رہا ہے زار زار

باپ کی بجھتی ہوئی آنکھوں میں ہے دنیا سیاہ  
زخ پہ گرد مفلسی ہے جیب خالی پر نگاہ

باپ کی نرناک آنکھوں میں بے تکمیل یاس  
کیا قیامت ہے پھر کے آنسوؤں کا انعکاس

دل ہوا جاتا ہے بچے کے ہلکنے سے نگار  
کہہ رہا ہے زپو لب فریاد اے پروردگار

وہ کیا تقدیر ہے اس بندہ معصوم کی  
ہو چلی ہیں انگلیاں ٹھنڈی مرے معصوم کی

☆☆

1925

## ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر

آٹھ سو تو دم بھر شہر و ذرا عزیز  
ہم اس زمیں پہ کیا کیا تھے جگہ چکے ہیں

کیسی یہ جلد بازی، دم بھر تو سوچے دو  
یاں دامنوں کے کیا کیا پرزے اڑا چکے ہیں

ہاں، یہ وہی ندی ہے جس میں نہا نہا کر  
کتنے ہی سادوں میں طوقاں اٹھا چکے ہیں

سافل پہ کرم خوردہ یہ کشتیاں وہی ہیں  
جن میں خم و سب سے دریا بہا چکے ہیں

یہ ہنرہ ہے جہاں ہم سوئے ہوؤں کے منہ پر  
صہبا چھڑک چھڑک کر اکثر جگا چکے ہیں

ہاں یہ وہی جن ہے جس میں فردیخ سے  
کلیاں سی کسنوں کے رخ پر کھلا چکے ہیں

دیکھو یہ سائباں ہے جس سائباں کے نیچے  
کیا کیا جوانوں کی عیدیں منا چکے ہیں

ہاں، اس طرف یہ دیکھو رنگین دادیاں ہیں  
ان دادیوں میں کیا کیا دھرمیں بچا چکے ہیں

ہاں، جوش یہ مناظر قائم رہیں ہر تک  
اس رنگ و بو میں کیا کیا معشوق آچکے ہیں

☆☆

1933



## مفلّسوں کی عید

اہلِ دول میں دھوم تھی روزِ سعید کی  
مفلّس کے دل میں تھی نہ کرن بھی اُمید کی  
اُتے میں اور چرخ نے مٹی پلید کی  
بچے نے مسکرا کے خبر دی جو عید کی  
فرطِ محن سے نبض کی رفتار رک گئی  
ماں باپ کی نگاہ اُٹھی اور جھک گئی

آنکھیں جھکیں کہ دستِ تہی پر نظر گئی  
بچے کے دلوں کی دلوں تک خبر گئی  
زُلفِ ثباتِ غم کی ہوا سے نکھر گئی  
برجی سی ایک دل سے جگر تک اُڑ گئی  
دروںِ ہجومِ غم سے ہم آغوش ہو گئے  
اک دوسرے کو دیکھ کے خاموش ہو گئے

## مختار احمد خاں

اے رفیق شفیق، اے مختار  
میرے دیرینہ مونس و منور

بذلہ سنج و ظریف و نکتہ شناس  
خوش دل و خوش بیان خوش گفتار

اے کہ سودائے عشق تیرا چلن  
اے کہ ذوقِ نگاہ تیرا شعار

اے کہ سینے میں تیرے خوابیدہ  
میرے طفلی کے ساز کی جھنکار

ہائے وہ ”انجمن“ کی شامِ طرب  
ہائے وہ ”گومتی“ کی صبحِ بہار

ہائے ”لائٹس روڈ“ کے خم و بچ  
ہائے نفاہ کے در و دیوار

ہائے یوں سا وہ عزیز کا قد  
ہائے کھلتا سا وہ رُبِ دیدار

ہائے وہ ”پاز“ کے رخ و کاکل  
ہائے وہ چوک کے لب و رخسار

ہائے وہ مہرہ امن آباد  
ہائے وہ چار باغ کے انوار

ہائے وہ گلِ رخاںِ کلکتہ  
ہائے وہ مہوشانی ”شالامار“

ہائے وہ بد مذاقی "مُلا"  
ہائے وہ کج ادائی اخیار

ہائے وہ شورشِ رفیع و شرر  
ہائے وہ بذلہ خجی ابرار

ہائے وہ سازِ میرزا و نذیر  
ہائے وہ سوزِ عشق و موجِ ستار

ہائے روئے شریف کی سرخی  
ہائے نورِ احسن کی شاہِ وقار

وہ ظفر کا خرام بے پردا  
وہ عطا کی جبین ضائعہ بار

ہائے گم ہو گئے کدھر وہ دن  
ہائے کیا ہو گئے وہ لیل و نہار؟

تو مورخ ہے عہدِ ماضی کا  
عمرِ رفتہ کا تو نسانہ نگار

تجھ میں مضمحل مری حکمتِ گل  
تجھ میں پنپاں مری حدیثِ بہار

”تو سلامت رہے ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار“

☆☆

1922

## مختار! واپس آ

اے سمندر! اے شبِ مہتاب کے آئینہ دار  
تیری چو پائی پہ ہر جنبش ہے پیغامِ بہار

سوئے مغرب تیرے سینے پر رواں ہے اک جہاز  
عشق کی دنیا میں ہے جو کعبہٴ سوز و گداز

آہ اُس میں اک مسافر ہے ہمیدِ آرزو  
کھٹے موج ہوائے گل ہلاکِ رنگ و بو

اے سمندر! رہتی دنیا تک رہے تو شاد کام  
اُس کو لہروں کی زبانی میرا پہنچا دے پیغام

روکے یہ کہنا کہ اے شاعر کے دیرینہ حبیب  
اے پلاکش، اے وطنِ آوارہ، اے حراماں نصیب

اے زمانے کی ہزاروں سختیاں جھیلے ہوئے  
اے مرے ہمراز میرے ساتھ کے کھیلے ہوئے

بہنی تیری زیارت کے لیے آیا تھا میں  
دل میں اک دنیا بھوم شوق کی لایا تھا میں

ایہ غم میں چپ مچی کشتی ہلالِ عید کی  
رہ مچی گھٹ کر مرے دل میں تنہا دید کی

کس طرف لے کر چلا ہے تجھ کو قلبِ نامبور؟  
آہ اے چشم و چراغِ دودمانِ راجپور

تو سوئے لندن رواں ہے بے ندیمِ غمگسار  
اور کن حالات میں جن کا تصور ناگوار

روئے واسلے! وہ تری کھلی طرافت کیا ہوئی؟  
وہ ترے اجداد کی شانِ امارت کیا ہوئی؟

اب تک آویزاں ہیں وہ تھے دلِ برباد میں  
آہ، جب رہتے تھے ہم دونوں طبعِ آباد میں

کھنکھنے کی آج بھی وہ رنگ دلیاں دل میں ہیں  
پہلے جو زیرِ قدم تھیں اب وہ گلیاں دل میں ہیں

ہائے سیتا پور کی وہ رُوح پرور سر زمیں  
ہائے خیر آباد کے وہ مہوشانِ شریں

وہ ہوائیں وہ گھٹائیں وہ فضا کچھ بھی نہیں  
اب فقط اک داغِ ماضی کے سوا کچھ بھی نہیں

اے مریضِ دردِ دل اے عاشقِ آشفقہ کار  
آہ یہ صدے تری مجبور یوں کے میں غار

اُف یہ کیا بچ ہے تقدیر کا ڈال ہوا  
یوں نہ محنت کر کہ تو نابزوں کا ہے پالا ہوا

گوشِ بر آواز ہوں تیری صدا کے واسطے  
جلد اے مختارِ واپس آ! خدا کے واسطے

☆ ☆

1925



## الوداع

اے بلخ آباد کے رنگیں گلستاں ، الوداع  
 الوداع اے سرزمین صبح خنداں الوداع  
 الوداع اے کشور شعر و شہتاں الوداع  
 الوداع اے جلوہ گاہِ حسنِ جاں الوداع  
 حیرے گھر سے ایک زندہ لاش اٹھ جانے کو ہے  
 آ جگلے مل لیں کہ آواز جس آنے کو ہے

آ، کلیجے میں تجھے رکھ لوں مرے "قصرِ سحر"  
 اس کتابِ دل کے ہیں اوراقِ تیرے بامِ درد  
 جا رہا ہوں تجھ میں کیا کیا یادگاریں چھوڑ کر  
 آہ کتنے طورِ خوابیدہ ہیں تیرے بامِ پر  
 روح ہر شب کو کھل کر میرے جسمِ زار سے  
 آ کے سر نکرائے گی تیرے درد و دیوار سے

ہائے کیا کیا نعتیں جگو ملی تھیں بے بہا  
 یہ خموشی، یہ کھلے میدان، یہ شہنشاہی ہوا  
 دائے یہ جاں بخش بُھٹاں، ہائے یہ رنگیں فضا  
 سر کے بھی ان کو نہ بھولے گا دلِ درد آشنا  
 مست کونل جب دکن کی دادیوں میں گائے گی  
 یہ سبک چھاؤں بیہوش کی بہت یاد آئے گی

کل سے کون اس باغ کو رنگیں بنائے آئے گا  
 کون پھولوں کی ہنسی پر مسکرانے آئے گا  
 کون اس سبزے کو سوتے سے جگانے آئے گا  
 کون ان پودوں کو چنے سے لگانے آئے گا  
 کون جاگے گا قبر کے تار اٹھانے کے لیے  
 چاندنی راتوں کو زانو پر سلانے کے لیے

آم کے باغوں میں جب برسات ہوگی پُر خروش  
 میری فرقت میں لہو روئے گی چشم سے فردش  
 دس کی بوندیں جب اڑا دیں گی گلستاؤں کے ہوش  
 کنج رنگیں میں پکاریں گی ہوائیں جوش جوش  
 سن کے میرا نام ، موسمِ غمزدہ ہو جائے گا  
 ایک عشر سا گلستاں میں ہوا ہو جائے گا

صبح جب اس سست آئے گی برا لگندہ نقاب  
 آہ کون اس دل کشا میداں میں چھیلے گا رباب  
 اس اُفتق پر شب کو جب اُگڑائی لے گا ماہتاب  
 چاندنی کے فرش پر لہرائے گا کس کا شباب  
 جگمگائے گی چن میں پتھری کس کے لیے  
 رنگ برسائے گی سادون کی جھڑی کس کے لیے

گھر سے بے گھر کر رہی ہے آہ فکرِ روزگار  
 سرنگوں ہے فرطِ غیرت سے اب وجد کا دھار  
 خلعتِ ماضی ہے جسمِ زندگی پر تار  
 پھر بھی آنکھوں میں ہے آبائی لمارت کا غار  
 شمعِ خلوت میں ہے روشن، تیرگیِ مظل میں ہے  
 زرخ پہ گردِ نیکی، شانِ ریاست دل میں ہے

کونج کا پیغام لے کر آگیا مہرِ منیر  
 گھر کا گھر ہے وقفِ ماتمِ زرد ہیں برنار  
 رنھتِ بلبیل سے نالاں ہیں جن کے ہم صفیر  
 آ رہی ہے کان میں آوازِ گویا د بشیر  
 جھٹ رہا ہے ہات سے دامنِ تلخِ آباد کا  
 رنگِ حق ہے عزتِ دہیندہ اجداد کا

کیا بتاؤں دل پہنا جاتا ہے میرا ہمنشین  
آئیں گے یاں خُزینِ اجداد کے جب خوش ہمیں  
آکے دروازے پہ جیسے ہی جھکائیں گے جنہیں  
گھر کا سنا صدا دے گا "یہاں کوئی نہیں"

جود و بخشش کا کلیجہ غرقِ خوں ہو جائے گا  
میرے گھر کا پرچم زرِ سرگوں ہو جائے گا

آہ، اے دورِ فلک! تیرا نہیں کچھ اعتبار  
مٹ کے رہتی ہے تیرے جوہِ خزاں سے ہر بہار  
نورِ انساں کو نہیں تیری ہوائیں سازگار  
فکرِ دنیا اور شاعر، تف ہے اے لیل و نہار

سویج کوڑ وقف ہو اور تھکے کای کے لیے  
خواجگیِ رنبتِ سفر باندھے غلای کے لیے

آگے مل لیں، خدا حافظ گلستانِ وطن  
اے انانیِ عینِ گنج کے میدانِ اے جاہِ وطن  
الوداع اے لالہ زار و سہلستانِ وطن  
السلام اے محبوبِ رنکینِ یارانِ وطن

حشر تک رہے نہ دیتا تم دکن کی خاک میں  
دفن کرنا اپنے شاعر کو وطن کی خاک میں

☆☆

1924

## غریب الوطن کا پیام

اے چاند! جگمگا کر، کھڑا دکھانے والے  
غرفے سے آسمان کے اے مسکرانے والے

عالم کی کیا حقیقت تیرے سفر کے آگے  
اس وقت اک جہاں ہے تیری نظر کے آگے

جکڑا ہوا پڑا ہوں زنجیر سے دکن کی  
پینے میں آرزو ہے پھڑے ہوئے وطن کی

کس زندگی کی دھن میں پیہم رواں دواں ہیں  
جو ساتھ کہتے تھے وہ لوگ اب کہاں ہیں

شاداب تو ہیں میرے بچپن کی سیر گا ہیں؟  
اب ڈھوڑتی ہیں جن کو ترسی ہوئی لگا ہیں

اچھی تو ہیں پروں کو دھن میں جھٹکنے والی  
دیوار پر وہ آکر چڑیاں چبکنے والی

چھائی ہیں میرے دل پر کیوں بدلیاں محن کی؟  
مجرور تو نہیں ہیں سمسیں مرے وطن کی؟

میدیں تو میرے قم میں کھویا ہوا نہیں ہے؟  
”قصر سر“ کا منہ تو اترا ہوا نہیں ہے

مغفوط تو ہیں اب تک طوفانِ کارداں سے  
ترشی ہوئی وہ راہیں کھیتوں کے درمیاں سے؟

کیا اب بھی جھوٹی ہیں کرتی ہوئی اشارے  
پنگی سبک بولیں تالاب کے کنارے

بدلی میں گونجتے ہیں آموں کے باغ اب بھی  
جلتے ہیں جنگلوں میں دھندلے چراغ اب بھی

اے چاند جب ستارے گردوں پہ جھللائیں  
جب قدرتی مناظر صحرا میں مسکرائیں

تاروں کی کشش میں جب چاندنی ہو پھینکی  
چادر سرک گئی ہو ماتھے سے جب کسی کی

بے داغ جب زمیں ہو اور آسمان کورا  
جب سینہ آفتن پر غلاں ہو سرخ ڈورا

مغموم جھاڑیوں سے میرا سلام کہنا  
آنکھوں میں اشک بھر کر پھر یہ پیام کہنا

کیوں میرا سوزِ فرقت تم کو جلا رہا ہے؟  
کیوں مضطرب ہو؟ ظہرِ وہ دن بھی آ رہا ہے

جس دن دھڑکنے والے دل کو قرار ہو گا  
سائے میں جب تمہارے میرا مزار ہو گا

☆☆

## درد انگیز کھلونا

ہاں یہی ہے وہ کھلونا اے دل آشفہ حال  
کھیلتا پھرتا ہے جس سے ایک طفل خور و سال

ہاں یہی ہے وہ کھلونا دیکھ چشم انگبار  
جس کی حسرت میں مرے بچے کا دل ہے بیقرار

اس کھلونے کی سبک گل کارہوں کے درمیاں  
شبت ہیں اک تیرہ قسمت باپ کی محرومیاں

اس کا آب و رنگ ہے آئینہ عبرت فزا  
یہ مگر رنگ یریدہ ہے کسی مایوس کا



اس کے آئینوں میں نگارے ہیں دل محروم کے  
اس کی تابانی میں آنسو ہیں کسی معصوم کے

اس میں غطاں بے کسی بچے کا شوق مضطرب  
اس کے سینے میں دھڑکتا ہے کوئی ننھا سا دل

کھیل دولت مند بچے! تو سدا بھولے پھلے  
ہم! دھر جتے ہوئے آئے تھے اور روتے چلے

☆☆

1925

## انگیٹھی

بچپن کی اے اداس انگیٹھی! خدا گواہ  
کیا کہیے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ

تو اور خاکِ سرد پہ یوں مثلِ سوگوار!  
افسوس اے زمانہ طفلی کی یادگار

میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟  
کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟

افسوس وہ نشاط کے موسم وہ زمرے  
جاڑوں کی دُغریب وہ راتیں وہ چہچہے

شعلوں سے تیرے ہائے وہ اُٹھتا ہوا دھواں  
وہ قہقہوں کی گونج وہ شیریں پیلیہیاں

خوشبو وہ تیری آنچ کی ، جاں بخش و دل نواز  
وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز

شعلے وہ سرخ سرخ دلوں میں تلے ہوئے  
وہ سرخیوں میں نرم تبسم گھلے ہوئے

شعلوں کے بار بار وہ اعزازِ دل فیش  
درِ بحر میں زر نگار تو دمِ بحر میں سُریں

ڈوبی ہوئی حیات میں نیری وہ گرمیاں  
وہ گرمیوں میں لطف کے قصوں کی نرمیاں

وہ سادگی کی بزم میں بچے ہوئے حار  
کلیوں کا کونکوں کی چمکتا وہ بار ، بار

وہ فچکلی کا عہد وہ گلِ باریاں تری  
اڑتی ہوئی ہوا میں وہ ینگاریاں تری

وہ نرم نرم جسم، وہ تیری حرارتیں  
وہ ذیے داریوں سے سزا شراتیں

وہ چھو کرے لب سے لبوں میں کھڑے ہوئے  
دایاؤں کے سروں پہ وہ آجکل پڑے ہوئے

ماماؤں کی صوفوں میں وہ مقناٹوں کی شان  
رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان

وہ تیرے گرد و پیش، بصد شانِ انظار  
آواز پاندان کے کھلنے کی بار بار

شایانِ آفریں وہ خواتین کا شعار  
شوقی کے رنگ میں بھی وہ اک نور کا دھار

وہ ہیکلیں گلوں میں لبوں پر وہ لالیاں  
بیتی ہوئی وہ کانوں میں سونے کی بالیاں

وہ لوطیوں کے رُخ پہ نشاں خاکِ دھول کے  
جوزے وہ اونچے اونچے وہ موباف ٹول کے

وہ مرد و زن لچانوں کے اندر ٹھکے ہوئے  
دعب آفریں دھول میں وہ پردے چھکے ہوئے

وہ نچلے بیٹھنے سے طبیعت کا انتشار  
پہلو رضائیوں میں بدلنا وہ ہار ہار

ہلکی رضائیوں کی وہ افسانہ باریاں  
اٹلس کی سرخ گوٹ پہ وہ سرخ دھاریاں

وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خیر  
وہ دلوے جنوں کے وہ پریوں کا شوقِ سیر

وہ مرحمت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی ذات  
وہ کافنا زلی کا کہانی کے ساتھ ساتھ

وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی  
شیریں حکایتوں میں سرہٹوں کی راگنی

کیوں لب بھی یاد ہیں وہ لڑکپن کے زمزمے  
اے صبحِ خواب گاہِ فراغتِ جواب دے

جن کو کللا رہی ہیں ہماری جوانیاں  
اب اُن میں سمجھو یاد ہیں کتنی کہانیاں؟

☆☆

## اُترے ہوئے چہرے

آہ وہ لوگ کہ تھے میرے لڑکپن میں ظریف  
جن کو پننے کے سوا اور کوئی کام نہ تھا

میرے آبا کی لگاتار نوازش کے طفیل  
رنگ رلیوں ہی میں کتنا تھا زمانہ جن کا

اُن کے بعد اب ہیں کچھ اس درجہ طول و غناک  
کہ انہیں دیکھ کے پھٹتا ہے کلیجہ میرا

میرا اگلاں ملاتا نہیں اب اُن سے نگاہ  
میرے اجداد کی دولت کا تھا جن پر سایا

جس سے رہتی تھی شریفوں کے خط و خال میں آب  
کیا ہوا دورِ فلک! وہ مرے گھر کا نقشا

دیکھتی کاش جوانی بھی مری شاد انھیں  
ست تھا جن کے طفیلوں سے لڑکپن میرا

دستِ خالی کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں  
اُن کا چہرہ نظر آتا ہے جب اُترا اُترا

آہ اُن میں سے ہر اُترا ہوا چہرہ اسے جوش  
مقبرہ ہے مرے اجداد کی فیاضی کا

فرطِ غم سے قدم اٹھتے نہیں پڑھنے کے لیے  
کتنی قبریں ہیں یہاں فاتح پڑھنے کے لیے

☆☆

1930

## ماں جائے کی یاد

میں دیس میں تم وطن سے باہر  
اے بھائی! بہن نثار تم پر

انگنائی میں ہو رہا ہے غو غا  
سداں کی رُت، ہوا ہے پردا

سائے میں گر جتی ہدیوں کے  
استادہ ہیں دو شریہ بچے



اک سوچ رواں ہے اک چمن ہے  
اک خیر سے بھائی اک بہن ہے

کچھ دیر سے دونوں لڑ رہے ہیں  
کیا جانیے کیوں جھگڑ رہے ہیں

میں دیکھ رہی ہوں اور چپ ہوں  
کس جی سے بھلا فساد کانٹوں

اس جنگ کے آئینے کے اندر  
بچپن ہے ہمارا جلوہ عسٹر

کرتے تھے شرارتیں اُدھم بھی  
لڑتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

☆☆

1930

## بہن کی یاد میں

کندہ ہے اس طرف شکستہ پہ یارب! کس کا نام  
آہ اب اس نام کا مفہوم ہے زیرِ مزار

دل پھٹا جاتا ہے میرا آہ اے طرفِ طول  
آ، کہ دکھ لوں دل میں اے میری بہن کی یادگار

وہ بہن شاداب تھے جس سے روایاتِ قدیم  
وہ بہن تابندہ تھا جس سے اب وجد کا وقار

اس کے حرفوں پر نظر پڑتے ہی اک مدت کے بعد  
پھر گئی آنکھوں کے نیچے عہد طفلی کی بہار

دائروں میں اس کے ماضی کو مچلتا دیکھ کر  
ہو گیا کچھ اور بھی دکھتا ہوا دل بے قرار

خون رو اے میری قبل از وقت پیری خون رو  
اس کے نقطوں سے ہے بچپن کا تلاطم آشکار

گھر کی انگنائی میں گویا کھیتا پھرنا ہوں میں  
دل کو رہ رہ کے یہ دھوکا ہو رہا ہے بار بار

نیم میں نھولا پڑا سے پک رہی ہیں پوریاں  
پڑ رہی ہے ہلکی ہلکی مست بھادوں کی مہوار

چینگ لے لے کر مزے سے گار ہے ہیں باغ میں  
نیم کی نکولی پکی، آئی سادوں کی بہار

سکے لینے آگیا جگ جگ جے بیرن مرا  
رکھ دے اس طوفان میں نہوا تے ڈولی کبار

مگن میں پانی بھرا ہے اور پائیں باغ سے  
آ رہی ہے بارہ ماہ کی صدا دیوانہ وار

خود بخود سینے میں رہ رہ کر بھرا آتا ہے دل  
گو سمجھ میں کچھ نہیں آتی چیبے کی پکار

چھوڑ دو طفلی کے لہو! محکو تنہا چھوڑ دو  
میر و نمکیں کا ہوا جاتا ہے دامن تار تار

جیتے جیتے ہو چکے ہیں جوش کو چھتیس سال  
ایک دل اور اتنے ماہ و سال کا پرہول بار

دلو دے معبود! اس درد نہاں کی داد دے  
یہ لطیف احساس، یہ طول حیات مستعار

زندگی! آف زندگی!! سینے میں گھبراتا ہے وہ  
خالق جاں! توڑ دے اس قید خانے کا بھار۔

ہر پہ سناہ نوٹ جاتا ہے قسم اس وقت کی  
تیر ترک ناگہاں کا تیر، میں تیر سے ٹار

تیر نہ زہم ہستی: اب یہ جاتا نہیں  
ا، ترے بندے سے اے مولیٰ! چڑ جاتا نہیں

☆☆

1932

## خدا سے ایک سوال

ماڈی عہد میں یہ ناداری  
کون اپنی کرے گا منجھواری

کس طرف جائیں کس سے بات کریں  
ہر طرف اک جمود ہے طاری

کس سے کہیے کہ اپنی صحت ہے  
بدتر از صد ہزار بیماری

اہل افلاس غرقِ رشک و حسد  
اہل دولت رہیں غداہی

اٹھ گیا ہائے دوستی کا چلن  
لٹ گیا ہائے شہر ولداری

جس کے چہرے پہ فکر کے آثار  
اُس کی صورت سے سب کو بیزاری

مطمئن ہستیوں کا دنیا میں  
مشغلہ ہے غریب آزادی

قدر واں کون ہے زمانے میں  
علم و فن کی ہے سرد بازاری

افترا ہے وسیلہٴ توقیر  
راستی دھج ذلت و خواری

جج اکبر، طوائف کیمہٴ زر  
حمہ و جلیل، حرفہٴ عملاری

جزو ایمان، مذاق بغض و نفاق  
راہو عراق، شعار مکاری

نظر آتی ہے اہل دانش میں  
سیرت شاہدِ انِ بازاری

مائیہ صد ننگِ روحانی  
اہلِ دولت کی کفش برداری

اپنی بخیل سے ہے شرمندہ  
سیری قنیل کی فسوں کاری

بے خبر سو رہی ہے اک دنیا  
مُفعل ہے ہماری بیداری

فرق اخیار ہے چمکا ہے  
ہند کا افسر جہانداری

اس ظالم میں ہم ادیبوں کی  
کیا ضرورت تھی ایزد باری

☆☆

1922



## مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ، تا نہد دل بشمار دلبری  
 در دل سنگ بنگرد، رقص تپان آذری  
 (غالب)

(1927 - 1933)

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفس ذوقِ نظارہ کی  
 کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے  
 (جوٹس)

## قطعات

حوض میں مستانہ ہل کے تیرنے سے جس طرح  
کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار  
حافظے پر یوں ہی اک بیدار کن گہری خراش  
ڈال دیتی ہے شبِ فم میں چہیے کی پکار

☆☆

مسکرایا خواب میں اس طرح اک طفلِ صبح  
جس طرح مہیا کی لرزش سے دمک اُٹھے ایام  
اور اس نرمی سے جیسے بت کدے کے طاق میں  
جھپٹا ہوتے ہی روشن کر دیا جائے چراغ

☆☆

خاکِ گلشن پہ دھندلے کی الما کی میں  
یوں ہیں پامال شگفتوں پہ نقوشِ بیداد  
مید کے چاند پہ جس طرح نظر پڑتے ہی  
دل میں معصوم تھیوں کے ہو ماں باپ کی یاد

رکھے ہوئے سونے کا طبق، تاز سے سر پر  
 کبرے میں نظر آتی ہے یوں صبح درختوں  
 ہو جاتی ہے جس طور سے انسان کی شرافت  
 ہنگامہ افلاس میں کچھ اور نمایاں

☆☆

ساحل مٹھن ساگر کی چٹانوں پر سے موج  
 یوں گزر جاتی ہے اکثر برق کی رفتار سے  
 جیسے اٹھتی ہے دلِ مفلس میں موجِ انبساط  
 اور اُٹھتی ہی گزر جاتی ہے قلبِ زار سے

☆☆

کثرتِ عصیاں کی گہری تیرگی میں گاہ گاہ  
 سامنے آتی ہے فکرِ عاقبت یوں بے نیام  
 جیسے ملے کے لیے پنجاب بھوکے شیر کی  
 جھاڑیوں میں سے چمکا اٹھتی ہیں آنکھیںِ عجبِ شام

دواعِ عقلی و قربِ شباب کے باعث  
تری ”نگاہ“ ہے یا وہ ”خیال“ دل افروز  
پہل رہا ہے جو پہلو، ضمیرِ شاعر میں  
اور آب و تاب سے موزوں نہیں ہوا ہے ہنوز

☆☆

رہروں کو دور سے پہچاننے کے واسطے  
سہی کی جاتی ہے یوں دھندلی شبِ مہتاب میں  
جس طرح انسان کی سیرت پر کھنے کے لیے  
ٹھوکریں کھاتی ہیں نظریں ظاہری آداب میں

☆☆

ہاں چلتا ہے جب لڑمشت اک حلقہ سا تو دے پر  
نشانہ بانہہ کر ہنگی میں اپنی تیر لیتا ہے  
چلانا چاہتا ہے یوں ہی غم جس پر پھری اپنی  
خوشی کا ہار پہلے اُس گلے میں ڈال دیتا ہے

اب بھی نکروں سے اگر دم بھر کو پاتا ہوں نجات  
 تا تو اس دل میں کھٹک جاتی ہے یوں بادِ بہار  
 صبح، کچی نیند سے جس طرح چونک اٹھنے کے بعد  
 کسی کی پھول سی آنکھوں میں چھپتا ہے غمار

☆☆

چاند جب گردوں پر آتا ہے براگتندہ نقاب  
 دفعتاً کھلا سے جاتے ہیں ستاروں کے شرار  
 رو برو یوں ہی جب آ جاتا ہے وہ ماو تمام  
 مایہ پڑ جاتے ہیں آنکھوں میں سر ہٹک انتظار

☆☆

وصل کی راتوں میں اب اس طرح سے آتا ہے یاد  
 ہجر کے صہد زبوں کا گریہ صبح و مسا  
 جیسے اکثر نیند میں کروٹ بدلتے وقت جوش  
 کان میں آتی ہے ہلکی موجِ باراں کی صدا

یومریوں کا سلسلہ ہے اور ہلکے اور سے  
 ہڑری ہیں اس طرح سبزے پہ کرنیں گاہ گاہ  
 وقت گرہ جس طرح مکتوب تم لکھتے ہوئے  
 آنسوؤں سے چمن کے آتی ہے سر کاغذ نگاہ

☆☆

ایک ہلکی سی سرت ایک مبہم سی خوشی  
 روح میں کچھ یوں مچلتی ہے بوقت بچہ دتاب  
 جیسے ہلکے اور میں سوہوم سا خط ہلال  
 یا کسی تار بچے کا تبسم وقت خواب

☆☆

کیا تاروں کہ وہ دم گلشت  
 کس طرے سے قدم اٹھاتی ہے  
 جیسے کلیوں پہ رختہ شبنم  
 جیسے آنکھوں میں نیند آتی ہے

صبح کے ہنگام جیسے مدرسے کی گھنٹیاں  
 طفل کے ذوقِ شکرِ خوابی کو کرتی ہیں بڑھال  
 یوں ہی بے تاب و تواس بچوں کے مطلق باپ کی  
 نیند اڑا دیتا ہے اسے خوابِ اجل تیرا خیال

☆☆

شاد و فرحاں ہیں نئے احباب تیرے لطف سے  
 مردِ بھری سے قدیم احباب کا رخِ زرد ہے  
 یہ تری سیرت ہے ایسے تیز موڑ کی طرح  
 جس کے آگے روشنی ہے اور پیچھے گرد ہے

☆☆

شب کو اکثر کھوکھلی تاریکیاں میدان کی  
 روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خوابِ گراں  
 دل سمجھتا ہے کہ مجھ پر غم سا ہے چھایا ہوا  
 جس طرح کبرے پہ بیو جاتا ہے بارش کا نماں

پھاڑتے ہی جیسے میلا جیتھڑا اڑتی ہے سُر  
یو نہیں وہ دو شخص جو اک دوسرے سے ہیں خفا  
”ننگو کرتے ہیں جب آپس میں از راہ نفاق  
دیکھتا ہوں ان کے ہونٹوں سے غبار اڑتا ہوا

☆☆

بھٹپٹے کے وقت کوندے کا لپکنا بار بار  
ظلمتوں پر مارتا ہے جس طرح تھم تھم کے تیر  
یونہی دشت ناک عصیاں کی اندھیری رات میں  
آدی کے قلب کو رہ رہ کے ڈستا ہے ضمیر

☆☆

شب کو سونے ہنگلوں میں جگنوؤں کے قص سے  
کانپ کانپ اٹھتی ہے کچھ یوں تیرگی بے اختیار  
جس طرح مایوس راتوں کی فضاے تنگ میں  
نہ جاں امید جھپکتی ہے آنکھیں بار بار



کیا کہیں کس طرح آنکھیں کھولتی ہے لورہوں  
 منہ اندھیرے جیسے نرمس کی گلی جنتی ہے پھوس  
 غنچہ خاطر کی یا جس طرح کھلتی ہے بگرہ  
 دل پہ یا جس طرح شعر کیف پرور کا نزول

☆☆

ٹٹک ہو کر سایہ بخشی کی نہیں رہتی جب اس  
 حالتِ اشجار یوں اس وقت ہوتی ہے مقیم  
 جیسے آنکھوں میں گدا کی دیکھ کر عزمِ سوال  
 سر جھکا لیتا ہے فرطِ شرم سے مفنس کریم

☆☆

غبار اک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز زد موٹر  
 مخالف سمت سے ہمدوش ہو کر جب گزرتے ہیں  
 یوں ہی دو بہ گمراہ شخص جب ملتے ہیں آپس میں  
 نئی تاریکیوں اک دوسرے سے اخذ کرتے ہیں

دشت ہے تاریک اور رہ رہ کے کوندے کی لپک  
 چھو رہی ہے یوں افق کی ظلمت خاموش کو  
 جیسے اُس مایوس کی آنکھوں کا عالم جو غریب  
 حال کہنا چاہتا ہو اور کہہ سکتا نہ ہو

☆☆

تیرہ جنگل کی گھٹی شاخوں کے گہرے سائے میں  
 بہہ رہی ہے جھٹپٹے کے دقت کچھ اس طرح نہر  
 جس طرح گیسوئے پہچاں کی درازی کا غرور  
 کسمبِ خواباں میں بن جاتا ہے اک نازک سی لہر

☆☆

ٹمنے لے پھولوں میں چھپ جاتا ہے جیسے ہار کا ڈورا  
 یوں ہی آنکھوں سے جب دل کی گھٹا ہر سائی جاتی ہے  
 تمام اپنی لطافت فرق کر دیتی ہے آنکھوں میں  
 وہ موجِ کیف سینے میں جو غم کے پائی جاتی ہے

شب بہہ میں جھلک کر سرئی پادل کے ٹکڑوں سے  
 جمالِ ماہِ تاباں یوں کلی پر رقص کرتا ہے  
 جھوم ناز و فرط شرم کے طوفان میں جیسے  
 تبسم بد بھری آنکھوں سے ہونٹوں پر اترتا ہے

☆☆

کڑی دھوپ آگ برساتی ہے جب ٹکڑا عالم پر  
 تغیل ابر کا ہوتا ہے سبزے کے تھمر میں  
 یونہی خوں ریز و خوں آشام نگاروں کو ہستی کی  
 مرا دل توڑتا ہے تیری رحمت کے تصور میں

☆☆

مل رہے ہیں دونوں وقت اور گر رہا ہے حوض میں  
 اک کھٹک کے ساتھ فوارے کا پانی اس طرح  
 خامشی سے پھیڑتی ہے نرم دھنکیں راگنی  
 شیب کی راتوں میں یاد نو جوانی جس طرح

شب کو اک پُرسکون محفل کا  
 آ کے موڑ مٹا گیا یوں تاز  
 جس طرح آئے، وقیف بادہ کشی  
 کان میں سے فردش کی آواز

☆☆

ہیے موڑ کی گریزاں روشنی سے راہ میں  
 نصف لمحے کے لیے غلٹ پہ چھا جاتا ہے نور  
 سردی آلام کے مارے ہوئے انسان کو  
 یوں ہی چھو جاتی ہے دم بھر کے لیے موجِ سرور

☆☆

اس طرح تیرگی میں ہوتا ہے  
 خوف کا قلب طفل میں آغاز  
 جس طرح رات کی غموٹی میں  
 سائیکل کی اتار پر آواز

وقت شب کچھ اور بھی تاریک کر جاتا ہے یوں  
 اپنی چمکائی ہوئی ظلمت کو سوئر کا غبار  
 جس طرح کانڈھے پہ رکھ کر ہاتھ دم بھر کو خوشی  
 دوش پر غم کا نیا اک اور رکھ جاتی ہے بار

☆☆

ہوا پُند شور ہے اور اب بے موسم کی ہوش ہے  
 لب ساحل، شگفتہ، چاندنی مرجھائی جاتی ہے  
 یوں ہی آزردهٔ انفاس آئینے کی سی حالت  
 عزیزوں کی شکر رنجی کی تہ میں پائی جاتی ہے

☆☆

نرم ہو جاتا ہے پٹیس سے جو پک کر پھوڑا  
 بیشتر نعتیر جراح سے ہوتا ہے فکار  
 فرش گل کی یوں ہی ہو جاتی ہے خوگر جو قوم  
 ہوتا پڑتا ہے اُسے خار مگیلاں سے دو چار

پیش اربابِ نظر مشکور ہو سکتی نہیں  
 یہ تری اظہار ہے مہری کی سستی متصل  
 یوں تغافل میں ترے غلطیاں ہے موجِ التفات  
 پردہ اشعار میں جس طرح سے شاعر کا دل

☆☆

رات ہے اور چاند مجرے کے  
 سرخ شیشوں سے آ رہا ہے نظر  
 فرطِ گریہ سے چشمِ عاشق میں  
 جیسے روئے نگارِ وقتِ سفر

☆☆

شام ہوتے ہی یہ کیا ہو گیا ہے آسمان؟  
 حاشیے پر روشنی ہے وسط میں تاریکیاں  
 کیوں غم ہو کر نہ میں کہہ دوں کہ یہ طرفہ سماں  
 ہو بہو ایسا ہے جیسے عصرِ حاضر کے جواں

صبح طالع ہو رہی ہے اور فضاے سرد میں  
 کھا رہا ہے بیچ و خم، تاریک کمرے کا دھواں  
 شہر کی مخلوق یوں گلیوں میں آتی ہے نظر  
 خواب میں جس طرح سے دیکھے کوئی پر مچائیاں

☆☆

ایک دُکھ لُح چہرے پر  
 صبح کی ہیں ملاحتمی طاری  
 جیسے نمکین چیز میں اے جوش  
 ایک ہلکی مٹاس کی دھاری

☆☆

باغ پر ہیں جھکے ہوئے بادل  
 تُو ہے جھونکوں میں سرد پانی کی  
 کینچ پر مچائی ہے وہ کیفیت  
 نیند جس طرح نوجوانی کی

تملاتی پھلیوں کی شئیوں سے جس طرح  
 سطح پر تالاب کی پڑتے ہیں طلقے بار بار  
 ہوں ہی دل کی لرزش پیچم کے ہاتوں ہر نفس  
 میری چشم تر میں رہتی ہے تنہا بے قرار

☆☆

بھولی بھگی ہوئی جنگل میں پرندے کی صدا  
 کوئی آوارہ سا جھاڑی میں ہوا کا جھونکا

لو کے طوفان میں جتے ہوئے ذروں کی لپک  
 کرب کے ساتھ کڑی دھوپ میں پودوں کی لپک

فنجے زرد کا پامال حقیقی د یاقوت  
 گھانٹ پر دھوپ کی ماری ہوئی تہلی کا سکوت

کرۂ ناز سے چیلوں کی لرزتی آواز  
 بوکھلائے ہوئے بھونروں کی پریشاں پرواز

سرخ ذرات پہ کھائے ہوئے مٹنے کی قسم  
 رہو نقشہ کے سرمجائے ہوئے نقش قدم

ہوں ہے ان سب میں تپاں حسرت باران و سحاب  
 آئے پردیس میں جس طرح سے یاد احباب



جس طرح گنجان باغوں کی ہوا وقتِ غروب  
 شام کے انہاس سے بنتی ہے آو سوگوار  
 کج سے آتی ہے اک مرطوب بوجھل سی شمیم  
 منجد سی بھاپ ہوتی ہے کنارِ جوہار  
 سینہ نکلی پہ ہوتا ہے حرارت کا دباؤ  
 حسرتِ شبنم میں خوں روتی ہے چشمِ برگِ بار  
 یونہی ہو جاتے ہیں جب کچھ دن انہیں دیکھے ہوئے  
 روح ہو جاتی ہے بوجھل اور سینہ تنگ و تار  
 اٹھنے لگتی ہے براہِ ہر بُن سو سے اک آج  
 جس سے آتی ہے تمنا کی شمیم سوگوار  
 اور کچھ آنکھوں میں یوں آنسو چلتے ہیں ندیم  
 ماوِ تاباں کا ستاروں کو ہو جیسے انتظار

☆☆

پھول مٹھی میں اگر کچھ دیر تک رہتے ہیں بند  
 ہات میں ہوتی ہے پیدا اک معطر سی نمی  
 یونہی جب کچھ دیر کرتا ہوں تصورِ حسن کا  
 سانس میں ہوتی ہے خوشبو اور آنکھوں میں تری  
 اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ جاناں نے مجھے  
 بھیج کر آغوش میں تادیر چھوڑا ہے ابھی

☆☆

سنایا مجھے ایک مطرب نے آج  
 وہ نغمہ کہ تھا دل میں سویا ہوا  
 جوانی کی راتوں میں یادش بخیر  
 جسے جھپٹتا تھا کوئی مہم لقا  
 کچھ اس طرح نغمے کا ہر ذرہ و ہم  
 میری سست آنکھیں اٹھانے لگا  
 کسی اجنبی شہر میں جس طرح  
 کوئی بھولا پھنسا ہوا آشنا  
 سر راہ لوگوں کے انہو سے  
 بڑھے یک یک مسکراتا ہوا

☆☆

شام کا وقت گاؤں کا میدان  
 سادہ زرخ سرد سرگلوں، سنسان  
 سلسلے کوہسار کے تا دور  
 سامنے صرف اک غنودہ کھجور  
 جیسے اک تکیہ جواب "سوال"  
 جیسے غربت میں دوستوں کا "خیال"

☆☆

سر سے نزدیک ہو کے اک طائر  
 یوں اڑا صبح، نیند چھے آئے  
 نصف لمحے کے واسطے مجھ کو  
 گیت اس طرح شہیروں کے سنائے  
 ذہن سے جس طرح کہ بات کوئی  
 یاد آتے ہی محو ہو جائے

☆☆

جس طرح اے صحن خود میں نہیں کاہ و روہ کوہ  
 روز و شب اک لرزشِ بیم سے رہتے ہیں دو چار  
 کاہ کے دل میں مچتا ہے بظلمِ رنگ و بو  
 تابشِ خورشید و موجِ باد و باران کا شرار  
 کوہ میں فرطِ خوشی سے نا تراشیدہ صنم  
 ڈھونڈتے ہیں بت تراشوں کی نظرِ دیوانہ وار  
 یوں ہی میرے مضمحل جوہر مرے افسردہ عزم  
 تیرے ہلکے سے جسم کے لیے ہیں بے قرار

☆☆

## تسبیب

حسن جنید ز خواب د مژده برهم زد  
فتنه بر پا شد و نشتر به رگ عالم زد  
(نظیری)

## عاشق نواز

میری پرش اور تیری بزمِ ناز  
آفریں اے شہد عاشق نواز

میں سراپا خاک اور میرے لیے  
سلسلہ جنہائی راز و نیاز

اک مرے دل کی تسلی کے لیے  
زلزلے میں آئے اور جھکین ناز

تیری طبع ناز اور آشتی  
تیرا پہلو اور خراشِ جاں گداز

یہ تیرا رخ اور رنگِ محکمی  
یہ ترے لب اور صہبِ سوز و ساز

تیرا سینہ اور میری آرزو  
میری محفل اور تیری صہبِ ناز

تیرا دل اور کاہلِ سوزِ نہاں  
تیرا سر اور زانوئے سوز و گداز

آہِ سوزاں، اور تیرے لعلِ لب  
اھکِ خوئیں اور تیری چشمِ ناز

خامِ حسرت اور ترا قلبِ رقیق  
گردِ حراماں اور تری زلفِ دراز

تیرا دامن، اور وقفِ اھکِ غم  
تیرا سینہ اور بارِ حرفِ راز

آہ وہ اور اس طرح جھک کر ملے  
خود اٹھاتی ہو جوانی جس کے ناز

جس کے قدموں پر ہو خود فطرت کا سر  
وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز

اُس کے دل سے پوچھیے غم کا مزا  
'دل شکن' جس کے لیے ہو 'دل نواز'

مفت دو جانیں تلف ہونے کو ہیں  
سن رہا ہے اے خدائے بے نیاز

مہرباں ہو اسے انیس بے کساں  
رحم فرما اے کریم کار ساز

ابر میں ہے شگباری کی گرج  
آئینوں کو دیکھ اے آئینہ ساز

☆☆

1923

## اسے کیا کہتے ہیں

جب ادا سے وہ سامنے آئی  
ہم نشیں! میں اُسے نہ دیکھ سکا

اور جب آنکھوں سے ہو گئی اوجھل  
میں نے جی بھر کے اُس کو دیکھ لیا

کچھ کہا اُس نے اور میں سن نہ سکا  
اور جب وہ چلی گئی کہہ کے

میرے کانوں نے سن لیا وہ بھی  
جو کہا بھی نہ تھا ہنوز اُس نے

☆☆

1923



## چاند کے انتظار میں تارے

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا  
حسن دیکھم غریب خانے کا

روح کو آئینہ دکھاتے ہیں  
در و دیوار مسکراتے ہیں

آج گھر، گھر بنا ہے پہلی بار  
دل میں ہے خوش سلیقگی بیدار

فرق ہے روح خوش بھالی میں  
نظم ہے طبع لا اُنبالی میں

جمع سماں ہے عیش و عشرت کا  
خوف دل میں فریب قسمت کا

سوئے قلب کلیم آنکھوں میں  
الغلب امید و بیم آنکھوں میں

چشم بر راق، شوق کے مارے  
لے انتظار میں تارے

رات بیتی، گفتہ بار ہوا  
رنگ کلیوں میں آشکار ہوا

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں چلی  
ہلکی ہلکی مہل چٹیلی کی

وعدہ جنجائ بن نیا جی کا  
رنگ امید ہو چلا پھیکا

اک جہاں چشم تر میں سرد ہوا  
دل وہ دھڑکا کہ رنگ زرد ہوا

دفعہ اک چمک سی دوڑ گئی  
بام و در پر جھلک سی دوڑ گئی

دل میں چمکی اُمید کی بجلی  
انگلیاں اور ہونٹیں ٹھنڈی

الاماں شوق دید کی پورش  
بڑھ گئی اور خون کی گردش

اپنی جدِ وقتا ہوئی محسوس  
ان کی آواز پا ہوئی محسوس

مچا مچی بام و در پہ رعنائی  
دل میں لی دلولوں نے آنکرائی

بل انہی طبعِ دل کی بچیں میں  
صبح گویا ہوئی بتارس میں

فرط شادی سے بوکھلا سا گیا  
دل میں احساسِ شہوانی کا

تار نغروں کے دم بہ دم کانپے  
لوکڑائی زباں قدم کانپے

نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا  
رشتہ سنا مری نگاہوں کا

آئے وہ اشکِ ختم مجھے بارے  
چاند نکلا ٹپک ہوئے تارے

☆☆

1923

## پھول

یہ کس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پرور پھول  
گلفنہ پھول، جواں پھول، غلدہ پیکر پھول

ہوائے ناز سے چکے ہوئے ہک غنچے  
شیم زلف سے ہکے ہوئے معطر پھول

شعار حسن سے دکے ہوئے شک شعلے  
لب نگار کے چمے ہوئے سخنور پھول

نسیم کا کل شب گوں سے پریشاں گلبرگ  
 فردغ ز گس شیریں سے خواب آور پھول

ارم سے آئی ہوئی حرفِ آرزو کلیاں  
 خدائے ناز کے بھیجے ہوئے پییر پھول

پلٹ کے اے غلش نوکِ خار کے شاکی  
 اے بھی دیکھو، جسے دس رہے ہیں کافر پھول

☆☆

1923

## پہلی مفارقت

چاند سے عہدِ وصل کی باتیں  
ہائے فرقت کی چاندنی راتیں

آفتیں جمع ہیں خدائی کی  
چاندنی رات ہے جدائی کی

کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے  
رات بھر دل میں درد ہوتا ہے

اُشتی رتی ہیں بار بار آنکھیں  
 دھڑکتی ہیں جمال یار آنکھیں

کچھ وہ کیوں سے آتی ہے خوشبو  
 نیر آتی نہیں کسی پہلو

چھیرتا ہے جو کوئی رات کو ساز  
 صاف آتی ہے یار کی آواز

آگ سی پہلوؤں میں جلتی ہے  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو چلتی ہے

مرغ جب صبح کو جگاتے ہیں  
 چمکتے ہی وہ یار آتے ہیں

شغل مرگ و حیات کی راتیں  
 ہائے وہ انکسار کی راتیں

بے نتیجہ ہے مہر کی تلقین  
 بلکہ دیتا ہے جب کوئی تسکین



عقل غم بھڑکنے لگتا ہے  
اور بھی دل دھڑکنے لگتا ہے

ہر نفس آہ ہر سخن نالہ  
سم ہے آب و ہوائے بنگالہ

اے اودھ کی نسیم عقدہ کشا  
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں  
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

اٹھتی رہتی ہے ہوک سی پیہم  
ہائے وہ زرخ وہ کاکل برہم

ہائے وہ چاندنی وہ مہتابی  
مست آنکھوں کی وہ شکر خوابی

برگ گل پر وہ ماہتاب کی ضو  
زرخ پہ وہ آمدِ شباب کی رو

خال و خد سے عیاں لہد انوار  
صبح صادق کی چاندنی کا نکھار

ہاں تو اے دلشیں لودھ کی صبا  
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں  
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا  
ہائے وہ تیرا چاند سا کھڑا

اس طرح صبح شام ہوتی ہے  
دل دھڑکتا ہے آنکھ روتی ہے

کھائے جاتا ہے کوئی پیسے کو  
آگ لگ جائے ایسے جینے کو

جگ ہے سانس آنے جانے سے  
اب بلا لے کسی بہانے سے

☆☆

## زرد کلیاں

بھیجی ہیں کسی نے بہر درماں  
بیلے کی چمن فروز کلیاں

ڈوبی ہوئی عطر کم سنی میں  
دوڑنے کی مہین کوری سیکیں

کلیوں سے مگر عیاں ہے زردی  
یہ روح غم آن میں کس نے بھردی؟

گویا ہیں زبان حال سے یوں  
اے شاعر خوش نصیب و محزون

بھیجا ہے چہا کے ہم کو جس نے  
جانے اُسے غم دیے ہیں کس نے

ہوں زرد وہ روئے دلشیں ہے  
اک پھینٹ بھی خون کی نہیں ہے

ہم سے یہ کہا ہے جا کے کہنا  
لازم نہیں اب غموش رہنا

مجھ کو تری یاد نے ڈوبیا  
مرجھائی ہوئی کلی ہوں گویا

بھرتی ہوں چہا کے شب کو آپہں  
نہتی نہیں چاند سے نکاہیں

شاما جو سحر کو بولتی ہے  
آنکھوں کی گرہ کو کھولتی ہے

لب خشک ہیں منہ ہے اترا اُترا  
پنڈا کب سے ہے پیکا پیکا

چہرے سے عیاں ہے دل کی آہمن  
ڈھیلے ہیں کلائیوں کے کلن

اللہ یہ کیا ہوا ہے مجھ کو  
دیکھو جسے دیکھنا ہے مجھ کو

اب حد سے سوا ہے خستہ حالی  
نزدیک ہے وقتِ پامالی

آتا ہو تو آ کہ دل ہے پیاب  
ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب

جلد آ کہ فردِ غمِ رنگ و بو ہو  
قبل اس کے خونِ آرزو ہو

☆☆

1923

## تجاہل عارفانہ

کیوں صبح یوں عرق میں نہائے ہوئے ہو تم؟  
شاید کسی غلش کے جگائے ہوئے ہو تم

الہما ہوا ہے کرب سے ہر روئے نفس  
گو دیکھنے میں زلف بنائے ہوئے ہو تم

جن مشظوں میں کھیتی رہتی تھی کم مٹی  
اُن مشظوں سے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہو تم

شاید یہ اہتمام ہو اخفائے راز کا  
بھولیوں سے آنکھ چھپائے ہوئے ہو تم

خود کو لیے دیے ہو مگر کہہ رہے ہیں طور  
سینے میں ایک حشر چھپائے ہوئے ہو تم

کی جوش نامہ کو دیکھا ہے خواب میں  
یوں صبح کو جو شام بنائے ہوئے ہو تم

## عقدہ لائیکل

دری عبرت ہے یا اولی الابصار  
میرا افسانہ دل پیار

یہ فسانہ نہیں، حقیقت ہے  
شامری سے نہیں مجھے سردکار

دل میں ہیں جذبہ ہائے گوناگوں  
ابھی جاتی ہے کاکلی گفتار



کم پڑی ہوگی نورِ انساں پر  
جس مصیبت سے آج میں ہوں دوچار

اُس طرف حسن ، خود سر و خود ہیں  
اس طرف عشق ضابطہ خوددار

اُس طرف ناز و دلبری کا شکوہ  
اس طرف شعر و بیخودی کا وقار

اس طرف حسن، فرق مدِ نخواست  
اس طرف عشق محو صد پندار

اس طرف شوخیوں میں بھی حکمین  
اس طرف اضطراب میں بھی قرار

اس طرف بے زنی ہے درماں سے  
اس طرف ہے پرستشِ آزاد

اس طرف چارہ گر ہے بے پردا  
اس طرف بے نیاز ہے بیمار

اس طرف اعتبارِ عشوہ و ناز  
اس طرف اعتناءِ صبر و قرار

اس طرف کیجئے زکسِ مخمور  
اس طرف دور بادۂ اشعار

اس طرف عہد ہے نہ سنئے کا  
اس طرف بند ہیں لبِ گفتار

کہنے جاؤں تو وہ سنیں روداد  
سنئے آنیں تو میں کروں اظہار

مجھ کو یہ کہو، وہ ہوں تبسمِ ریز  
اُن کو یہ ضد کہ یہ کرے اصرار

یہ روش ترک بھی اگر کردوں  
ایک عقدہ ہے اور بھی دشوار

فرض کیجئے اُسے بھی سلجھا دوں  
گتھیاں اور بھی تو ہیں دوچار

دعا ہے فرض وہ سچیدہ  
کہ دعا مانگنا بھی ہے دشوار

مجھ کو وصل و فراق، دونوں رسن  
مجھ کو تریاق و زہر، دونوں دار

اُن کا آنا، بلائے ہوش و خرد  
اُن کا جانا و دایر صبر و قرار

اُن سے ملیے تو عاقبت برباد  
اُن سے کھینچے تو زندگی بیکار

اُن کی وابستگی بھی سوزِ جہیم  
اُن کی بیگانگی بھی قطعہٴ نار

اُن کا پردا بھی موجبِ ایذا  
اُن کا جلوہ بھی باعثِ آزار

اُن کی دوری بھی تھنجرِ خوں ریز  
اُن کی قربت بھی دھنہٴ خونخوار

اُن کے کھونے پہ بھی نہیں راضی  
اُن کے پانے پہ بھی نہیں تیار

کون سمجھے گا ان معنوں کو  
عشق ہی مست عشق ہی ہشیار

عشق ہی ہجر کے لیے بے چین  
عشق ہی وصل کے لیے پیار

عشق ہی قدروں کی جملہ نور  
عشق ہی مدح خواہ گوشت و تار

عشق ہی راو سعی میں غقتہ  
عشق ہی بزم فکر میں بیدار

کس قدر ہیں عمیق یہ باتیں  
کس قدر ہے عجیب یہ گفتار

کون سمجھے گا ان معنوں کو  
دور ہیں آہ محرم اسرار

اس طرف تو یہ کشمکش دل میں  
اور ادھر ہے یہ رنگ لیل و نہار

اک طرف زاہدوں کی مجلس میں  
میری غیبت کا گرم ہے بازار

اک طرف عاقلوں کی محفل سے  
حنین نازا کی ہے بوچھاڑ

قابلی محکمہ مرے انداز  
درخوہ سرزنش مرے اطوار

گوش پامال طعنه احباب  
جوش مجروح خندہ افسار

ماہرن جمع، راہبر ناچہ  
رات تاریک، راہ ناموار

آنکھ نمناک، راستے خس پوش  
نور خوابیدہ ظلمتیں بیدار

جلوے معدوم، زحرے مفقود  
بشیم خونناہ ریز، گوش نگار

وضع اہل وطن، محاذ اللہ  
تبتوں کے لگا دیے اباد

غربت افسردگی وطن کلفت  
غیر بے حس عزیز ناتواں

کس سے جا کر کہے کوئی احوال  
کس سے جا کر کرے کوئی اظہار

اہل ظاہر، مجھے خس و خاشاک  
اہل باطن، مجھے در و دیوار

بند ہے مجھ پہ فیضِ دی و حرم  
تنگ ہیں مجھ سے کافر و دیوار

سخت ہیں مجھ پہ کفر کے آئین  
تیز ہے مجھ پہ شرع کی کھوار

اک طرف موت، ایک جانب زیست  
 وہ بہت سہل، یہ بہت دشوار

ہر سخن آگ، ہر نفس بجلی  
 وَقِنَا رَجْمَ عَذَابِ النَّارِ

☆☆

## نگارِ رفتہ

نگارِ رفتہ کو یارب وطن میں پہنچا دے  
دوبارہ درِ عدن کو عدن میں پہنچا دے

حرم کی شمع کو طاقِ حرم میں روشن کر  
چمن کی جان کو صحنِ چمن میں پہنچا دے

وطن کی روح کو جسمِ وطن میں داہیں کر  
غزالِ دھبِ حقن کو حقن میں پہنچا دے

سمن سے پھر سنتاں کو شادماں فرما  
گھر کو پھر صدفِ پرچن میں پہنچا دے



میا کو گل کدہ آرزو میں رقعاں کر  
صنم کو بت کدہ برہمن میں پہنچا دے

وہ اپنے نرسن سے محفل میں اپنے عشق سے برہم  
اس انجمن کو پھر اُس انجمن میں پہنچا دے

سکوت جوئی کو دے نصیب تراشہ شکر  
خن کو حلقہ شاوخن میں پہنچا دے

☆☆

1924

## شادی و مرگ

کہہ رہے ہاے موت! آ، کہ غم سے لیوں پر اب جہن آ رہی ہے  
دو شمع، جو یادگار شب تھی، اُسے بھی آندھی بجھا رہی ہے

دہائی حسینِ مجسمہِ خور کی، کہ رسمِ عالم کی فتنہ خیزی  
چھٹے ہوؤں کو بلا رہی ہے، طے ہوؤں کو چھڑا رہی ہے

ادھر نفیری کی ست لہریں لیے ہوئے ہیں پیامِ شادی  
ادھر نسیمِ سحر کی جنبشِ تراشہ غم سنا رہی ہے

ادھر عروسی لباس زر میں دیک رہا ہے کسی کا نکھرا  
ادھر کسی کی خوشی کو دنیا سیاہ کفن بنھا رہی ہے

قدیم پیغامبر تھی میری، صبا کو یہ آج کیا ہوا ہے  
ادھر بھاتی چلی ہے شمعیں، ادھر غلو نے کھلا دی ہے

ادھر کلیجے میں تھر تھراتا ہے شعلہ مرگ ناگہانی  
ادھر شبستانِ رنگ و بو میں حیات نو مسکرا رہی ہے

ادھر عرق ہے سری جبین پر، ادھر تھمتی ہے جوشِ افشاں  
ادھر لیوں پر ہیں سرد آہیں، ادھر صبا گنگنا رہی ہے

☆☆

1924

## عشق کا مراں

تعالیٰ اللہ کہ وہ دلدار شیریں  
ہوا ہے پھر ایشی جانِ فکلیں

مبارک اسے دلِ حیراں مبارک  
کہ پھر جاری ہوئے آنہیں چشیں

ترانے چھیڑ اسے بلبلِ طرب کے  
کہ زبرِ سنگ ہے داماں گل چیں

خوشا طالع کہ میرے بازوؤں پر  
مچلتی ہے وہ زلفِ عمر آگیاں

صہبِ لطف سے گرما رہے ہیں  
مرے سینے کو وہ لہجائے رنگیں

بھرتے وہ خود نائل ہوا ہے  
برقمِ بندگانِ رسم و آئیں

محبتِ کامران و شادماں ہے  
بھلا دو قصہ فرہاد و شیریں

☆☆

1924

## جفائے وفا

دل کی بستی میں کیوں نہ ہو کھرام  
آہ یہ نامہ ہائے یہ پیغام

کاش اسی وقت مجھ کو موت آ جائے  
آگ میں پھول کس سے دیکھا جائے

کاش وہ یوں نہ با وفا ہوتی  
بانی ظلم ناروا ہوتی

اے وفا کیا کہوں میں تیرے طور  
تو ہے اک بدترین آلہ جور

حیرا فچیر جی نہیں سکا  
مل کے پانی بھی پی نہیں سکا

میں جیتی ہے جفا ترے آگے  
کائناتی ہے قضا ترے آگے

دل اے نامہ بر جیوں کیسے  
بھرتو دہرا، یہ کیا کہا اُس نے

آنکھ کھلتے ہی صبح میری یاد  
دل پہ کرتی ہے جانے کیا بیدا

دل مرا فرقہ نیاں رہتا ہے  
شام تک جی اداں رہتا ہے

☆☆

## تیرے لیے

دیکھ کیوں کر جی رہا ہوں دربارِ تیرے لیے  
ہر نفس ہے اک حدیثِ کریمہ تیرے لیے

ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اپنے کو تیری راہ میں  
پوچھتا پھرتا ہوں میں اپنا پتا تیرے لیے

میں کہ آغوشِ سکون میں پا چلا تھا آپ کو  
پھر عیدِ نکلتش میں کھو گیا تیرے لیے

حسرتیں دل کی رواں ہیں کارواں درکارواں  
ہر نفس ہے ہجر میں بانگِ درا تیرے لیے



آہ! کو اک عمر سے ہوں میں رئیس ابن رئیس  
بن کے نکلا ہوں گدائے بے نوا تیرے لیے

مانگتا ہوں بھیک درویشوں سے تیرے قرب کی  
شاہ کے کوچے میں دیتا ہوں مدد تیرے لیے

شرع سے درخواست کرتا ہوں کثود کار کی  
کھٹکھٹاتا ہوں در دارالقضا تیرے لیے

آہ اک فتوے کی خاطر کہتا پڑتا ہے مجھے  
”شیخ“ سے نااہل کو ”مروء خدا“ تیرے لیے

جاہلان بے خرد کے تا سزا اقوال کو  
ماننا پڑتا ہے بے چون و چرا تیرے لیے

چاک کر کے میں نے آبائی امارت کا لباس  
زمین تن کی ہے غلامی کی قبا تیرے لیے

مشتری جس کا خدا تھا چند سکوں کے عوض  
بیچ دی میں نے وہ جس بے بہا تیرے لیے

کر چکا ہوں شدتِ جہاں سے نکل آ کر معاف  
ہر فردا یہ کو اپنا خوں بہا تیرے لیے

پوچنا پڑتا ہے ہر کافر کو تیرے واسطے  
ماننا پڑتا ہے ہر بت کو خدا تیرے لیے

آہ جو فرشِ حرم پر بھی کبھی جھکتا نہ تھا  
میں نے بت خانے میں دھڑکھڑایا تیرے لیے

شرطِ پوری ہو چکی، لہٰذا اب تو رحم کر  
دیکھ کیا تھا جوش اور کیا ہو گیا تیرے لیے

☆☆

1925

## نا قابلِ تسخیر

ہمنٹیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر  
قید ہوتی ہے کہیں بوئے جمن، سوچ گھر؟

جلوۂ شبنم و نورِ سحر و بالکِ طیور  
ان کی تسخیر کا دنیا میں ہے کس کو مقدور؟

ہمنٹیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر  
وہ بھی تھی بوئے جمن خندہ گل سوچ گھر

کس لیے خاک میں ملتا نہ ہر آنسو میرا  
ہم نشیں! اس کے لیے نک تھا پہلو میرا

پوچھ اس دل کو مرے جس نے اُسے رام کیا  
اس نے دو دن بھی جو چاہا تو بڑا کام کیا

☆☆

## خواب کی پرچھائیں

سناٹا کچپی رات کا ہے مخلوق خدا کی خواب میں بے  
تاروں کی نگاہیں نیچی ہیں، ہلکی سی چمک مہتاب میں بے

اطراف میں روشندانوں کے کچھ نور سا دھیمہ دھیمہ ہے  
دیواروں کے نیچے گلیوں میں پر ہول، اندھیرا چھایا ہے

بچوں کو سمیٹے خواب میں ہیں دوڑی ہوئی بلیوں کا خوب پر  
بول اُلتا ہے بے ہنگام کبھی اک آدھ پرندہ شاخوں پر

اللہ یہ کیسی بے چینی اس وقت دل بیتاب میں ہے؟  
یہ کس ہے کس کا زووں پر کس کی یہ جھلک مہتاب میں ہے

فردوس کی شمعیں روشن ہیں یا عکس چراغ طور ہے یہ  
گھر بھر میں یہ کس کا پتو ہے ہر چیز پہ کیسا نور ہے یہ؟

حلقے میں گھرا ہوں جلوؤں کے ہستی کا نہیں کچھ ہوش مجھے  
اس دقت یقیناً خواب میں کوئی دیکھ رہا ہے جوش مجھے

غربت میں شانِ صبحِ وطن ہر پیر پہ وہ رعنائی ہے  
پردیس میں اپنے بچوں کی تسکین کو لپٹا آئی ہے

طوفان بنا جوئے شیر میں ہے حسن آیا ہے کشتی کچنے کو  
پیتاب ہے شیریں بازو پر فرہاد کے بوسہ دینے کو

اک رنگ سا مجھ پر رتھماں ہے اک نور سادل پر چھایا ہے  
ان ہونٹوں پہ شاید سوتے میں ہلکا سا تبسم آیا ہے

☆☆

1925

## جفائے التفات

کیا وہ بتائے کیا کیا عشوۂ روزگار نے  
مارا ہو جس غریب کو حسن وفا شعار نے

اب وہ شہید التفات دل کی گرہ کسے دکھائے  
بند کیا در طرب جس پہ کشود کار نے

سجھے گا کون نکتہ رس اس کی حدیثِ خروچکاں  
جس کا لہو بہا دیا تیغِ وفائے یار نے

کون یقین لائے گا کس سے کہوں یہ ماجرا  
لوٹ لیا مرا چمنِ عربدۂ بہار نے

مصعبِ انبساط نے آیۂ حزن پیش کی  
فتح سے دور کر دیا نصرتِ کردگار نے

مجھ کو درِ نشاط نے ملکِ الم کیا عطا  
شامِ شکستِ نذر کی صبحِ ظفرِ شکار نے

حسن کے جذبِ عشق نے دل کو تباہ کر دیا  
پھول کی ردرج کھینچ لی ہینمِ اکلبار نے

بھیس میں آ کے عشق کے جوش تجھے مٹاؤں گا  
مجھ سے قسم یہ کھائی تھی حسنِ ستمِ شعلہ نے

☆☆

1925

## آرزوئے محروم

فریاد ہے اے خلوتی پردہ ناموس  
کب سے ہوں تری دھن میں گریبان دیدہ

واقف ہے کہ کس طرح سر بالش و بستر؟  
راتوں کو تڑپتا ہے ترا زلف گزیہ؟

دم بھر کے لیے تو بھی آغوش میں آ جا  
اے عمر رواں! سایہ آہوئے رمیدہ!

مکن ہو تو اب خاکِ مذلت سے اٹھالے  
میں کب سے پڑا ہوں صنیعِ اشک چکیدہ



وہ سجدہ کروں سر ہی نہیں روح بھی جھک جائے  
دے اذن اگر جہش ابروئے خمیدہ

قسمت کی طرح دست طلب بھی تو ہے کوتاہ  
افسوس ہے اے میوہ شاداب و رسیدہ!

وحشی کا کسی رت میں بھی جی خوش نہیں ہوتا  
فریاد ہے اے افسر گلہائے دمیدہ!

سوئے کو ترستی ہیں برستی ہوئی آنکھیں  
بیدار ہو اے ترکِ محبت کے ہخیدہ

عالم! ترے دیوانہ محروم کے سر پر  
ہر آن حریفوں کی کمانیں ہیں کشیدہ

آتا ہوں ترے شہر میں پامالِ ملامت  
جاتا ہوں تری راہ سے دشنامِ شنیدہ

”در کوئے تو محروم و از روئے تو محروم  
”گرگِ دہن آلودہ و یوسفِ ندریدہ“

## کون لے گیا

اے یار دلشیں! وہ ادا کون لے گیا  
تیرے نکمے سے نقشِ وفا کون لے گیا

حل کر دیا تھا جس نے معہ شباب کا  
تجھ سے وہ فکرِ عقدہ کشا کون لے گیا

تھا لطف پہلے قہر میں، اب صرف قہر ہے  
قلمت سے سوچ آج بھلا کون لے گیا

کیوں دفعتاً لیوں پہ نموشی سی چھا گئی  
اس سازِ دلشیں کی صدا کون لے گیا

آنکھوں سے شہنِ بزلِ دستا کس نے چھین لی  
میں سے ذوقِ لطف و عطا کون لے گیا

تھیں جس کی رو سے خون تنہا میں سرخیاں  
رخسار سے وہ رنگِ وفا کون لے گیا؟

راتوں کو مانگتا تھا دعا میری دید کی  
وہ ختیں وہ ذوقِ دعا کون لے گیا؟

اے شاہِ بندہ پرورد سلطانِ نرم دل!  
دل سے ترے خیالِ گدا کون لے گیا؟

پہلی سی وہ کلام میں نرمی نہیں رہی  
گفتار سے مزاجِ صبا کون لے گیا

اب جوش کے لیے ہیں نہ آنسو نہ آہِ سرد  
اس گلستاں کی آب و ہوا کون لے گیا؟

☆☆

1926

## آتے نہیں ہو تم

محرابِ جاں میں شمع جلاتے نہیں ہو تم  
اب سکرا کے سامنے آتے نہیں ہو تم

ظاہر میں تو حجاب ہو در پردہ سامنا  
پردہ اب اس ادا سے گراتے نہیں ہو تم

پہلے مری نظر تھی اور ارزانیِ جمال  
اب خواب میں بھی شکل دکھاتے نہیں ہو تم

جس کا ہر ایک حرف تھا اک دھڑکنِ نشاط  
وہ بات اب زبان پہ لاتے نہیں ہو تم

آنکھوں میں اشک رخ چہ قنالیوں پر آہ  
اب اس ادا سے سامنے آتے نہیں ہو تم

آتی ہیں حسبِ قاعدہ راتیں اسی طرح  
لیکن نظر بچا کے اب آتے نہیں ہو تم

یک لخت تم نے جوش کو دل سے بھلا دیا  
اور اس میں بھید کیا ہے؟ بتاتے نہیں ہو تم

☆☆

1960

## آن باقی ہے

ہنوز عشق و محبت کی شان باقی ہے  
وہی زمین، وہی آسمان باقی ہے

جہیں پہ گویا شکنِ عقل ہے زمانے سے  
مگر نظر میں جنوں کا نشان باقی ہے

ربا پ فصلِ بہاری خوش ہے کب سے  
ہنوز طرب و حشت کی شان باقی ہے

وہاں جفا ہی جفا رہ گئی ہے مدت سے  
یہاں جفا پہ وفا کا گمان باقی ہے

جفا کا اب نہیں اگلا سا باغین قائم  
مگر وفا کی وہی آن بان باقی ہے

وہ جوش چھوڑ چکے ناوک اٹنی، پھر بھی  
چہتہ تیر، گپتی کمان باقی ہے

☆☆

1926

## اُداس صبح

خواب میں دیکھ کر زُہخِ زیبا  
آنکھ میری کھلی تو کیا دیکھا

گھر ہے تاریک، تنگ، سرد، غموں  
دل دھڑکتا ہوا، اڑے ہوئے ہوش

تجّ سی فزّ کی ہر ایک شکن  
بہ پہ خشکی، دماغ میں الجھن

لے رہی ہے عجب طرح لہریں  
ایک نرم آنچ سی کلیجے میں



مل گیا دل، کیچہ یوں دھڑکا  
اسی باپس میں ہو گیا تڑکا •

مرغ بولے، نضا پہ جھلکا نور  
صحن گلشن میں چہچہائے طيور

یوں صدائیں ہواؤں پر کھیلیں  
میں نے کانوں میں اُگھیاں دے لیں

☆☆

1926

## خبر ہے کہ نہیں؟

اب مہا! کوچہ جاناں میں گزر ہے کہ نہیں؟  
تجھ کو اُس قسۂ عالم کی خبر ہے کہ نہیں؟

بجھ گیا مہر کا فانوس کہ روشن ہے ابھی  
اب ان آنکھوں میں لگاوٹ کا اثر ہے کہ نہیں

اب مرے نام کا پڑتا ہے وظیفہ کوئی؟  
اب مرا ذکرِ وفا درِ دُسر ہے کہ نہیں؟

اب بھی بگتی ہیں مری راہ وہ کافر آنکھیں؟  
اب بھی دُزدیدہ نظر جاہِ در ہے کہ نہیں؟

چھپ کے راتوں کو مری یاد میں رہتا ہے کوئی؟  
موجزن آنکھ میں اب خونِ جگر ہے کہ نہیں؟

خسں كو ٲر سش ٲٲار كا هے اب بهى خيال؟  
مهر كى ذرّۀ خاكى ٲه نظر هے كه نهى؟

ب خبر بهه كو زمانے سے كيا هے جس نے  
كهه اے مبرى چاهى كى خبر هے كه نهى؟

كهائے جاتا هے مجهے درو غريب الوطنى  
دل ٲر اس جان وطن كے بهى اثر هے كه نهى

جوش خاموش بهى هو ٲوچه رها هے كيا كيا  
كهه هجهے تاڑنے والوں كى خبر هے كه نهى؟

☆☆

1926

## تیرا عہدِ تمنا

دل نے بخشا تھا تقاضے زلیخا تجھ کو  
یاد ہے وہ خلشِ عہدِ تمنا تجھ کو

پند لگتے ہی ترے دل سے وہ دھواں اُٹتا تھا  
شبِ تاریک تھا ہر نور کا رُخا تجھ کو

نرگسِ ناز میں یوں اشکِ بھرے رہتے تھے  
نظر آتا تھا ورقِ دہر کا دھندلا تجھ کو

الاماںِ عشق میں ابھی ہوئی نیچی نظریں  
دلِ سامتا تھا ہر اک شے میں دھڑکتا تجھ کو

روزِ باراں میں برستا تھا غمِ عشق مجھے  
شبِ مہتاب میں ڈستی تھی تنہا تجھ کو

برگھڑی میری حضوری کی تنہا تھی تجھے  
ہر نفس میری جدائی کا تھا دھڑکا تجھ کو

ہائے کیا دن تھے کہ آئینے کے آگے ہر صبح  
چاند سامنے نظر آتا تھا جب اُترا تجھ کو

معرفتِ خضر جہاں راہ بھٹک جاتے ہیں  
عشق نے لاکے وہاں چھوڑ دیا تھا تجھ کو

جب ہوا، ابر کے سائے میں سک جاتی تھی  
چھینر دیتا تھا محبت کا تقاضا تجھ کو

چاندنی صحن میں جس وقت چمک جاتی تھی  
پھونک دیتا تھا مرے عشق کا شعلا تجھ کو

راستے سے کوئی آواز جب آجاتی تھی  
میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجھ کو

قبر اُٹھاتا تھا مرا درسِ تحمل تجھ پر  
زہر لگتا تھا مرا وعدہٴ فردا تجھ کو

کیا قیامت تھی کہ اس گل بدنی کے باوصف  
روز کانٹوں پر لٹاتی تھی تنہا تجھ کو

میں کسی مات پہ دم بھرے سپے غور کروں  
اتنی فرقت بھی نہ ہوتی تھی گوارا تجھ کو

جوش سے پوچھ کہ اب تک ہے اُسے یا وہ دور  
کہ کبھی مہر و وفا کا بھی تھا دھوئی تجھ کو

☆☆

1927

## یہ بھی نہ سہی

تیرے قربان، ارے خواب میں آنے والے  
داستاں عہد تمنا کی سنانے والے

ہاں ترے حرفِ شکایت سے پشیمان ہوں میں  
بخش دے بھر خدا، جرم کہ انساں ہوں میں

یہ مگر وہم ہے اے پیکرِ حسنِ تنویر  
کہ یہ دل اب ہے کسی اور کی زلفوں کا اسیر

ہاں ترے ہجر میں اک شغل نکالا ہے ضرور  
شدتِ کاہشِ آلام کو نکالا ہے ضرور

قاعدہ ہے نہیں ہوتا ہے فلک پر جب ماہ  
 لطف اٹھاتی ہے چمکتے ہوئے تاروں سے نگاہ

بنی ترے جب کسی کل چمن نہیں پاتا ہوں  
 تیر بھی یوں ہی دلِ افسردہ کو بہلاتا ہوں

تو ہے آزرده، تو جھوٹی بھی تسلی نہ سہی  
 رشک آتا ہے اگر تجھ کو تو یہ بھی نہ سہی

☆☆

1979



## التجائے کرم

آناز سے پھر اور انیس دل و جاں ہو  
اے خونِ طرب! عشق کی بھنوں میں رواں ہو

اللہ ری ظلمت کہ بھائی نہیں دیتا  
اے شمع! خدا کے لیے پھر شعلہ فشاں ہو

اے ماہِ شب چار دہم، پھول کھلا دے  
اے سوہج نسیم سحری! عطر فشاں ہو

مرحبا کے نہ رہ جائے کہیں کسبِ تمنا  
اے ایر! بچل، اے زرخِ خورشید نہاں ہو

راتیں مجھے کانٹوں پہ بدلتی ہیں پہلو  
اے صبح! علم کھول دے، اے نور عیاں ہو

اے بادہ! کبھی جام سفالیں میں بھی کرناز  
اے عرش کبھی فرش پہ بھی نور فشاں ہو

اے دیہے! پرورد اے زکس نمود  
دم بھر کے لیے میری طرف بھی نگراں ہو

اے غنچہ لبی! حرف و حکایت کے کھلا پھول  
اے کم خنی! چشمہ تقریر و بیاں ہو

اکسا دے چراغ آ کے مرے خانہ دل کا  
قفل اس کے کہ شعلے کی جگہ صرف دھواں ہو

تو ہاتھ جو آ جائے تو پھر جوش کے نزدیک  
اک ہو کے برابر بھی نہ جنس دو جہاں ہو

☆☆

1928

## دو خواب

شب کہ داں ساز طرب آسودہ مضرب تھا  
گوشہ خلوت مرا اک دیدہ پر آب تھا

کنج تمہائی میں تھا یاں صرف اک ناکام دل  
مسند شادی پہ داں انیہہ شیخ و شاب تھا

یاں، اسیر یاس پر چھائی ہوئی تھی مردنی  
داں مردی نو کا چہرہ غرق آب و تاب تھا

خاک پر یاں سر تھا، اور آنکھوں میں اٹک لالہ رنگ  
فرش پر داں پھول تھے اور چرخ پر مہتاب تھا

یاں بساطِ تفتگی پر تھیں بلا کی کرہ میں  
واں حریمِ عیش میں دورِ شرابِ ناب تھا

تھی ادھر تقریر سے بادِ مراد و موجِ نرم  
اس طرف ٹوٹی ہوئی کشتی تھی اور سیلاب تھا

ان کی چشمِ ناز میں تھا واں شکرِ خوابی کا رنگ  
میری آنکھوں کو ادھر فرمانِ ترکِ خواب تھا

آ رہا تھا موجِ در موج اُس طرف ابرِ بہار  
بحرِ فہم میں اس طرف گرداب پر گرداب تھا

نامرادی کا تصور بھی نہ تھا واں باریاب  
کامرانی کا تخیل بھی یہاں نایاب تھا

ناگہاں آلام کی شدت سے چکرانے لگا  
سر، کہ خلدِ زانوئے جاں سے لذتِ یاب تھا

کس سے کہیے الفاتحِ یار کی دریا دلی  
ذرہ ذرہ بوستانِ شوق کا شاداب تھا

قصہ رنگین عہد سجدہ ریزی کیا کہوں  
ساٹنے اُن ابروؤں کا گوشہ محراب تھا

مشق بازی کا فردر کارانی، الاماں  
میری حسرت میں خود اس کا حسن جب بے تاب تھا

کاش ذوقِ نظر بازی کی راتیں ہائے ہائے  
دیہء مخمور جب میرے لیے بے خواب تھا

لعلِ گوہرِ ہیز کی ہر آہ تھی سوچِ نسیم  
رنگسِ رنگیں کا ہر آنسو دُرِ خوش آب تھا

اور اب یہ بیدلی ہے انقلابِ دہر سے  
جیسے بحرِ لطف، ازل کے دن ہی سے پایاب تھا

تھا یہی عالم کہ آئی بامِ گردوں سے صدا  
یہ بھی اک دن خواب ہو جائے گا وہ بھی خواب تھا

☆☆

## التجائے مرگ

کر قطعِ مٹلی عمر، گلستاں کا واسطہ  
یارب، بہارِ عالمِ امکان کا واسطہ

اب توحہٗ حیات سے دے جوش کو فراغ  
تجھ کو غمازِ نرگسِ جاناں کا واسطہ

اب آفتابِ مرگ کو دے رخصتِ غروب  
تجھ کو طلوعِ صبحِ بہاراں کا واسطہ

کامِ دہن کو موت کی تلخی سے کر دو چار  
غلرِ فشانئِ لبِ خوباں کا واسطہ

اب طولِ زندگی سے مجھے کر نہ شرمسار  
بالیدگیِ زلفِ پریشاں کا واسطہ

ساقیِ پلا اجل کی اُبلتی ہوئی شراب  
عمرِ مسج و چشمِ میواں کا واسطہ

اب چشمِ تر سے چھین بھی لے نورِ زندگی  
اہلِ نظر کے دیدہ حیراں کا واسطہ

آنسو مری حیات کا ٹپکا دے خاک پر  
یا رب نزولِ قطرۂ نیساں کا واسطہ

دے روزِ تلخِ زیست کو اب حکمِ اختصار  
تجھ کو درازیِ شبِ ہجران کا واسطہ

زیہِ قامتِ حیات پہ رکھ اب کمانِ مرگ  
تجھ کو سہیِ تَدانِ گلستاں کا واسطہ

جھلکا مری جبین پہ عرقِ کربِ نزع کا  
رنگیںِ زخموں کی تابشِ افشاں کا واسطہ

اب مگر زندگی سے فراغت کی دے نوید  
شیریں بیوں کی سُستی پیاں کا واسطہ

اب جلد چاک کر مرے رنجِ حیات کو  
چاک قمیضِ یوسف کنعاں کا واسطہ

چٹکی سے چھوڑ، ناکِ ہستی شکار کو  
مست آنکھوں کی جہشِ مڑکوں کا واسطہ

☆☆

1929



## گواہ رہنا

اے ام کے خوشنما درختو  
اس بات کے تم گواہ رہنا

اس اجڑے ہوئے مکاں کے آگے  
تھمتا نہیں آنسوؤں کا بہنا!

☆☆

1930

## احساں نہ کیجیے

بمباد پھر بزرگی قرآن نہ کیجیے  
اب زنجِ اعادۂ پیاں نہ کیجیے

اب خانہ اُمید میں ظلمت ہی نور ہے  
تکلیفِ اہتمام چراغاں نہ کیجیے

دیکھے ہوئے ہیں کتنے بہار و خزاں کے رنگ  
اب خار زارِ دل کو گلستاں نہ کیجیے

چھایا ہوا ہے مطلع اُمید پر غبار  
اب رُخ پہ کاکلوں کو پریشاں نہ کیجیے

انجامِ عذرِ خواہی پیشیں کا واسطہ  
اب اعترافِ جوہِ فراواں نہ کیجیے

اب خطِ شوق بھیجے بے رنگ ہی مجھے  
افشاں کو صرفِ نعلِ عنوان نہ کیجیے

اب دل کو بزمِ ناز کی صرت نہیں رہی  
اب عذرِ بد مزاجی درباں نہ کیجیے

سلجھا چکا ہوں عقدِ آسودگی موت  
اب ذکرِ محض و چشمہ حیاں نہ کیجیے

اب خمرِ فراق کو رکھے نہ میان میں  
اب توسلِ وصال کو جولاں نہ کیجیے

اقرارِ اولیٰں کا جنازہ ہے دوش پر  
اب تازہ رسمِ کہنہ بیاں نہ کیجیے

جس دل پہ ناز تھا وہی باقی نہیں رہا  
اب زندگی سے مجھ کو پشیمان نہ کیجیے

دم ہی نہیں ہے جوش میں تجھ پر شوق کا  
احسان اب یہی ہے کہ احساں نہ کیجیے

☆☆

## گھٹا چھائی تو کیا؟

نُحسُ مجھے جب آپ ہی اُدی گھٹا چھائی تو کیا  
تربتِ پامال کے سبزے پہ لہر آئی تو کیا؟

جب ضرورت ہی رہی باقی نہ لہنِ درنگ کی  
کونکلیں کو کیس تو کیا، سادون کی زت آئی تو کیا؟

ہجر کے آلام سے جب چھٹ چکی مہرِ نشاط  
اب ہیانے خار و خس میں روحِ دوڑائی تو کیا؟

ہو چکی ذوقِ تبسم ہی سے جب بے یابی  
اب چمنِ افروز پھولوں کو غمی آئی تو کیا؟

مڑ چکی جب موت کے جادے کی جانب زندگی  
اب کسی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کیا؟

ہر نفس کے ساتھ دل سے جب دھواں اٹھنے لگا  
بادلوں سے چھٹکے اب ٹھنڈی ہوا، آئی تو کیا؟

سامنے جب آپ کے گیسو کی لہریں ہی نہیں  
بدلیوں نے چرخ پر اب زلف بکھرائی تو کیا؟

ہو چکا پایاب جب عمر سرد برگ شباب  
اب سمندر کی جہانی باڑھ پر آئی تو کیا؟

غچہ مہر طرب ہی مل چکا جب خاک میں  
خاک گلشن اب گل ترین کے اترائی تو کیا؟

مٹ چکے جب دالہانہ ہانپن کے دلوں  
آئی اب ددشیرہ موسم کو انگڑائی تو کیا؟

کھل چکا جب پرچم غم زندگی کے قصر پر  
اب ہواؤں نے کمر پودوں کی پچکائی تو کیا؟

آنسوؤں میں بہہ گئیں جب خون کی جولانیاں  
جنگلوں کی چھاؤں میں برسات اٹھائی تو کیا؟

جوش کے پہلو میں جب تم ہی پھل سکتے نہیں  
پھر گھٹا کے دامنوں میں برق لہرائی تو کیا؟

☆☆

1935

## اب کیا کروں؟

جھانکی برسات کی پہلی گھٹا اب کیا کروں؟  
خوف تھا جس کا وہ آہنچی بلا اب کیا کروں؟

ہجر کو پہلا چلی تھی گرم موسم کی سموم  
ناگہاں چلے گئی ٹھنڈی ہوا، اب کیا کروں؟

آنکھ اٹھی ہی تھی کہ اب لالہ گوں کی چھاؤں میں  
درد سے کہنے لگا کچھ جھپٹا، اب کیا کروں

اشک ابھی چھنے نہ پائے تھے کہ بیدردی کے ساتھ  
یونڈیوں سے بوستاں بچے لگا، اب کیا کروں؟

زخم ابھی بھرنے نہ پائے تھے کہ بادل چرخ پر  
آ گیا انگریزیاں لیتا ہوا، اب کیا کروں؟

آہکی تھی نیند سی غم کو کہ موسم ناگہاں  
بہر دہر میں گردش لینے لگا، اب کیا کروں؟

چرخ کی بے رنگیوں سے ست تھی رفتار غم  
یک بیک ہر ذرہ گلشن بن گیا، اب کیا کروں؟

قلل باب شوق تھیں ماحول کی خاموشیاں  
دھنکا کافر پیچا بول اٹھا اب کیا کروں؟

بہر کے سینے میں کچھ کم ہو چلا تھا بچ و تاب  
بال بکھرانے لگی کالی گھٹا اب کیا کروں؟

آکھ جھپکانے لگی تھی دل میں یاد لہجہ یار  
مور کی آنے لگی بن سے صدا، اب کیا کروں؟

گھٹ چلا تھا غم کی رنگیں بدلیوں کی آڑ سے  
اُن کا چہرہ سامنے آنے لگا، اب کیا کروں

آ رہی ہیں ابر سے اُن کی صدائیں ”جوش جوش“  
اسے خدا اب کیا کروں، یا خدا اب کیا کروں؟

☆☆

## طوفان کی آرزو

۔۔۔ وہ ہے جہانِ پہاں کی آرزو  
یعنی کسی کی جہنمِ مڑگان کی آرزو

پھر چہرہ ہے ہیں قلب میں غربت کے خار و خس  
پھر ہے وطن کے سہیل و ریحاں کی آرزو

پھر ہے جمودِ شامِ بلا ، وحشتِ آفریں  
پھر ہے طلوعِ صبحِ درختاں کی آرزو

پھر روح ، سوزِ زارغ و زغن سے ہے بیقرار  
پھر دل کو ہے خروشِ ہزاراں کی آرزو



بھر ہے ہوائے شہرِ ملامت کا اشتیاق  
بھر ہے سولو کوچہٴ جاناں کی آرزو

بھر تپو عقل و ہوش سے گھبرا چکا ہے دل  
بھر ہے جنوں سلسلہ جہناں کی آرزو

بھر ہے ظلمِ عشوۂ ترکانہ کی تلاش  
بھر ہے فریب وعدہ جاناں کی آرزو

بھر نہیں شوق میں ہے پہاں خونِ اضطراب  
بھر جوئے سُست رو کو ہے طوفاں کی آرزو

بھر قلب میں ہیں پہلوئے جاناں کی حسرتیں  
بھر دوش پر ہے زلزلہٴ پریشاں کی آرزو

بھر لے رہی ہے شدتِ وحشت سے کروٹیں  
پائے طلب میں کوہ و بیاباں کی آرزو

بھر بنیہ ہائے چاکِ جگر کو ہے آج کل  
اک شوخ کے تبسمِ پنہاں کی آرزو

پھر شعلہ زن ہے قصرِ قنابلِ مغزیہ میں  
ماضی کے القاصدِ فراداں کی آرزو

پھر سقف و بامِ گوشہٴ خلوت ہے محیط  
بزمِ نشاط و سیرِ گھٹاں کی آرزو

پھر مسوِ خیال پہ ہے گرمِ رستخیز  
شع و شراب و شعر و شبستاں کی آرزو

پھر جلوہ گر ہے منظرِ وہم و خیال پر  
اک نو بہارِ فتنہٴ دوراں کی آرزو

بیزار ہے سکون کی راتوں سے جانِ زار  
جنگھوسہ کو پھر ہے خوابِ پریشاں کی آرزو

پھر کچھ دلوں سے دیدہٴ گریبانِ جوش میں  
فلطاں ہے اُن کے گوشہٴ داماں کی آرزو

☆☆

1930

## پھر اُس طرف چلا ہوں

پھر اُس طرف چلا ہوں فسانہ لیے ہوئے  
ماضی کا ہر نفس میں ترانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں چاپ معمورۂ طرب  
دیرانِ دل میں غم کا خزانہ لیے ہوئے

پھر خود سے مکر کر کے رواں ہوں سوئے نگار  
سیر و سفر کا دل میں بہانہ لیے ہوئے

پھر کوئے سرخوشی کی طرف جا رہا ہوں میں  
شعر و شراب و چنگ چخانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں ذہن خرد آرمیدہ میں  
بھولا ہوا جنوں کا زمانہ لیے ہوئے

پھر بزم رنگ و بو کی طرف مڑ رہا ہے دل  
خون گشتہ زندگی کا فسانہ لیے ہوئے

پھر گامزن ہوں مبدوءِ دوش کی طرف  
قبر میں خمارِ شبانہ لیے ہوئے

کیا نازِ عشق ہے کہ ادھر جا رہا ہوں جوش  
اس فقر پر بھی طبعِ شہانہ لیے ہوئے

☆☆

1930

## دریوزہ بے مہری

ماضی کی سمت اس کے اشارا نہ کیجیے  
اب ذکرِ آب و رنگِ تمنا نہ کیجیے

ماخوس ہو چکا ہوں غمِ روزگار سے  
اب ساز و برگِ عیشِ مہیا نہ کیجیے

سینہ مالِ ذوقِ طرب سے ہے چاک چاک  
اب قندِ نشاط کا در دا نہ کیجیے

مرستی . شبانہ کا انجام . الاماں  
اب اہتمامِ ساغر دینا نہ کیجیے

دل کو لہا چکی ہیں تفاعل شعاریاں  
تکلیفِ التفات گوارا نہ کیجیے

راس آ چکی ہے عشق کو بے چین زندگی  
اب میرے اضطراب کی پروا نہ کیجیے

دل صلح کر چکا ہے زمانے کے بھل سے  
اب مرمت کی زحمت بجا نہ کیجیے

تھے جس میں وہ شرار کہ اللہ کی پناہ!  
اب پھر اسی اُمید کو پیدا نہ کیجیے

اُف دی مزاجِ حسن کی باطل نوازیوں  
اب عشقِ حق پسند کا چرچا نہ کیجیے

کیا فائدہ کہ جاگ اٹھے پھر سے آرزو  
اب ذکرِ بے وقائی دنیا نہ کیجیے

دل پہ گزر چکی ہیں ہزاروں قیاسیں  
اب مسکرا کے دھڑا فردا نہ کیجیے

بے میں بے نقاب ہیں سابق کے تجرے  
اب پرسشِ خلوص کا دعویٰ نہ کیجیے

تجدیدِ چاک کی نہیں دامن کو آرزو  
اب نقلِ اضطرابِ یزیدؑ نہ کیجیے

لیکن اگر حضورؐ کو بدبختِ جوش پر  
آتا نہیں ہے دم تو اچھا نہ کیجیے

☆☆

1930

## انتہائی بے تعلقی

رو برو اس کے گیا میں اس قدر مدت کے بعد  
اس کا کیا غم اُس نے اور فی سی عنایت بھی نہ کی

تجھ کو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اُس نے مجھ سے جوش  
اسنے دن تک دور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

☆☆

1930



## دریوزہ نظر

خدا کے واسطے اے حاجیو نہ دیے کرو  
حرمِ ناز میں کوئی پکار کر کہہ دو

کہ پھر کوئی دہن آوارہ و جگر انگار  
ملول و بے کس و مجبور دہم کش و پیار

جگر کو خون کیے، ختیاں اٹھائے ہوئے  
در حضور پہ حاضر ہے سر جھکائے ہوئے

دھڑک رہا ہے کلیجہ ہر ایک آنسو میں  
پکارتا ہے کہ دل اب نہیں ہے قابو میں

مرا رفتی نہیں ہے کوئی خدائی میں  
زمین جگہ نہیں دیتی تری جدائی میں

جیہیں کے نقش میں ریگِ سہو بھرنے کو  
ہوا ہوں دور سے حاضر سلام کرنے کو

نہ مرحمت، نہ محبت کا خواستگار ہوں میں  
بس ایک ٹیمِ نظر کا اُمید دار ہوں میں

☆☆

1930

## نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز

نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز  
بے درد میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

تیری ہی زلفِ ناز کا اب تک اسیر ہوں  
یعنی کسی کے دام میں آیا نہیں ہنوز

یادش بخیر جس پہ ابھی تھی تری نظر  
وہ دل کسی سے میں نے لگایا نہیں ہنوز

وہ سر جو تیری راہ گزر میں تھا سجدہ ریز  
میں نے کسی قدم پہ جھکایا نہیں ہنوز

مہراب جاں میں تو نے جلایا تھا خود جسے  
 سینے کا وہ چراغ بجھایا نہیں ہنوز

اُس میک خاص کو جسے ٹکرا چکا ہے تو  
 اپنی نظر سے میں نے گرایا نہیں ہنوز

بے ہوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا  
 میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز

دنیا نے تجھ کو خواب گراں سے جگا دیا  
 لیکن مجھے کسی نے چکایا نہیں ہنوز

تو کاروبار شوق میں تھا نہیں رہا  
 میرا کسی نے ہاتھ بٹایا نہیں ہنوز

گردن کو آج بھی تری بانہوں کی یاد ہے  
 یہ منتوں کا طوق بڑھایا نہیں ہنوز

مر کر بھی آئے گی یہ صدا قبر جوش سے  
 بے درد، میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

☆☆

1930

## ہنوز یاد ہے

ہنوز یاد ہے وہ سبکِ اضطرابِ ترا  
بھرا تھا درد کے نغموں سے جب رہا ب ترا

عجیب دور تھا وہ دور بھی جب او ظالم  
لباسِ عشق میں تھا حسنا لا جواب ترا

جوشِ کوردپ میں پروانے کے قہمی شمع تری  
سحر کو بھیج میں بلبل کے تھا گلاب ترا

وہ تیری پہلی ملاقات کی رو پہلی رات  
ادھر تھا چاند، ادھر دیدہ ”پہ آہ“ ترا

کبھی خدا کی مشیت پہ برہمی تیری  
کبھی خود اپنی تنہاؤں پر عتاب ترا

وہ مابتلاب کے طوفان میں اُبھنیں تیری  
وہ ابر و باد کی ہلچل میں اضطراب ترا

وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں  
بساطِ غم پہ مچلتا ہوا شباب ترا

وہ آنسوؤں کے دھندلکے میں چشمِ ناز تری  
وہ کروٹوں کے سلاطین میں فرشِ خواب ترا

وہ بات بات میں چھالے کا ساجک اُٹھنا  
نظر جھکا کے وہ لہجہ دمِ خطاب ترا

وہ میری بزمِ محبت، وہ تیری شمعِ جمال  
وہ دامنِ فترۂ خاکی میں آفتاب ترا

وہ تیری زلف کے خم سے مری پریشانی  
وہ اپنی سانس کی خوشبو سے بچ دتاب ترا

وہ اضطراب کا رونا ہوا سکون مرا  
وہ دلوں کا ستیا ہوا حجاب ترا

مڑہ کی طرح جھپکا ہوا وہ میرا سوز  
وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا، جواب ترا

یہ پوچھ جوش سے کس درجہ تلخ و شیریں ہے  
اُس القات کے بعد اب یہ اجنب ترا

☆☆

## یاد کروہ دن

یاد کروہ دن کہ ہم تھے راز دانِ یک دگر  
راز دانِ یک دگر، شرح و بیانِ یک دگر

یاد کروہ دن کہ ہم تھے دہرِ نوشانوش میں  
لحْنِ شیریں و شرابِ ارغوانِ یک دگر

یاد کروہ دن کہ ہم تھے قریبِ کامل کے طفیل  
قالبِ یک دگر و روحِ رذالِ یک دگر

یاد کروہ دن کہ ہم تھے بزمِ فکر و بحث میں  
ہم خیال و ہم نوا و ہم زبانِ یک دگر



یاد کر وہ دن کہ ہم تھے عہدِ صلح و جنگ میں  
مہربانِ یک دگر نامہربانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے شام سے تا صبح گاہ  
قصہٗ یک دیگر و افسانہٗ خواہنِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے کارِ دہارِ شوق میں  
دولتِ یک دیگر و جنسِ دکانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے آرزو کی راہ میں  
کارِ دہانِ شوق و گردِ کارِ دہانِ یک دگر

یاد کر وہ دن ، ہر گرجِ جوشِ جبِ ناز و نیاز  
دورِ سوز و ساز میں تھے تریمانِ یک دگر

☆☆

1932



# شعلہ و شبنم

جوش

=====☆☆=====

اس: تھمن گل میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی

=====☆☆=====

مطبوعہ - 1904



## تہذیب

اے روحِ عصرِ حاضر و ہندوستان تو  
لایا ہے اک صیغہ، خداں ترے لیے

اس مصحبِ عظیم کی اللہ ری وسعتیں  
برمد ہے شرقینِ بداناں ترے لیے

ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے  
چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوان ترے لیے

رکتی ہے جس مقام پہ روحِ الٰہ میں کی سانس  
دل کو وہاں کیا ہے پَرافشاں ترے لیے

لایا ہوں بزم و رزم کی ارضی تضاد سے  
یہ طبلِ جنگ و سازِ شہمتاں ترے لیے

کتنی شبوں کے طاق میں رکھ کر چراغِ دل  
پرکھی ہے روبرو عالمِ امکاں ترے لیے

اس کی خبر بھی ہے کہ بتایا گیا ہے نص  
کتنی شبوں کا گریہ پنہاں ترے لیے

ڈھالے ہیں مرغزار و ملکتاں کی شکل میں  
کتنے مہیب و تیرہ بیاباں ترے لیے

گوئی گئی ہے تارِ سخن میں، خبر بھی ہے  
کن مہوشوں کی زلف پریشاں ترے لیے

کس کو خبر تراش کے کن ظلمتوں کا دل  
لایا ہوں میں یہ چشمہ جیوں تیرے لیے

میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل  
کس شوخ کا تہسم پنہاں ترے لیے

واقف بھی ہے کہ موجِ سخن میں ہوتی ہے صرف  
کن اکٹروں کی جہشِ مڑگاں ترے لیے

لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں  
کیوں کر جھانچ دل انساں ترے لیے

تعبیر کی ترازوئے نرم و ہنست میں  
تو لے ہیں کتنے خواب پریشاں ترے لیے

کیا پوچھتا ہے جوش کی بربادیوں کا حال  
پڑے نہ کب سے جیبِ دگر بیاں ترے لیے

☆☆

## فہرست

557	زمانہ بدلنے والا ہے.....	475	آتش کدہ.....
559	اللہ کرے.....	477	جہانِ محکم.....
561	مستقبل.....	481	غلاموں کا خطاب.....
563	وطن.....	484	شرکِ جمود.....
567	حکسبِ زمیں کا خواب.....	486	نعرہٴ شباب.....
569	علی گڑھ کالج کی پچاس سالہ جوبلی	491	حسن اور مزدوری.....
571	علی گڑھ سے خطاب.....	495	آغا رانجناہ.....
574	لکھنؤ آزادی	497	لکھنؤ کا رجسٹر.....
575	خان بہادر اور شمس العلماء.....	503	بیدار ہو بیدار.....
576	مقتل کا پتہ.....	507	صدائے بیداری.....
579	خدا سے خطاب.....	509	کسان.....
583	کب تک.....	517	زوالِ جہانِ بانی.....
584	خریدار تو ہیں.....	524	نازک اندامانِ کالج سے خطاب.....
586	خریدار نہیں.....	531	بغاوت.....
588	ہمت.....	543	زمنوں کا گیت.....
589	زندہ مردے.....	546	ہوشیار.....
590	رعبِ حکومت.....	549	ایک شہید وطن کی یاد میں.....
591	دامِ فریب.....	551	بزمِ باقی.....
594	خدا کہاں ہے.....	553	مستقبل کے غلام.....
597	ضعیف.....	555	شریکِ زندگی سے خطاب.....



658	آدمی رات.....	603	بوالعجبی.....
665	برسات کی پہلی گھٹا.....	606	بیرزن.....
669	تغیر فطرت.....	608	حیف اے ہندوستان.....
674	شام کی بڑھرائیاں.....	613	بھوکا ہندوستان.....
677	حسرت.....	619	بچتے ہوئے خون کی برادری.....
679	بھری برسات کی روح.....	621	بیاسی ندی.....
681	بیانین ناگن کالی رات.....	623	بادشاہ کی سواری.....
685	بہار کی ایک دوپہر.....	626	سجاد سے.....
687	شب ماہ.....	631	کہاں تک.....
690	منہ اندھیرے.....	634	نغمہ قفس.....
691	روح شام.....	636	پیدا کئے.....
694	مہم پیام.....	639	مرد انقلاب کی آواز.....
695	بہار آنے لگی.....	642	شاعر ہندوستان.....
697	سیر گردوں.....	644	غرد راوب.....
699	نچر کی خواب گاہ.....	646	در و مشترک.....
700	الہیلی صبح.....	647	رنگ دیو.....
702	لا کی آغا.....	648	نغمہ سحر.....
705	بر بادگوں سے خطاب.....	650	صبوحی.....
708	آواز کی میز حیاں.....	652	ربودگی.....
711	کلیوں کی بیداری.....	654	گم شدگی.....
712	چمڑے ہوؤں کی یاد.....	655	برسات کی شفق.....
		657	مغموم درخت.....

778	سلام	713	فائزہ کی آواز
780	شیخ ہدایت	715	بجھا ہوا دل
784	آفتاب سے خطاب	717	حور کے اشارے
789	فتح سرنا	719	بن ہاسی باہر
791	رحمت محمد علی	722	پیش گوئی
793	شاہنشاہ عالمیوں کا مقبرہ	726	بدلی کا چاند
795	محول اپنا وقف حسین آباد سے خطاب	728	سورج عرفان
799	آنسو اور تگوار	730	گاتی ہوئی راہیں
804	مسلمان کو کیا ہوا	731	دعاۓ عمری
808	سوگوار ابن حسین سے خطاب	733	گرہ اور دیہاتی بازار
814	کافریت مسلمان	736	اکبر کے کاجادو
821	ولاوت رسول	738	رقیب فرشتے
826	سلام	740	آثار جمال
828	آوازہ حق	743	ذی حیات مناظر
559	اے مومنان! لکھو	746	گھٹا
861	خیر اسلام	749	موسم آواز
871	بادہ سر جوش	751	ہزبات فطرت
872	(1) جدید رنگِ تنزل	757	گر یہ مسرت
873	(مسلسل فراموش)	761	اسلامیات
983	(2) قدیم رنگِ تنزل	762	اے خدا
984	(غیر مسلسل فراموش)	765	ذاکر سے خطاب
		774	اے مرتضیٰ

## آتش کدہ

خواب کو جذبہٴ بیدار دیے دیتا ہوں  
 قوم کے ہات میں تلوار دیے دیتا ہوں

(جوش)

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب  
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

(جوش)

## پیمانِ محکم

ہم اُن عازموں کی موت سے جو جگ کرتے ہیں  
اپنی تلوار کی برش سے جن کے دُغم بھرتے ہیں

ہم اُن کی جو فُس کر خون میں اپنے نہاتے ہیں  
خوشی سے رن میں ڈٹ کر منہ پر تلواریں جو کھاتے ہیں

ہم اُن کی نظر تیر و سناں سے جن کی لڑتی ہے  
اکڑ جاتے ہیں طبلِ جگ پر جب چب پڑتی ہے

ہم اُس نور کی بھٹا میا تھا جو رسالت کو  
ہم اُس سوزِ پنہاں کی جو ملا ہے محبت کو

قسم اس برق کی جو گر کے خمیں پھونک دیتی ہے  
قسم اس موت کی جو نغروں میں سانس لیتی ہے

قسم ہے اس کلاں کی جو سر میداں کڑکتی ہے  
قسم اس آگ کی جو قہقہہ شاعر میں بھڑکتی ہے

قسم اس زخم خوردہ شیر کی خونی ڈکاروں کی  
گرج سے جس کی بنفیس چھوٹ جاتی ہیں کھاروں کی

قسم اس جنبہ غیرت کی جو آزاد کرتا ہے  
قسم اس طنطنے کی جس پہ ہر خوددار مرتا ہے

قسم اس فعلہ غم کی جو فرقت میں بھڑکتا ہے  
قسم ہے اس لہو کی ، چشم تر سے جو چھتا ہے

قسم اُن گمن گرج پڑھول توپوں کے دہانوں کی  
گرج سے جن کی تل جاتی ہیں بنیادیں چٹانوں کی

قسم اُس کفر کڑاوت کی زرہ سے جو نکلتی ہے  
قسم اُن زخموں کی ، جن کی زد پر فوج چلتی ہے

قسم گھوڑوں کی اُن ٹاپوں کی، جو رن کو ہلاتی ہیں  
سروں پر گرد کا اک خرچکاں بادل بناتی ہیں

قسم اُس سانس کی، جو موت کے ہنگام چلتی ہے  
قسم اُس وقت کی، جب زندگی کروٹ بدلتی ہے

قسم اُس عزم کی، سادنت جب میدان میں جاتے ہیں  
دم رخصت عروس نو کا جب گھونگٹ اٹھاتے ہیں

قسم اُس کی، ثبوت اپنی شرافت کا جو لاتا ہے  
نسب نامے پر اپنے خون کی مہریں لگاتا ہے

قسم اے موت ان کی، رنگ تیرا جو اڑاتے ہیں  
تری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو مسکراتے ہیں

قسم اُن قوتوں کی جو ملیں تھیں رام د پھمن کو  
قسم اُس آگ کی، جو کھا گئی تھی ملکِ راوَن کو

قسم اُس نور کی، روشن تھے جاوے جس سے صحرائے  
جھمکتا تھا جو نیچے کی طرح ماتھے پہ سینا کے

قسم اُس ضرب کی، توڑا تھا جس نے بابِ خیر کو  
 قسم اُس شیر کی، جس نے چبا ڈالا تھا عمر کو

قسم اُس عیاس کی، کوڑ کی رو پر جس کا قبضہ تھا  
 قسم اُس ابر کی، جو کربلا میں گھر کے برسا تھا

قسم اُس تیر کی، چٹا تھا جو چگی سے ارجن کی  
 قسم، میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی

قسم اُس جوش کی، جو ڈوچی بنیں اُہمارے گا  
 کہ اے ہندوستان! جیسے ہی تو مجھ کو پکارے گا

مری تلخ دواں، بائبل کے سر پر جھکائے می  
 ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پائے گی



## غلاموں سے خطاب

اے ہند کے ذلیل غلامانِ رومیہ!  
شامِ سے تو ملاؤ خدا کے لیے لگاؤ

اس خوفناک رات کی آخرِ عمر بھی ہے؟  
تو نہیں گرج رہی ہیں سروں پر خیر بھی ہے؟

اے اُسے شکستہ دل و اے گردو شل!  
کب سے بلا رہا ہوں میں تجھ کو سوئے عمل

تجھ پر مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر  
چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے بھینچ کر

حالانکہ میرا شعر ہے وہ حرفِ تندر و تیز  
طوفاںِ بدوش و ماحقہ بیا و حشرِ خیر

خدا پر جو آئے، بات میں پتھر کو توڑ دے  
صرف اک صدا سے گھبراہٹ ہو کر توڑ دے

چاہے تو زمہرے سے اڑنے لگیں شرار  
گلبرگ ترکے بطن سے پیدا ہو ذوالفقار

اکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ  
بیدا ہو آئینے کے اندر مزاج سنگ

غریب میں میرا شعر اگر کج کرے کلام  
خس خمد بکلیوں سے اڑانے لگے کلام

آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب  
تیری کی ہڈیوں میں پھلنے لگے شراب

تجھ کو یقین نہ آئے گا اے دائمی کلام!  
میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام

خود موت سے حیات کے قسطے اہل پذیر  
قبروں سے سر کو پیٹ کے مردے نکل پذیر

میرے رجز سے لرزہ بر اندام ہے زمیں  
افسوس تیرے کان پہ جوں رہتی نہیں

تو چپ رہا ، زمین بلی، آسماں ہلا  
تجھ سے تو کیا، خدا سے کروں گا میں یہ گلا

ان بزدلوں کے خسن پہ پیدا کیا ہے کیوں؟  
نامرد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں؟

☆☆

## ترک جمود

ر اک کے واسطے یہ تازہ دوام کہاں  
نبرد عشق کہاں، جرأت عوام کہاں

ترپ کے مجھ کو پکارا ہے ملک و ملت نے  
اب آج سے مجھے پروائے ننگ و نام کہاں

ہوا ہے حکم کہ لے کام موہجہ صرصر سے  
اب اختلاط نسیم سبک خرام کہاں

کہا گیا ہے کہ پی مہر نیم روز سے  
اب انتظامِ شب ماہ و دور جام کہاں

عطا کیا ہے مشیت نے ظلم و دشت و جبل  
دماغ عشق کو اب لکر سقف و بام کہاں

نظر ہے اوج پہ جنبش میں ہیں پر پرواز  
بساط خاک پر اب فرصت قیام کہاں

نظر ہے جلوۂ عالم کی نا تنہائی پر  
اب اعتبار جمال سہ تمام کہاں

سہ نیاز ہے خم پیش مخنگان جنوں  
اب احرام دل اندرگان خام کہاں

نگاہ میں ہے جوانان برق زد کی مدش  
اب اقتدائے حریفان نرم گام کہاں

ہوا ہے حکم کہ بن رازدان آتش و برق  
اب آب چہرۂ خوبان لالہ قام کہاں

تغیرات کی رو سے گزر رہی ہے نگاہ  
اب اہتمام تماشاۓ حسنا بام کہاں

لب حیات نے چھیڑا ہے قصۂ خونیں  
مری زبان کو اب نصیب کلام کہاں

چلا ہوں سر بکف اُس سمت آج خود ہی جوش  
اب آرزو کو سہر نامہ و پیام کہاں

## نعرۂ شباب (بوڑھے لیڈروں کی انجمن میں)

ہوشیار! اپنی ستار رہبری سے ہوشیار  
اے جنوں نا آشنا بھری دشب ہرزہ کار

اڑ گیا روئے نگار آسماں سے رنگ خواب  
جھللاتی شمع! رخصت ہو، کہ ابھرا آفتاب

ہٹ، کہ اب سعی و عمل کی راہ میں آتا ہوں میں  
خلق واقف ہے کہ جب آتا ہوں، چھا جاتا ہوں میں

اے قدامت! یہ کھلی ہے سانسے راو فرار  
بھاگ وہ آیا نئی تہذیب کا پردہ کار

کام ہے میرا تعمیر نام ہے میرا شباب  
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

کوئی قوت راہ سے مجھ کو ہٹا سکتی نہیں  
کوئی ضربت میری گردن کو جھکا سکتی نہیں

رنگ سورج کا اڑاتا ہے مرے بچنے کا داغ  
باہر صرصر کا بدل دیتا ہے رخ، میرا چراغ

سنگ و آہن میں مری نظروں سے چھب جاتی ہے پھانس  
آندھیلوں کی میرے میاں میں اکڑ جاتی ہے سانس

دیکھ کر میرے جنوں کو تازہ فرماتے ہوئے  
موت شرماتی ہے میرے سامنے آتے ہوئے

الاماں، کبڑی، ریا آلودہ پیری! اماں  
اب کڑکتی ہے ترے سر پر جوانی کی کلاں

ہو جو غیرت ڈوب مر، یہ عمر، یہ دہر، یہ دوس  
دشمنوں کی خواہش تقسیم کی صید زبوں

یہ ستم کیا، اے کثیر، ”کفر و ایمان“ کر دیا؟  
 بھائیوں کو گائے اور ہاسے پہ قرباں کر دیا

کر دیا طولِ غلامی نے تجھے کوہِ خیال  
 جھریاں ہیں یہ تیرے منہ پر کہ غذا ری کا چال

دیکھتی ہے صرف اپنے ہی کو اے دھندلی نگاہ  
 سر ہنرک اٹھا ہے لیکن دل ابھی تک ہے سیاہ

پاپے منہ! قسم کر یہ ”عاقبتِ نبی“ کا شور  
 دیکھ اب بزدل! مری ”عاقبتِ نبی“ کا زور

چہرہ ”سرواز“ ہے میرے لیے ماہِ حمام  
 خوفِ ”فرزاد“ ہے مری رنگیں شریعت میں حرام

تیر جاتی ہے دل فولاد میں میری نظر  
 خون میرا خندہِ دن رہتا ہے موجِ برق پر

اور تمنائیں ہیں تری سسکیاں بھرتی ہوئی  
 اوجھتی، کوجھتی، بکیتی، کانپتی، دلتی ہوئی



تیری باتوں سے پڑی جاتی ہے کانوں میں غراش  
 "کفر و ایمان" کفر و ایمان، تاکہ؟ خاموش ہاش؟

محبت انسان، ذوق حق، خوف خدا کچھ بھی نہیں  
 تیرا "ایمان" چند دہسوں کے سوا، کچھ بھی نہیں

تیرے جھوٹے "کفر و ایمان" کو مٹا ڈالوں گا میں  
 ہڈیاں اس "کفر و ایمان" کی چبا ڈالوں گا میں

دلوں میرے پیٹھیں گے ناز فرماتے ہوئے  
 فرقہ بندی کا سر ناپاک ٹھکراتے ہوئے

ڈال دوں گا طرح نو ابمیر اور پریاک میں  
 جھونک دوں گا "کفر و ایمان" کی دہکتی آگ میں

کوڑ دھنکا کو اک مرکز پہ لانے کے لیے  
 اک نیا سنگم بناؤں گا زمانے کے لیے

ایک دین تو کی لکھوں گا کتاب، زرفشاں  
 حیت ہو گا جس کی زریں جلد پر "ہندوستان"

اس سے مذہب پہ سارے تفرقے وادوں کا میں  
تجھ پہ پھر گردن ہلا کر حقیمے ماروں گا میں

پھر انھوں کا ار کے مانند بل کھاتا ہوا  
کھوتا، گھبراتا، گر جتا، گویا، گاتا ہوا

خون میں تھری بسا کفر و دین اُلٹے ہوئے  
خمر سے سینے کو تانے، آستیں اُلٹے ہوئے

دلوں سے برق کے مانند لہرایا ہوا  
موت کے سائے میں رہ کر موت پر چھایا ہوا

☆☆

## حُسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار  
چوڑیاں بکتی ہیں نکل کر کوٹنے سے بار بار

چوڑیوں کے ساز میں یہ سوز ہے کیا بھرا  
آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہے جس کی ہر صدا

گرد ہے رخسار پر دُلفیں لٹی ہیں خاک میں  
ناز کی بل کھا رہی ہے دیدہ غمناک میں

ہو رہا ہے جذب ، سیرِ خونچکاں کے رو برو  
نکلروں کی نبض میں اُٹھتی جوانی کا لہو

دھوپ میں لہرا رہی ہے کاکلی طبرِ سرشت  
ہو رہا ہے کم سنی کا لوجہ جز و سنگ و خشت

پی رہی ہیں سرخ کرشمیں مہرِ آفتاب کی  
نرگسی آنکھوں کا رس، مے چھپی رخسار کی

غم کے بادل، خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے  
عارضی رنگیں ہیں یا دو پھول مر چھائے ہوئے

چتریزوں میں دیہی ہے روئے عنکبوت شباب  
ابر کے آوارہ نگاروں میں ہو جیسے ماہتاب

آف یہ ناداری مرے سینے سے اُٹھتا ہے دھواں  
آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

خُسن ہو مجبور نگر توڑنے کے واسطے  
دسب نازک اور بھر توڑنے کے واسطے

لگر سے بھگ جائے وہ گردن ٹٹ اے لیل و نہار  
جس میں ہوتا چاہیے پھولوں کا اک بکا سا بار

آسماں جان طرب کو وقفِ رنجوری کرے  
صحب نازک بھوک سے ننگ آ کے مزدوری کرے

اُس جہیں پہ اور پینہ ہو جھلکنے کے لیے  
جو جہیں ناز ہو افشاں چھڑکنے کے لیے

بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں التجا کے واسطے  
جن کو قدرت نے بتایا ہو حقا کے واسطے

تازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کاہل کا بار  
اُن سبک پلوں پہ بیٹھے راہ کا پوچھل غبار

کیوں فلک! مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے  
انگڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے

مقلی چھانٹے اُسے قبر و غضب کے واسطے  
جس کا کھڑا ہو شہستان طرب کے واسطے

فرط خشکی سے وہ لب ترسیں نظم کے لیے  
جن کو قدرت نے تراشا ہو مجسم کے لیے

تازنیوں کا یہ عالم، مادر ہندا! آہ آہ  
کس کے جوہ ناروا نے کر دیا تجھ کو جادو؟

ہن برستا تھا کبھی دن رات تیری خاک پر  
سچ بتا اے ہندا! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر

بارغ تیرا کیوں جہنم کا نمونہ ہو گیا؟  
آہ، کیوں تیرا مجرا دربار سوتا ہو گیا؟

سرمد ہنہ کیوں ہے، وہ پہلوؤں کی چادر کیا ہوئی؟  
اے شب تاریک! تیری بزم اختر کیا ہوئی؟

جس کے آگے قہر کا رنگ پیکا کیا ہوا؟  
اے عروں، تو اترے ماتھے کا نیکا کیا ہوا؟

اے خدا! ہندوستان پر یہ غمست تا کہا؟  
آخر اس جنت پہ دوزخ کی حکومت تا کہا؟

گردن حق پر خراش تلخ باطل تاہے کے؟  
ہل دل کے واسطے طوق و سلاسل تاہے کے؟

مرزبین رنگ و بو پر نکل گلشن تا کہا؟  
پاک بیتا کے لیے زعمان راویں تا کہا؟

دوبہ نازک کو رن سے اب چھڑانا چاہیے  
اس کلائی میں تو گلشن جھگڑانا چاہیے

## آثارِ انقلاب

قسم اس دل کی چکا ہے جسے مہیا پرستی کا  
یہ دل، پہچانتا ہے جو مزاجِ اشیائے ہستی کا

قسم ان تیز کالوں کی کہ، ہنگامِ قدحِ نوشی  
سنا کرتے ہیں جو راتوں کو بحرِ بر کی سرگوشی

قسم اس روح کی، خو ہے جسے فطرت پرستی کی  
گنا کرتی ہے راتوں کو جو ضربیں قلبِ ہستی کی

قسم اس ذوق کی عادی ہے جو آثارِ قدرت پر  
ضمیر کائنات، آئینہ ہے جس کی لطافت پر

قسم اس جس کی ، جو بچکان کرتی ہواؤں کے  
سنائی ہے خبر طوفان کی ، طوفان سے پہلے

قسم اس نور کی ، شمشیر جہان آنکھوں کی کھیتا ہے  
جو نقش پا کے اندر عزم و ہرود دیکھ لیتا ہے

قسم اس فکر کی ، سوگند اس تھیلی جھم کی  
جو سختی ہے صدائیں جنبش مڑکان عالم کی

قسم اس آنکھ کی جو درس بینش چھو دیتی ہے  
زمین کی بھاپ میں جو بجلیوں کو دیکھ لیتی ہے

قسم اس روح کی جو عرش کو رفعت سکھاتی ہے  
کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے

اٹھو، وہ صبح کا فرقہ کھلا، زنجیر شب ٹوٹی  
وہ دیکھو پڑ پڑی غنچے کیلے پہلی کرن پہوٹی

اٹھو، چوگو، بڑھو، منہ ہاتھ دھو آنکھوں کو مل ڈالو  
ہوائے انقلاب آنے کو ہے ہندوستان والو



## ملکوں کا رجز

### انگلستان

مری روح عمل پر ٹھک ہے عالم کی پنہائی  
 مرے پاسے تجارت پر جلال تاج دارائی  
 مری مٹھی میں ہے خورشید خاور، بحر بے پایاں  
 مری جودت کے آگے سرنگوں قوموں کی، داناؤں  
 معاذ اللہ میرے ہنر ہمت کی گیرائی

## امریکہ

مری دولت کے آگے دولت کاروں ہے شرمندہ  
 مرے آئین محکم ہیں، مری تعمیر پائندہ  
 مرے آئینہ ثروت میں عکس زندگی طلاں  
 مری پیشانی صفت پہ برق عزم درخشندہ  
 مری جانکامیاں بیدار، میری قومیں زعمہ

☆

## فرانس

جہاں، جنگ مالگیر کے، میرے خزانوں میں  
 محبت رنگ و بو میرے چمکتے گنتانوں میں  
 دلوں میں عشق کی گری، سروں میں ہل کا سوا  
 کبھی غم لہجہ خواہاں میں، کبھی جنگی ترانوں میں  
 مری راتیں لگاؤں میں، مرے دن کارخانوں میں

☆

## جرئی

خوابی سے ہمیشہ درپہ استحکام لیتا ہوں  
 حریفوں کی نزاع باہمی سے کام لیتا ہوں  
 عروپ ارتقا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا  
 جو چھٹ جاتا ہے تو پھر بدھ کے دامن تمام لیتا ہوں  
 خدا چاہے تو پھر اب تجھے خوں آشام لیتا ہوں

☆☆

## روں

رواں ہے تجھے میری گردن غفلت شعاری پر  
 مرا دل خون ہے مزدور کی فریاد و زاری پر  
 بھٹکے ہیں کشت دہقان پر مرے اٹھے ہوئے بادل  
 تپاں ہے برق میری خرمن سرمایہ داری پر  
 عرق ہے میری ہیبت سے جبین شہر یاری پر

☆☆

### جاپان

رو علم و عمل میں دیر سے ہنگامہ آرا ہوں  
 طمس کا دہار شوق و طوفانِ تمنا ہوں  
 قسم کھائی ہے میری سعی نے بیدار بخت کی  
 میں ہر بازار کا یوسف ہوں، ہر صنعت کا مولا ہوں  
 فردہ ایشیا ہوں، محرمِ امروز و فردا ہوں

☆☆

### ترکی

مرے انکار میں تہنہپ نو کی کارفرمائی  
 پڑی ہے اک نئی صورت سے طرح بزمِ آرائی  
 مریضِ جاں بہ لب سمجھے ہوئے تھی جس کو اک دنیا  
 خدا کا شکر اب ہے عشرِ زور و توانائی  
 توانائی کے پردے میں ہے اجازِ سبائی

☆☆

### ایران

ختم آفریں ہے بحر طلوع صبح نورانی  
کیانی شان و شوکت بحر ہے گرم ہاں بہنائی  
گمنا چھائی ہے رکنا باد و بستانِ معنی پر  
ہستے پر ہے جذبہ کاوش و عزم جہاں ہائی  
”مباد ایں جمع دلیا رب غم از بار پریشانی“

☆☆

### افغانستان

مرے دشت و جبل پر مہر آزادی کی تصویریں  
پڑی ہیں دیر سے ٹوٹی ہوئی غفلت کی زنجیریں  
مرے سادنت میدانوں میں لکے ہیں علم کھولے  
جبینوں پر ابھر آئی ہیں خود داری کی تحریریں  
نگاہوں میں چمکتی بجلیاں، ہاتھوں میں شمشیریں

☆☆

### ہندوستان

نہنگوں کا سمندر ہوں، درندوں کا بیاباں ہوں  
 عدو سے کیا غرض، اپنی ہی سے دست و گریباں ہوں  
 خدا کے فضل سے بدبخت ہوں بزدل ہوں ناداں ہوں  
 مری گردن میں ہے طوقِ غلامی، پانچواں ہوں  
 در آکا پہ سر ہے کششِ برادری پہ نازاں ہوں

☆☆

## بیدار ہو بیدار

اے مرد خدا قہقہہ اٹیار سے ہوشیار  
 ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار  
 ہم تجھ سے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پکار؟  
 لے آگئی وہ ، سر پہ چٹکی ہوئی نکوار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

بیدار ہے پھر قہقہہ چنگیز جہاں میں  
 اور تو ہے ابھی تک اتر خواب گراں میں  
 صیاد کیمینوں میں ہیں، ٹوک ہیں کہاں میں  
 پیشانیِ دوراں پہ ہیں شب خون کے آثار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

تو اپنے روشِ خدمتِ اغیار نہ چھوڑی  
اب تک رسنِ سحر و زہار نہ چھوڑی  
ہشکلیِ اندک و بسیار نہ چھوڑی  
اُفسوس ہے اے جنسِ غلامی کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

شیخون کبھی ہلہل کو گوارا نہیں ہوتا  
جب تک گلی رنگیں کا اشارا نہیں ہوتا  
بے آگ جو چڑھتا ہے وہ پارا نہیں ہوتا  
بے وجہ نہیں نککشِ کافر و دیں دار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

مرہم ابھی تیار نہیں، زخمِ رسیدہ!  
اُفسوس ہے اے صاحبِ اوصافِ حمیدہ  
”گرگِ دہنِ آلودہ و یوسف نہ دریدہ“  
اے مصر کے بازار میں یوسف کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!



اب تک تری محرومی نظیرِ وحی ہے  
 بدلے ہوئے الفاظ ہیں تقریرِ وحی ہے  
 گو، روپ تو زلفوں کا ہے، زنجیرِ وحی ہے  
 ہر حلقہٴ کامل میں ہے زنجیر کی جھنکار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار  
 بیدار ہو، بیدار!!

یک رنگ ہے جو، جیت ہے دنیا میں اسی کی  
 اے صبرِ کشاکش! یہ دورنگی نہیں اچھی  
 یا اپنے کعبِ پا میں لگا باز سے مہندی  
 یا جلدِ ہستی کو بنا خون سے گھنار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار  
 بیدار ہو، بیدار!!

دم بھر تو کبھی غور کر اے مجھِ مقدر  
 مادہ تجھے قدرت نے بنایا ہے، کہ ہے نر  
 یا اوڑھ لے، اے زہرہ جبین! قطع و چادر  
 یا کھینچ لے، اے مردِ خدا میان سے گوار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار  
 بیدار ہو، بیدار!!

یا تجلّے رقص میں دکھا عشوہ پر فن  
 یا دن میں کچھ اس شان سے آ، گونج اٹھے دن  
 یا گوندھ کے چوٹی کو پہن پھول سے نگن  
 یا سر سے کفن باعدہ کے مرنے پہ ہو تیار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یا فرشِ عروسی پہ بدل تاز سے پہلو  
 یا عرصہ جرات میں دکھا قوتِ بازو  
 یا رقص کی محفل میں بجا تال سے گھنگرو  
 یا جنگ کے میدان میں شائع کی جھنکار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

☆☆

## صدائے بیداری

یہ ماما ، سر زمین ہند پر کبت برتی ہے  
زبانوں پر صدمہ اوج ہے فکروں میں پستی ہے

یہ ماما آج ہم میدان وحشت میں رجز خواں ہیں  
ہر دم بھی سر پہ ہے آپس میں بھی دست و گریباں ہیں

مگر راتوں کو جب گھر وطن میں سر جھکاتا ہوں  
فضائے سرد میں دھیمی سی اک آواز پاتا ہوں

یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں آتی ہے  
مبا جس طرح زیر شاخ سنبل گنگائی ہے

فضا میں جس طرح روح الامیں کی بال ہنپائی  
برستا ہو کہیں کچھ دور جیسے خواب میں پانی

جگاتی ہے سحر جس ناز سے فغوں کو دریا میں  
ہوا کی سناہٹ جس طرح منہان صحرا میں

حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے روح افزا کی  
نہاں ہیں جس کے اندر کاوشیں امروز و فردا کی

یہ مشرق محو ہے ، صبح جلی زار ہونے میں  
یہ روح ایشیا مصروف ہے بیدار ہونے میں

☆☆

## کسان

جھپٹے کا نرم زو دریا شفق کا اضطراب  
کھیتیاں میدان خاموشی غروب آفتاب

دشت کے کام و ذہن کو دن کی تخی سے فراغ  
دور دریا کے کنارے دھندلے دھندلے سے چراغ

زیر لب ارض و سما میں ہا ہی گلت و شبنم  
معلیٰ گردوں کے بچھ جانے سے اک ہلکا سا درد

دستیں میدان کی سورج کے چھپ جانے سے تنگ  
سبزۂ اسردہ پر خواب آفریں ہلکا سا رنگ

خاموشی اور خاموشی میں سنناہٹ کی صدا  
شام کی تنگی سے گویا دن کی گرمی کا بھلا

اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا  
تیرگی میں کھیتوں کے درمیاں کا 6 صلا

خار و خس پر ایک درد انگیز انسانے کی شان  
بام گردوں پر کسی کے روٹھ کر جانے کی شان

دوب کی خوشبو میں جینم کی نمی سے اک سرور  
چرخ نہ بادل زمیں پر چٹلیاں سر پر طیور

پارہ پارہ ابر، سرفی، سرخیوں میں کچھ دھواں  
نھولی بنگی سی زمیں کھویا ہوا سا آسمان

چٹیاں محروم، کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی  
نرم جاں پردوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشمیر  
ارتقا کا پیشوا تہذیب کا پردہ نگار

جس کے ماتھے کے پسینے سے بچے عز و وقار  
کرتی ہے درپوزہ تابش کلاو تاجدار

سرخوں رہتی ہیں جس سے قومی تحریک کی  
جس کے بولے پر لچکتی ہے کر تہذیب کی

جس کی محنت سے پھٹکا ہے تن آسانی کا بارغ  
جس کی ظلمت کی ہتھیلی پر تمدن کا چراغ

جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار  
جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرور شہر یار

دھوپ کے جھلے ہوئے رخ پر مشقت کے نشے  
کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں

ٹوکرا سر پر بفل میں پھاوڑا تیوری پہ بل  
سانے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط بل

کون بل؟ ظلمت شکن قتلے بزم آب و گل  
قصر گلشن کا دریا، سینہ کیتی کا دل

خوش نما شہروں کا بانی، رازِ نظرت کا سرورغ  
خانہاں مٹی جوہر دار کا چشم و چراغ

دھار پر جس کی چمن پرور شکوفوں کا نظام  
شام زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام

ڈوبتا ہے خاک میں جو رُوح دوڑاتا ہوا  
مضمحل ذروں کی موسیقی کو چوٹاتا ہوا

جس کے چہرے جاتے ہی مگرِ نازمین مہہ جیں  
گردلوں پر کروٹیں لیتی ہے لیلائے زمیں

پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاک چاک  
مسکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک

جس کی تابش میں درخشانی ہلالِ عید کی  
خاک کے مایوس مطلع پر کرنِ اُمید کی

طفلِ ہاراں ، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستان  
ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں

ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو گلشنِ پناہ  
نازِ پرورِ لہلہاتی کھیتیوں کا بادشاہ



دارش اسرارِ فطرت، قاتحِ اُمید و نغم  
محرمِ آثارِ ہاراں ، واقفِ طبعِ حسیم

صبح کا فرزند، خورشیدِ زرافشاں کا علم  
حبِ پیہم کا ”پیاں“ سخت کوشی کی دھم

جلوۂ قدرت کا شاہد، حسنِ نظرت کا گولہ  
ماہ کا دل سیرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ

قلب پر جس کے نمایاں نور و علمت کا نظام  
مکشف جس کی فراست پر مزاجِ صبح و شام

خون ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار  
جس کے اشکوں پر فراغت کے غیم کا مدار

جس کی محنت کا عرق تیار کرتا ہے شراب  
اُڑ کے جس کا رنگ بن جاتا ہے جاں پرورِ گلاب

قلبِ آمین جس کے نقشِ پا سے ہوتا ہے رقیق  
ہلہِ خمِ جھوکیوں کا ہدم تیز کروں کا رقیق

خون جس کی بھلیوں کی انجمن میں باریاب  
جس کے سر پر جھگمگاتی ہے کلاہ آفتاب

لہر کھاتا ہے رگب خاشاک میں جس کا لہو  
جس کے دل کی آج بھن جاتی ہے سیلہ رنگ و بو

دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر  
دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نہیں خاک پر

جس کی جانکاهی سے پٹکاتی ہے امرت نہیں تاک  
جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اتراتی ہے خاک

ساز دولت کو عطا کرتی ہے نئے جس کی آہ  
مانگتا ہے بھیک تابانی کی جس سے روئے شاہ

خون جس کا دوڑتا ہے نہیں استقلال میں  
لوچ بھر دیتا ہے جو خیرادہوں کی چال میں

جس کا مس خاشاک میں جتا ہے اک چادر مہین  
جس کا لوہا مان کر سونا آگلتی ہے زمین

مل پہ دھتاں کے چمکتی ہیں شمع کی سرخیاں  
اور دھتاں سر جھکائے گھر کی جانب ہے رواں

اس سیاہی رتھ کے پیوں پہ بجائے ہے نگر  
جس میں آ جاتی ہے تیزی کھینچوں کو روئے کر

اپنی دولت کو جگر پہ حیر غم کھاتے ہوئے  
دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے

قلمح ہوتی ہی نہیں تاریکی حرام سے راہ  
تازہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں پہ ہے نگاہ

پھر رہا ہے خونچکاں آنکھوں کے نیچے بار بار  
گھر کی تاسید دیوی کا شاب سوگوار

سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا  
بے ردا بیوی کا سر، بچوں کا منہ اترا ہوا

سیم و زر نان و نمک آب و غذا کچھ بھی نہیں  
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل اور یہ جھوم سوگاری! ہائے ہائے  
یہ ستم اے سنگدل سرمایہ داری! ہائے ہائے

تیری آنکھوں میں ہیں فطماں وہ شقاوت کے شرار  
جن کے آگے نچر چنگیز کی مڑتی سے دھار

بیکسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات  
کیا چبا ڈالے گی او کبھت! ساری کائنات!

ظلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی  
یونیاں ہیں تیرے جہڑوں میں غریب انسان کی

دیکھ کر تیرے ستم اے حایٰ امن و اماں!  
گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر اٹھیاں

ادھائے پیردی دین و ایماں اور تو!  
دیکھ اپنی کہیاں جن سے ٹپکتا ہے لبو

ہاں سنبھل جا اب کہ زہر اہل دل کے آب ہیں  
کتنے طوفاں تیری کشتی کے لیے پنجاب ہیں

## زوالِ جہانبانی

مبارک ہیں مبارک، دشمنوں کے جوہر پہنائی  
کہ مشکل کروٹیں لے لے کے بن جاتی ہے آسانی

تجے معلوم ہے؟ تاریکیاں بڑھتی ہیں جب حد سے  
اٹنے لگتی ہے ذراتِ خاکی سے دروغمانی

دیارِ مصر میں برسوں مسلسل قحط پڑتے ہیں  
کہیں ہوتی ہے جب شاداب کھجور کھائی

منتقل ہو نہ جب تک دیدہ خونہار سے چہرہ  
نہیں کھلتی عروسِ رنگ و بو کی چین پیمانی

سمجھتا بھی ہے، کیوں غجوں کے سینے چاک ہوتے ہیں  
 ٹکڑوں کو ہے اس پردے میں درجِ صحرِ افشانی

نہاتی ہیں لبو میں جب بہاریں خُپ تومی کی  
 تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زار خُپ انسانی

ہزاروں آسمان جب سر پہ عالم توڑ پھٹتا ہے  
 اُٹھاتا ہے کہیں جھنجلا کے تب مظلوم پیشانی

امیروں کی تڑپ بجلی گرا دیتی ہے زنداں پر  
 نفس کے حق میں اک شعلہ ہے طائر کی پر افشانی

مچلتا ہے گدرا کے دل میں آزادی کا جب شعلہ  
 لرز اُٹھتا ہے پھٹک جانے کے ڈر سے تاریخِ سلطانی

گزر جاتی ہے جب افتادگی میں جوئے فوں سر سے  
 کہیں تب خم کو ملتا ہے فرمانِ مغل افشانی

نہ گھبرا قید و پابندی سے، پابندی وہ دولت ہے  
 کہ بن جاتا ہے دُڑ بے بہا، اک پوند بھر پانی

کلیدِ فتح بن جاتا ہے اک دن قفلِ زمان کا  
سنا تو ہوگا تو نے بھی فسادِ ملبہ کھان کا

تسم کی ہوائیں چل رہی ہیں مٹی کا عالم میں  
بکھرنے پر ہے شیرازہ کتابِ اکلباری کا

جہن سے آ رہی ہیں ہر صدائیں غنائیوں کی  
کلی کو چھو رہا ہے ہر نفسِ تارِ بہاری کا

شعاعِ حسن لیلیٰ موجوں سے جھم بجوں میں  
ہوائے خند سے اٹتا ہے پردہ پھر غباری کا

فدا میں ہر تڑپتی ہیں شعاعیں مہرِ کاوش کی  
دلوں میں ہر ہڑک اٹھانے شعلہ بیقراری کا

برقی ہیں فلک سے کاشیں ہر سرِ فردی کی  
اُبلتا ہے زمین سے دلولہ ہر جاں سپاری کا

جھپکنے ہی پہ ہے اب آنکھِ طریحہِ فلابی کی  
فسادِ ختم ہے اب غیر کی خدمتِ گزاری کا

رکاو میں تھام کر چلنے لگے تھے جو حریفوں کی  
سنتی دھرا رہے ہیں پھر سے مشقِ عہدِ سواری کا

دھمک پیدا ہے پھر چھوٹی ہوئی بنصوں میں مشرق کی  
کلیجہ خون ہے پھر مغربی "سجاد داری" کا

نظر ہے کلبہٴ مزدور پر معمارِ فطرت کی  
ظالم میں ہے قصرِ آہنی سرمایہ داری کا

شہانِ کج کلہ پر جھگ ہے عالم کی پہنائی  
دورِ دہقان پہ دستک دے رہی ہے شاہانِ دارائی

جہاں بانیِ دہکتی آگ ہے، گر قتی ہوئی بجلی  
ہمیشہ اس نے دنیا میں کیا دورِ محن پیدا

ہزاروں تجربوں کے بعد اب انسان یہ سمجھا ہے  
کہ شاہی سے نہیں ہوتا شرافت کا چلن پیدا

نہ ہو چینِ جفا جب تک چینِ شہریاری پر  
نہیں ہوتا کلاہِ خسروی میں یا کچن پیدا



چٹانیں سر دھنیں گی، سنگریزے خون روئیں گے  
مگر ہوگا نہ خسرہ میں گداز کو کھن پیدا

امید اس سے نہ رکھ، نادان! مرغان خوش الحان کی  
ہیشہ جس بیاباں سے ہوئے زاغ و ذفن پیدا

اُسے پورے گل و پیراہن یوسف سے کیا نسبت  
ہوا کرتا ہے جس صنعت سے کافور و کفن پیدا

ترا، اے حامی تاج و علم! کیا یہ عقیدہ ہے؟  
کہ ہو سکتی ہے نافِ گرگ سے مُہکِ حقن پیدا

تجھے بیگانہ وضع جہاں! کیا یہ توقع ہے؟  
کہ ہوں گے ملکِ دشنام سے شیریں سخن پیدا

سمجھتا ہے کہ وہ حق بات کی تلخی کو سہ لے گا؟  
خوشامد سے بھی جس ماتھے پہ جو اکڑ چکن پیدا

من اے غافل! کہ تار و ز قیامت نسلِ شاہی سے  
نہ ہوگا بزمِ انسانی کا صدرِ انجمن پیدا

مروت آئے گی اس وقت جہنم شہر یاری میں  
جہنم کی خاک سے جس وقت ہوں گے سیم تن پیدا

دورین گئے کمر سے اس روز یہ فرعون کے وارث  
سرِ یزدان تھے ہوگا جب دماغ اہرمن پیدا

نظرِ اولیٰ نہیں تو نے کبھی اُنہیں فطرت پر  
کیا ہے آج تک غلطی نے برگِ یاسن پیدا

بہا ہے موت کے شمشے سے دریا آبِ حیات کا؟  
ہوا ہے سینہ شمشیر سے دُرِ یمن پیدا؟

جہاں آگے ہوں تیرے، اس زمینِ قہر فطرت سے  
سمکتا ہے کہ ہوں گے سرو و شمشاد تھن پیدا

رگو آہن نے چکی ہیں شرابِ ناب کی موہیں  
خم زنجیر سے ہوتی ہے دلب پر شکن پیدا

اٹھائے گا کہاں تک بوجیاں سرمایہ داری کی  
جو غیرت ہو تو بنیادیں ہلا دے شہر یاری کی

تنہا تازک پہ تیرے دم آتا ہے مجھے لیکن  
نہ دوں دعوت تجھے کس طرح قوت آزمانے کی

تجھے اے کاش، شاعر کی طرح محسوس ہو سکا  
نظر پڑتی ہے تجھ پر کس خلعت سے زمانے کی

ازل سے نوع انسانی کے حق میں طوق لعنت ہے  
کسی ہم جنس کی چوکھٹ پہ عاہت سر جھانے کی

نہ ہو مفرد اگر مائل بہ نری بھی ہو سلطانی  
کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے غافل نہ لگانے کی

کئے وہ دن کہ تو زنداں میں جب آنسو بہاتا تھا  
ضرورت نہ تھی قفس پر اب تجھے بجلی گرانے کی

کئے وہ دن کہ تو عمر کی قسمت پہ روتا تھا  
ضرورت نہ تھی اب تجھ کو بکرا بننے کی

تڑپ، عجم تڑپ اتنا تڑپ، برق تہاں میں جا  
خدا دیا اے زمینی ہے حقیقت! آسماں میں جا

## نازک اندامانِ کالج سے خطاب

بھین لی تم نے ناصیت سے ہر شیریں ادا  
مرجا، اے نازک اندامانِ کالج! مرجا

جگ سر پہ اور یہ محبوبیت چھائی ہوئی  
ناز سے نیچی نکاحیں حالِ اخلاقی ہوئی

انگریزوں میں عشقِ حکانہ در کھولے ہوئے  
”سیٹ“ کی خوشبو میں روجِ ناز پر تولے ہوئے

خالِ دُخد سے ہڈ بھائے صنبِ نازک آشکار  
کر زنی چہروں میں زنِ بننے کے ارماں بے قرار

الغدر! یہ جہشِ مڑگاں کا شیریں ارتعاش  
عزتِ آبا کا دل ہے جس کی رو میں پاش پاش

الاماں! یہ زینیں موزے ہیں گو اترے ہوئے  
ذوق ہے گفتگر کا، گنیں پاؤں میں پہنے ہوئے

ریشی رومال سے ہے فرقِ نازک پر بہار  
اودھنی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و غبار

نازکی کا مقصدی، پتلی چھڑی باندھے ہوئے  
شوقِ کنگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے

جگ اور نازک کلائی بچ ہیں تقدیر کے  
مڑ نہ جائے گی 'مگھڑی' بوجھ سے ششیر کے؟

پاؤں رکھتے ہو دمِ گلِ محبت کس کس ناز سے  
اے میں قرباں رن میں نکلے اسی انداز سے

دیر سے توپوں کے منہ کھولے ہوئے ہے روزگار  
سینہ گیتی میں ہے جس کی دھمک سے غلغلا

خفلی ریت ہے تمہیں فرصت مگر ملتی نہیں  
کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمین ملتی نہیں

من لو جو موزوں نہیں مردانہ سیرت کے لیے  
زندگی ان کی دہا ہے آدمیت کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اے مانگ چوٹی کے غلام  
جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لگام

مرد کی تخلیق ہے زور آزمائی کے لیے  
گردنیں سرکش حوادث کی جھکانے کے لیے

مرد ہے سیلاب کے اندر اکڑنے کے لیے  
بحر کی پھری ہوئی موجوں سے لڑنے کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اے بندگانِ طمطراق  
جو جلالِ برقی و پاروں کا اڑاتا ہو مذاق

دوڑتا ہو شعلہ خو بجلی کا دامن تھامنے  
مسکراتا ہو گر جتے بادلوں کے جانے

مچکے کرتا ہو خون آشام تلواریں کے ساتھ  
کھیلتی ہوں جس کی نیندیں سرخ انگاروں کے ساتھ

تم مگر اس زندگی کے کھیل سے بچتے ہو دور  
آفریں اے عصر حاضر کے جہانانِ نیورا

ہے تمہارا ارتقا پروردہ سچا زوال  
الاماں تعلیمِ کالج کا اہلِ پیرِ مال

جیب میں کوڑی نہیں اور اسی قدر شان و شکوہ  
سر جھکائے شرم سے آنے فاقیہ مستوں کی گدوہ

یوں تمہارے منہ کے اندر ہے فرنگی کی زبان  
خوف ہے گونگا نہ ہو جائے گنگا ہندوستان

یہ لباسِ مغربی جلوں کو چمکاتا نہیں  
تم کو اس بھروسے پہن سے جواب آتا نہیں

کیا غضب ہے تم سے بوجے ایشیا آتی نہیں  
ج کہو کیا واقعی تم کو جلا آتی نہیں

زندگی طوفان ہے اور ناؤ ہو تم باپ کی  
آہ جیتی جاگتی بد بختیوں ماں باپ کی

یہ بھی کوئی زندگی ہے غم کی ماری زندگی  
نورخ انسانی کی ڈلت ہے تمھاری زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے ست و غافل زندگی  
بے حیت بد گھر، بے روح بزدل زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے پست و اتر زندگی  
فکر سے کچلی ہوئی پیار و لاغر زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے بے نظام و بے لباس  
جذبہ تقلید مغرب میں زیون و بد لباس

آہ بھرتی زندگی آنسو بہاتی زندگی  
بھوک کی دلدل کی تہہ میں کلبلائی زندگی

لہائی، بکیتی، دکھتی، تھر تھراتی زندگی  
کاچی، ڈرتی، لرزتی، کپکپاتی زندگی



جس کو اک دن بھی نہ حاصل فارغ اہلانی ہوئی  
موت کے بے رحم و سرد آغوش کی پالی ہوئی

راستہ دہی ہوئی پیہم سرکئی زندگی  
پیٹ کے بل ریٹکنے والی سسکی زندگی

مفلسی کی پورٹ پیہم سے گھبرائی ہوئی  
غیر کی رونوی ہوئی، دشمن کی ٹکرائی ہوئی

آہ اے بیگانہ انجام و آغاز حیات  
سن کہ تا مکمل جائے تیری موت پر راز حیات

اہل عالم کی نظر میں مستزم ہوتا نہیں  
مرد جب تک صاحب سیف و قلم ہوتا نہیں

سیف کا دامن تو ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا  
اور قلم ہے اک، سو وہ بھی خیر سے ٹوٹا ہوا

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے طفلِ کرب و زار  
زیست کا ہے دست و بازو کی صلابت ہمار

خود سے سن اے نگار مجلس تہذیبِ خام  
سنگھڑ دے ہاتھوں میں رہتی ہے حکومت کی لگام

بل پہ لو ہے کے جملے سکتا ہے دنیا سے خراج  
نکلکاتا ہے اسی تے فرق پر سونے کا تاج

کلر ہاتھوں کو تری سرمایہ تحقیق دے  
کاش دنیا مرد بنے کی بجائے توحید دے

عزم تیرا آگ کے سانچے میں جب وصل جائے گا  
طوق ٹھوکی کا لوہا خود بخود گل جائے گا

☆☆

## بغاوت

ہاں، بغاوت! آگ، بجلی، موت، آنکھی میرا نام  
میرے گرد و پیش اجل، میری جگہ میں قتل نام

زرد ہو جاتا ہے میرے سامنے دئے نہایت  
کانپ اٹھتی ہے مری جہن جہن سے کائنات

جنگ کے میدان میں میری سیف کی اللہ زنی شو  
خاک بن جاتی ہے بجلی، برف دے اٹھتی ہے نو

ڈکر ہوتا ہے مرا تہ ہول چکاروں کے ساتھ  
ذہن میں آتی ہوں تلواریں کی جھنکاروں کے ساتھ

اللہ اللہ کروٹیں میرے دل آزاد کی  
جن سے گر جاتی ہیں ڈائیں قصر استبداد کی

میری اک جنبش سے ہوتا ہے جہاں زیر و زبر  
میری سرخابی ثریا کا جھکا دیتی ہے سر

ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے جاہ  
مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخ پناہ

الحذر! میری کڑک کا روز ہنگام مصاف  
صاف پڑ جاتا ہے ایوان حکومت میں شکاف

اللہ اللہ بزم ہستی میں مری گل باریاں  
کھڑے کھڑے دست و بازو، ریزہ ریزہ استخوان

الاماں واللہ! میری کڑک میرا جلال  
خون، سلا کی، گرج، طوفان، بربادی قتال

برچھیاں بھالے، کانیں تیر، تلواریں سنار  
بیرقیں، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، فہم سوار

آندھیوں سے میری اڑ جاتا ہے دنیا کا نظام  
رجم کا احساس ہے میری شریعت میں حرام

موت ہے خوراک میری موت پر جیتی ہوں میں  
سیر ہو کر گوشت کھاتی ہوں، لہو چتی ہوں میں

پریاس سے باہر نکل پڑتی ہے جب میری زباں  
بنے لگتی ہیں سرمیداں لہو کی ندیاں

جنگ کی صورت سے گویا گامہ کرتی ہوں شروع  
امن کی مسمیں مرے نجر سے ہوتی ہیں طلوع

میرا مولد مفلسی کا دل ہے صُرت کا دماغ  
میری پیدائش کے حجرے میں نہیں جلتا چراغ

مگود میں ناداریوں کی پرورش پاتی ہوں میں  
بھوک ہی کا دودھ پی پی کر جواں ہوتی ہوں میں

عُرم تالے منہ اند میرے سے جگاتے ہیں مجھے  
مفلک غم، ہر صبح آئینہ دکھاتے ہیں مجھے

مجھ کو بچپن کے زمانے ہی تھے ہر صبح دُسا  
ہینٹ کی مار تھی ہوئی مخلوق بدیتی ہے فدا

جن کو حاصلِ زندگی کا کچھ سوا ہوتا نہیں  
کچھ بھی جس کے پاس ماضی کے سوا ہوتا نہیں

جس کی چشمِ زمیں یوں کھاتے ہیں اربابِ بچہ و تاب  
دھار پر سکوار کی جیسے شعاعِ آفتاب

غم ہو جاتا ہے جب اہلِ جہاں کا غفلت  
رات کے آغوش میں کھلا ہے تیرا اندر

کھل کے ہنسی سانس لیے سے بھی گھبراتی ہوں میں  
دُش لپٹے سے لیے بچوں کے بل جاتی ہوں میں

ہر قدم پر بھوت آوازیں سناتے ہیں مجھے  
حیرہ دیوانوں کے سنائے تھک ڈرا لے ہیں مجھے

ایک دنیا سے زائل ہے مرے کتب کی شاخیں  
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں، اور کھلے رہتے ہیں کان

بسے قرطاس ہو سکتی نہیں میری کتاب  
خون کی چادر پہ چھپتا ہے مرا غوثی نصاب

اُف! درد دیوار میرے مدرسے کے، الاماں!  
درس دیتی ہیں جہاں سگی ہوئی سرگوشیاں

دیکھنے سے جن کے پتھر کا بھی دل ہو جائے شق  
مجھ کو وہ اترے ہوئے پھرے پڑھاتے ہیں سبق

اول اول جان دینے کا سبق لیتی ہوں میں  
آخر آخر جان لینے کا سبق لیتی ہوں میں

کچھ دلوں تو فرط حیرت سے میں رہتی ہوں نموش  
آخر آ جاتا ہے میری روہ سرتابی کو جوش

پھر تو میں چنگھاڑتی ہوں خوفناک انداز میں  
سوت کی آواز ہوتی ہے مری آواز میں

برق کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں گنتاریں مری  
میان سے باہر! اُبل پڑتی ہیں تلواریں مری

موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں  
سب سے پہلے بڑھ کے غداروں کو کھا جاتی ہوں میں

سوزِ ملک سے جو پہلو مشتعل رکھتے نہیں  
ہاں وہی غذا، سینوں میں جو دل رکھتے نہیں

سلطنت کی سمت پھر بڑھتی ہوں بل کھاتی ہوئی  
قید اور قانون کو ذلت سے ٹھکراتی ہوئی

اپنی زد کی گرد میں صحنِ زمیں اُلٹے ہوئے  
میان سے خنجر نکالے، آستیں اُلٹے ہوئے

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کبھ کر کفن  
تم ہو اشیع، ناکِ آگن، صفِ حنن، شمشیرِ دن

تم ہو غازی، جنگ جو، لشکرِ حنن، میرِ سپاہ  
تم ہو رستم، مردِ میاں، شیرِ دل، عالمِ پناہ

تم ہو سرِ لشکر، سپاہیِ برقی پنا، سختِ کوش  
تم ہو صفدر، سورما، سادقت، سرکش، سرفروش



ایڑیاں تم اور رگڑو آب و ناں کے واسطے  
ریڑھ کی ہڈی ہو تم جسم جہاں کے واسطے

اے جواں مردو! یہ ذلت کس لیے سہتے ہو تم؟  
مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد پہ کیوں رہتے ہو تم؟

ماذہ سیرت بن کے تو رہتے نہیں دنیا میں نہ  
ٹھوکروں کے واسطے ہوتا نہیں مردوں کا سر

لغیب دل انسان کھائے اور خون دل پیے  
تف ہے اس پیئے پہ مر مر کے جیے تو کیا پیے

سچ کہو تم نگہ ٹھکری سے شرماتے نہیں  
کیا تم اپنی عورتوں کے سامنے جاتے نہیں

کب نکالو گے قمنائیں دل برباد کی  
کیا ہوئیں جینیں تمہارے نامور اجداد کی؟

اے جواں مردو! خدا را ہامدہ لو سر سے کفن  
سر بھندہ پھر دی ہے عزت قوم و وطن

ہاں زمیں کو زیر کر کے آسمانوں پر چڑھو  
ہاں بڑھو اے صف شکن ہیرو! بڑھو، جلدی بڑھو

پاؤں میں ٹاچرڈ زنجیر لٹای کی فراش  
صرف اک جنبش! ابھی ہوتی ہیں کڑیاں پاش پاش

مہری آوازوں سے کانپ اٹھتا ہے روحوں کا سکون  
جذہ غیرت کی آنکھوں میں اتر آتا ہے غوں

شور اٹھتا ہے محض اک دھم ہے دار و دین  
یا تو اب ہم تاج ہی پہنیں گے یا خونیں کفن

کپکپاتی ہے زمیں اٹھتا ہے ہلکا سا غبار  
دوڑنے لگتے ہیں مرکب بڑھنے لگتے ہیں سوار

طلل کی دوں دوں سے جل اٹھتے ہیں آنکھوں میں چرخ  
بھین جھناتے ہیں جلا جلا سناتے ہیں دماغ

کھانے لگتا ہے مگر جس وقت پرچم جنگ کا  
پیلے بڑھ کر میں حکومت کو یہ دیتی ہوں صدا

اے جفا پرور امارت! دیکھ ناداروں سے بھاگ  
بھاگ، دیوانوں کی خوں آشام تلواریں سے بھاگ

موت کا پیغام ہے پھرے ہوئے شیروں کا دلہ  
مدھی! کف در دہاں آبادیوں سے ہوشیار!

خلق ہے چاہ تیرا نہ جھٹلنے کے لیے  
تیرے سونے پر ہے اب لوہا بڑھنے کے لیے

حیرے مطبخ مظلوموں کی بھوک کھا جانے کو ہے  
حیرے زر کی سرخیوں میں آگ لگ جانے کو ہے

حریت کی سند لہروں میں ٹھہر سکتا ہے کون؟  
جذبہ خلق خدا کو قبح کر سکتا ہے کون؟

اب بھی آنکھیں کھول اے جن خودی، دلو ریا!  
جذبہ خلق خدا ہے اصل میں عزم خدا

راہ سے اپنی مشیت کو ہٹا سکتا ہے کون؟  
عزم خلاق جہاں کا سر جھکا سکتا ہے کون؟

گوئیے لگتی ہیں جب میری صدائیں ملے  
سر اٹھا کر مسکراتا ہے حکومت کا فرد

مٹھکے، اور قطرہ شبنم کا انگاروں کے ساتھ  
پگھڑی اور ناز سے پیش آئے گواہوں کے ساتھ

محل کا دسویں تہک ریش جنوں کی ہاگ پر  
تہیہ خس کا کڑکٹی بجلیوں کی آگ پر

ایک مٹی کے دیے کا طر اور کعبے کا طاق  
نرم و نازک آئینہ ، اور پتھر سے مذاق

اس مسخرے مرے سینے میں لگ جاتی ہے آگ  
قلعہ شاہی کی جانب موڑ دیتی ہوں میں ہاگ

پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنوں تند خو  
پشت پر ہوتی ہیں لاشیں، ہڈیاں ڈھانچے لہو

میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الاماں  
شور، غوغا، غلغلہ، فریاد، دہلایا فضاں

اللہ اللہ میرے دہشت ناک خونی دلوں  
آندھیاں، طوقاں، ظالم، سیل، صرصر زلزلے

اتری، وحشت، تزلزل، مظلمہ، دہشت، فساد  
دبے گرمی، کشاکش، دغدغے، الجھل، جہاد

کنگرے ایوان شاعی کے جھکا دیتی ہوں میں  
جبر و استبداد کی چولیس ہلا دیتی ہوں میں

دعداتی گلیہ زریں میں گھس جاتی ہوں میں  
چاٹ کر سونے کا پانی، آگ برساتی ہوں میں

میرے فرق بے کلمہ کے سامنے بے اختیار  
کا پتا ہے طرفہ طرفہ کلاو شہر یار

ہاندھ کر چیاں گدا کی تختہ سامانی کے ساتھ  
کھینے لگتی ہوں ہولی خوب سلطانی کے ساتھ

کس سے رکتی ہوں جب اپنی بات پر آتی ہوں میں  
سلطنت کے سرکا گودا تک چپا جاتی ہوں میں

زیر دستوں کو دلا کر خونِ حاکم سے خراج  
قیدیوں کے سر پہ رکھ دیتی ہوں آزادی کا تاج

شعلے کے مانند یوں لیتی ہوں پھر انگڑائیاں  
بیڑہ ارض و سما سے اٹھنے لگتا ہے دھواں

الاماں! میرا جنوں پرورِ خمر، الاماں!  
آ، سنا دوں میں تجھے وہ حرف میں یہ داستان

جب ازل میں جہدِ آدم کا اٹھا تھا سوال  
ہاں اسی بلبل کے موقع پر کہ تھا وقتِ جلال

خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر  
کی جہی میں نے گفتگو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں  
جو خدائی سے لڑے، شاعری سے ڈر سکتا نہیں

## زندادان كا گیت

لو آسیا وہ کوئی گستاں لے ہوئے  
چہرے پہ رنگِ سجِ درختاں لے ہوئے

کلیاں ہر اک روش پہ چٹکنے لگیں تمام  
گوہر فشاں مئے لبِ خواہاں لے ہوئے

فیضِ مہا سے مقدمِ صبحِ بہار میں  
ہر خارِ دُش ہے جہشِ مڑگاں لے ہوئے

یہ رنگِ کیا ہے کشورِ ہندوستان کا آج  
ہر ذرۂ حقیر ہے بٹاں لے ہوئے

یعنی ہر ایک ذرہ ہے خونِ وفا سے سرخ  
اور سرخیاں ہیں روضۂ رضواں لیے ہوئے

اس موجِ خوں سے دل میں نہ لانا کبھی ہر اس  
یہ موجِ خوں ہے لعلِ بدخشاں لیے ہوئے

اس ترکِ اشتداد سے ہونا نہ بدخواں  
یہ ترک ہے خروشِ فراواں لیے ہوئے

ان جالیوں پہ محسوسِ تاریک کی نہ جا  
یہ جالیاں ہیں جہشِ یوگاں لیے ہوئے

ان کروٹوں کو اہلِ نفس کی سبک نہ جان  
یہ کروٹیں ہیں موجِ طوقاں لیے ہوئے

ان ظلمتوں پہ مطلعِ اُمید کی نہ جا  
یہ ظلمتیں ہیں چشمِ حیاں لیے ہوئے

ظاہر میں بزدلی ہے یہ درماندگی مگر  
یہ بزدلی ہے جگ کا ساماں لیے ہوئے



آگاہ ہو ندیم! کہ یہ زہرِ مہر  
دل میں ہے عزمِ حلقہٴ مریاں لیے ہوئے

آزادیوں کے دیکھ رہا ہے لطیفِ خواب  
زندانیانِ عشق کو زنداں لیے ہوئے

اے پیرِ خشت! مژدہ کہنگی ہوئے مہر  
ہوئے قمیصِ یوسف کتھاں لیے ہوئے

کہہ دو صدف سے آنکھ اٹھائے ہوئے فلک  
آیا ہے ابرِ قطرۂ نیساں لیے ہوئے

بلیس سے کہو کہ سرِ بارگاہِ ناز  
پریاں کھڑی ہیں تختِ سلیمان لیے ہوئے

جوشِ اہلِ دل کے پاؤں کی زنجیر پر نہ جا  
یہ سلسلہ ہے زنجیرِ پریشاں لیے ہوئے

## ہوشیار

آ رہی ہے نیند تجھ کو درمیانِ کارزار  
دیکھ وہ تلخیِ عددِ چمکی، خدارا ہوشیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

خون کے دھارے کے اندر سے ہے جس کا راستہ  
آنسوؤں کے تیل میں تو ڈھونڈتا ہے وہ دیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

آ رہی ہے دھبِ استبداد سے بادِ سموم  
اور ٹھکوی سبھتی ہے نسیمِ خوشگوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

تن سے رخصت ہو رہی ہے روح مردور ضعیف  
حلق پر رکھا ہوا ہے خنجر سراپا دار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

جانور لیس سانس یک رنگی و آزادی کے ساتھ  
نوع انساں اور تقسیم غلام و شہزیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ضعف و قوت میں توازن ہو یہ ممکن ہی نہیں  
پھول سے گلچیں کا ہر چان ہے نا استوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

رحم کی درخواست سے پہلے یہ دل میں سوچ لے  
خون ہے خادم کا آقا کے گلستاں کی بہار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

طرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں  
آدی کا آدی کتا ہے اکثر یوں شکار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

دیکھتا ہوں مصر حاضر کی ٹکڑیوں میں  
وہ دیکتی آگ کا تیس جس سے دوزخ کے شرار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

عرصہ عالم کا ہر ذرہ ہے میزانِ عمل  
یامِ ہست و بود کا ہر روز ہے روزِ شمار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

☆☆

## ایک شہید وطن کی یاد میں

اے بہادر! اے شہیدِ عجمِ اہلب کیس  
جان جو اس شان سے دیتا ہے مر سکتا نہیں

پڑ رہی ہے اس طرف گردن میں پھانسی کی گہ  
کھل رہا ہے اس طرف آغوشِ دوستی بریں

نو جوانو، توڑ ڈالو سہہ و زمار کو  
تاکجا یہ احتفانہ دار و گیرِ کفر و دین؟

نوجوانو ، عشق کو درکار ہے مجھوں کا دل  
تا بہ کے یہ عشقہائے لیلائے محل نشین؟

نوجوانو! خون جینے کے لیے تھوڑا سا خون  
خون کی پیاسی ہے امت سے وطن کی سرزمین

پوچھے اب تم سے اگر کوئی کہ ”ہیں جانیں عزیز“؟  
یک زباں ہو کر پکار اٹھو ”ہمیں ہرگز نہیں“

☆☆

## بزمِ باقی

چونکہ اے دل کہ ابھی تک ہے وہ محفلِ باقی  
ای محفل ہے وہی رونقِ محفلِ باقی

اب بھی ہر چیز ہے آئینہٴ رخسارِ حبیب  
اب بھی ہر شے ہے یہاں ناز کے قابلِ باقی

اب بھی ہر دل پہ ہے اُس کا کس شہرِ محکمہ کا دام  
اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلاسلِ باقی

آج تک کشتِ عشق کا محکم ہے نظام  
وہی ناخن ہے وہی عقدہٴ مشکلِ باقی

سن کہ اب تک ہیں بیاباں میں جرسِ نرمِ نفاں  
نہ کہ اب تک ہیں بہت، افسانہٴ منزلِ باقی

زرّہ خاک کو جو مہر بنا دیتا ہے  
آج بھی تجھ میں ہے وہ جوہر قانس باقی

وہ کو منزل مقصود سمجھنے والے  
جانتا ہے ابھی کتنے ہیں مراطل باقی

غور کرنے سے اُلجھتا ہے ترا دل ، ورنہ  
اب بھی ہے کشمکش حل مسائل باقی

دل میں جو آگ تھی ہر چند پڑی ہے خاموش  
پھر بھی اک آنچ سی ہے جھیل دل باقی

تو نے بننے کی قسم کھائی ہے ناداں ورنہ  
اب بھی گلشن میں ہے گلہا تک عنادل باقی

تو نے کیا موج کے یوں میان میں رکھ لی تلوں  
دیکھ اب تک ہے نزاع حق و باطل باقی

بہن ہستی کی دھمک، جوش ہو کیوں کر محسوس  
جو دھڑکتا تھا وہ پہلو میں نہیں دل باقی



## مستقبل کے غلام

یہ بندہ بسے سن برے شیریں کام سے  
یہ کل ہزار بچے۔ یہ الہ کام بچے

بہ چہ شادمانی بٹاش رہے والے  
یہ دوج سرخوشی پر ہنس ہنس کے بنے والے

یہ دم کی عا کو تاثیر دینے والے  
یہ خواب زندگی کی تعبیر دینے والے

وہ وہ کے یہ فلک کی جانب ہنسنے والے  
یہ شامی عمر نو کے تازہ چمکنے والے

یہ اینڈ نے مچلے، بڑھنے، ابھرنے والے  
یہ رنگ تازہ نقش عالم میں بھرنے والے

کس شانِ دل تھی سے پھرتے ہیں شور کرتے  
یہ مٹھاتے غنچے، یہ بولتے شکونے

اسواجِ زندگ پر الماس کے سفینے  
شیرینیوں سے مملو، ذی روح آجینے

فطرت نے دل سے چاہا ان کا لطیف ہونا  
ذی مابو نو کی چاندی پیلی کرن کا سہا

لیکن وطن کی رات سبیم و راہی ہے  
دل سے یہ رون فرسا آواز آ رہی ہے

اک دن ذلیل و دُشمن کے بھی نام ہوں تے  
اپنی ہی طرح اک دن یہ بھی غلام ہوں تے

## شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی! اس بات پر روتی ہے تو  
کیوں مرا ذوقِ ادب ہے مائلِ جام و سہ

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ خانقاہ  
رازمیوں سے ہندیوں کو کر رہے ہیں روسیاء

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب  
تیرے ہم جنسوں کی راہوں میں اُلٹتا ہے نقاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرمِ فغاں  
چند دُشمنوں میں جکڑا ہوا ہندوستان

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تیرے نو نہال  
ہن رہے ہیں مغربی تہذیب سے رنگیں جمال

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تجھے جوہرہ سوار  
”ج ان لڑکوں میں ہے لیلیٰ“ سلطنت کا نکھار

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بندی نو جواں  
کھو چکا ہے صفِ حکم اسلاف کی روچ تپاں

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ ہمشیر وطن  
ہن بچکی ہے بڑا، محکومی کے شمعِ انجمن

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ منت کا شباب  
شیپ کی ناوقت پوش سے ہے جو یائے خضاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جبین  
باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھبے، آئینہ دھوتی ہے تو  
میری درویشانہ میٹھواری پہ کیا روتی ہے تو

## زمانہ بدلنے والا ہے

ستہ شے! یہ انداز عام کی ہے  
نہیں ہے یہ دور سماجی ۔

یہ درج امن کی ابلہ فریباں تاجند؟  
یہ اشتہار کرم کی فسون گری کب تک؟

یہ بزم عیش بہ آہنگ خسروی تاکے  
یہ ساز کیف یہ گلباگب قیصری کب تک؟

یہ فرنگلہ قصر برزی تاجند  
یہ دھپ طرہ دستار سردی کب تک؟

یہ کافرانہ نگاہِ خدایتی تاکے  
یہ بزدلانہ ادائے سپہ گری کب تک؟

یہ طنطنے یہ محکم یہ دبے ناچند  
یہ داری، یہ خدائی، یہ تاہری کب تک؟

یہ غفلِ ظلم یہ آئینِ دل دی تاکے  
یہ مشقِ جور یہ اندازِ دلہری کب تک؟

یہ چہرہ دہیِ حلیہِ ناردا ناچند  
یہ فتنہ فیزیِ توحیدِ آزری کب تک؟

یہ شیطنت میں نمودِ پیہری تاکے  
پیہری میں یہ اندازِ داری کب تک؟

نہبر کہ چرخِ چال چلنے والا ہے  
سنبھل کہ زہنہ بدلنے والا ہے

## اللہ کرے

اللہ کرے اے ہند، اس فتنہ دوروں میں  
ہو گئے ظفر مندی تیرے لم چوگاں میں

کانٹوں کو بیاتی ہے جو باہر جا گلشن  
آئے وہ جا تیرے آجڑے ہوئے بُھاں میں

دل ملتے رہیں سے سے معبود وہ سے سے پکا  
پکاتے ہندو میں مینائے مسلمان میں

راتوں کو چمکتے ہیں سینے میں جو شاعر کے  
وہ عقد کشا غنچے مہکیں ترے داماں میں

ادراک سے اڑ جائیں اھیہ کی تحریریں  
اب مہر تری جھلکے ہر دفتر و دیواں میں

ہاں نوح کی کشتی کی تقدیر ملے تھو کو  
از خریست کے پھرے ہوئے شواہد

اے طاق وطن نجد میں اب زار پر اندر  
وہ نور کہ شعاں تھا قدیم یہاں

اے کاش بھی تیری خلعت کی طرف دیکھے  
وہ شمع کہ روشن ہے عشرت گہر یزداں میں

ساقی کے تبسم سے اور جوش کے برہا سے  
روشن ہوں کول تیری محراب زر افشاں میں

☆☆



## مستقبل

مردمِ اے دل کہ نیا اب سرو سامان ہوگا  
جس و بشوار سمجھتا ہے وہ آسمان ہوگا

ایک بار اور صبا لائے گی پیغامِ وصال  
ایک بار اور مانج غمِ جہوں ہوگا

ایک مہمِ مائیں ہوگا سان  
ایک جوا سا فسانہ غمِ دوراں ہوگا

تکریزہ کہ سرِ خاک پڑا ہے خاموش  
کاوشِ مہر سے کل نشترِ مخصاں ہوگی

روشنِ دشت و جبلِ قصرِ سلطیں ہوں گے  
ہمسرِ بامِ فلکِ کلہا پتھریں ہوگی

قدمِ فتر پہ جھٹک جائے گی شاہی فیہیں  
مستِ افیس میں دولت کا گریباں :

دُفِ صیاد سے جو بھول چکا ہے پرداز  
کل وہی مرغِ نفس مرغِ سلیماں ہوگا

پک رہا ہے جو ہمایاں کی کڑی دھوپ میں آج  
کل اسی سر کے لیے تاج زر افشاں ہوگا

آج جو دُوب کا اک ریشہ ہے اور کچھ بھی نہیں  
کل وہ تلواری کی صورت میں نمایاں ہوگا

آج جس بزم پہ طاری ہے جلالِ فرعون  
کل وہیں دیپہِ موئیِ عمراں ہوگا

آج جس رعب سے ہے روئے امارت پہ شکوہ  
کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا

حکمِ ساقی سے ہے جو حلقہٴ بیدون در آج  
کل وہی بزم میں رقصاں و غزلِ خواں ہوگا

نفسِ باہرِ مہا مشکِ انیسویں خوابِ شد  
عالمِ چیرِ دُرُ ہاردِ ہواں خوابِ شد

(حافظ)

☆☆

## وطن

اے وطن پاک وطن! روح روانِ احرار  
 اے کہ ذروں میں ترے ہوئے چمن رنگ بہار  
 اے کہ خوابیدہ تری خاک میں شاہانہ وقار  
 اے کہ ہر خار ترہ روکشِ صد روئے نگار  
 ریزے الماس کے، تیرے خس و خاشاک میں ہیں  
 ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں

پانی غنچوں میں ترے، رنگ کی دنیا ہم نے  
 تیرے کانتوں سے لیا درسِ تمنا ہم نے  
 تیرے قطروں سے سنی قرأتِ دریا ہم نے  
 تیرے ذروں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے  
 کیا بتائیں کہ تری بزم میں کیا کیا دیکھا  
 ایک آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا

یں ہی روت نکلیں میں ہیں ہائیں اپنی  
 تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی  
 تیرے ہی مسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی  
 آن برسیریں تیری ہی محفل میں لکھائیں اپنی  
 ہاتھیں پیچ لے عشق کی افتادوں سے  
 دل لگایا بھی تو تیرے ہی پی زادوں سے

پہلے اس چہ کو دیکھا وہ نکلا تیری تھی  
 پہلے جو کان میں آئی وہ صدا تیری تھی  
 پاتا جس نے بلایا وہ ہوا تیری تھی  
 جس نے کھوارے میں پڑا وہ صبا تیری تھی  
 اولیں رقص ہوا مست گھٹا میں تیری  
 بھیگی ہی اپنی مسیں آب و ہوا میں تیری

اے دل! آج سے کیا ہم ترے شیدائی ہیں  
 سحر جس دن سے کھلی تیرے تمنائی ہیں  
 دلوں سے ترے جلوں کے تماشائی ہیں  
 ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سواہی ہیں  
 بھائی تھی سے : اے آن جہاں میں تیرے  
 بات نکلا کے جو لی بھی تو زباں میں تیری

تیرے ہی منظر نے دکھایا ہم کو  
 .. تیرے ہی منظر نے دکھایا ہم کو  
 تیرے ہی ابر نے جھولوں میں جھلایا ہم کو  
 تیرے ہی پھولوں نے نوشاہ بنایا ہم کو  
 خندہ گل کی خبر تیری زبانی آئی  
 تیرے باغوں میں ہوا کھ کے جوانی آئی

تھ سے منہ موڑ کے منہ اپنا دکھائیں گے کہاں؟  
 گھر جو چھوڑیں گے تو پھر چھاؤنی چھائیں گے کہاں؟  
 بزمِ اغیار میں آرام یہ پائیں گے کہاں؟  
 تھ سے ہم روٹھ کے جائیں گے تو جائیں گے کہاں  
 تیرے ہاتھوں میں ہے قسمت کا نوشتہ اپنا  
 کس قدر تھ سے بھی مضبوط ہے رشتہ اپنا

اے وطن! جوش ہے پھر توستہ ایمانی میں  
 خوف کیا دل کو سینہ ہے جو طغیانی میں  
 دل سے مصروف ہیں ہر طرح کی قربانی میں  
 محو ہیں جو تری کشتی کی نگہبانی میں  
 غرق کرنے کو جو کہتے ہیں زمانے والے  
 مسکراتے ہیں تری ناز چلانے والے

ہم زمیں کو تری ناپاک نہ ہونے دیں گے  
 تیرے دامن کو بھی چاک نہ ہونے دیں گے  
 تجھکو جیتے ہیں تو فخر ناک نہ ہونے دیں گے  
 ایسی اکسیر کو یوں خاک نہ ہونے دیں گے

جی میں ٹھانی ہے یہی جی سے گزر جائیں گے  
 کم سے کم وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مرجائیں گے

☆☆

## شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، گونج رہی ہیں نگہبیریں  
اکٹائے ہیں شاید کچھ قیدی، اور توڑ رہے ہیں زنجیریں

دیواروں کے نیچے آکر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی  
سینوں میں حلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی ششیریں

بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توہوں کے دہانے ٹھٹھے ہیں  
نقدیر کے لب کو جنش ہے، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں

آنکھوں میں گدا کی سرنخی ہے، بے نور ہے چہرہ سلاطین کا  
تخریب نے پرچم کھولا ہے جبدے میں پڑی ہیں تعمیریں

کیا اُن کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روج ملک کو  
اُبلیں گے زمیں سے مار سبہ برسیں گی فلک سے شمشیریں

کیا اب کو خبر تھی سینوں سے جو خون نہاں کرتے تھے  
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

کیا اُن کو خبر تھی ہونٹوں پر چہ قتل چکایا کرتے تھے  
اُس روز اسی خاموشی سے ٹیکس کی انہی خبریں

سنہلو کہ وہ زعماں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے  
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوزخ کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں



## علی گڑھ کالج کی پانچاھ سالہ (جدولی)

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا  
بریلی میں وہ ماجرا دیکھا

قوم سے جس نے کر دیا بیزار  
بن گئے ہم تو نقش بر دیوار

میں بہرِ پیہ نظر آئے  
اپنی آنکھوں میں اشک بھر آئے

پیشیں مغربی اماموں کی  
مورتیں مشرقی غلاموں کی

چینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار  
شانے پلٹے ہوئے دم گرفتار

طاقِ دل میں چراغِ انگریزی  
سر کے اندر دماغِ انگریزی

جسمِ ہندی میں جانِ انگریزی  
منہ کے اندر زبانِ انگریزی

صنگھو میں بنی ہوئی آواز  
غمِ گردن میں مٹرنی انداز

چل رہا ہے گلا تو چل جائے  
لہجہ ”صاحب“ سے اپنا مل جائے

جوش! ہنگامہ سالہ جوبلی کا  
آپ سمجھے کہ مدعا کیا تھا؟

یہ جتنا تھا، دیکھو بڑھ گئے ہم  
سوئے لہرائیت پچاس قدم!

آنچ گم، ہر طرف زخموں ہی دھواں  
وائے برسنی سید احمد خاں

## علی گڑھ سے خطاب

اے علی گڑھ، اے جواں قسمت دبستان کہن  
 اے کہ شمع فکر سے تابندہ تیری انجمن  
 تیرے پیانوں میں لرزاں ہے شرابِ علم و فن  
 حشر کے دن تک پھلا پھولا رہے تیرا جن  
 مشعلِ بینا سے روشن تیرا بیخانہ رہے  
 رہتی دنیا تک تر گردش میں بیخانہ رہے

ایک دن ہم بھی تری آنکھوں کے پیاروں میں تھے  
 تیری جنسِ علم پرور کے خریداروں میں تھے  
 تیری زلفِ خم پہ خم کے نوگرفاروں میں تھے  
 تیرے اصنامِ سخن نہ کے پرستاروں میں تھے  
 حیرتی برقِ جلوۂ رنگیں پہ شیدا ہم بھی تھے  
 تیرے کوہِ طور کے اک روز موسیٰ ہم بھی تھے

لیکن اے علم و معارف کے درختوں آفتاب  
کچھ بہ اندازہ دگر بھی تجھ سے کرنا ہے خطاب  
گو یا دھڑکا ہے کہ ہوں گا موردِ قہر و عتاب  
کہہ بھی دوں جو کچھ ہے دل میں تاکہا یہ بچ و تاب

بن پڑے جو سہل اپنے سے وہ کرنا چاہیے  
مرد کو کہنے کے موقع پر نہ ڈرنا چاہیے

اے علی گڑھ! اے ہلاکِ جلوہٴ ضعیفِ فرج  
'شیر' ہے آغوش میں تیرے بجائے سوچِ سنگ  
ظلمِ مغرب میں ہے آوارہ تیری ہر اُمتِ گ  
دولوں پر تیرے شاید عرصہٴ شرق ہے تنگ

آہ کہ حیراں ہے وطن کا کارواں تیرے لیے  
گوشِ بر آواز ہے ہندوستانِ حیرے لیے

عاشقِ مغرب: شکوہٴ شرق کے جاد بھی دیکھ  
اے سنہری زلف کے قیدی، سبھ گیسو بھی دیکھ  
دیدۂ آزرق کے شیدا، دیدۂ آہو بھی دیکھ  
ساڑ بے رنگی کے بندے سوزِ رنگ و بو بھی دیکھ

'جسمِ ناکے؟ روہِ لرزاں کے شرارے کو بھی دیکھ  
'شیر' سے منہ موڑ کر گنگا کے دھارے کو بھی دیکھ

پختہ کاری، سیکھ، یہ آئینہ حامی تاکجا  
 جادۂ افرنگ پر یہ عیدگاہی تاکجا  
 سوچ تو جی میں یہ جھوٹی نیک نامی تاکجا  
 مغربی تہذیب کا لائق غلامی تاکجا

مرد اگر ہے غیر کی تقلید کرتا چھوڑ دے

چھوڑ دے، لاشہ بالاضابطہ مرنا چھوڑ دے

ہم

## لمحہ آزادی

سنو اے ہنگام زلفِ کیتی ندیا کیا آری ہے آسماں سے  
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر، غلامی کی حیاتِ جادواں سے

☆☆

## خان بہادر اور شمس العلماء

بُٹ بٹ جتن ہے بہادری جتنی  
جہیز کی دھوپ چڑھتی جاتی ہے

جس قدر شمس ہو رہے ہیں طلوع  
تیرگی اور بڑھتی جاتی ہے

☆☆

## مقتلِ کانپور

اے سپہ رو، بے حیا، وحشی، کینے، بدگماں  
اے جبینِ ارض کے داغ، اے زلیٰ ہمدستان

تھ پہ لعنت اے فرنگی کے غلام بے شعور  
یہ نفاے صلح پرور، یہ قتالِ کانپور

تھ کو عورت نے جتا ہے! جھوٹ ہے یہ اے لعین  
آدمی کی نسل سے اور تو! نہیں ہرز نہیں

حیری جانب اٹھ رہی ہے دیکھ دوزخ کی نگاہ  
سُجھ و زہار میں جکڑے ہوئے دے سیاہ!

رودِ گنگا سے لیے اس طرح طوفانِ ممات  
کمر بکھڑا کر آ رہا ہے او دہائے کائنات



اے درندے، یہ ترا جڑا ہے کیوں سمٹا ہوا؟  
کس کا یہ گودا ترسے نالو میں ہے چٹا ہوا؟

تبیخ بڑاں اور عورت کا گلا، کیوں بدمذات  
پھوٹ جائیں تیری بغضیں، ٹوٹ جائیں تیرے ہات

کہنیوں سے یہ تیری کیسا ٹپتا ہے لہو؟  
یہ تو ہے اے سنگدل! بچوں کا خونِ ملک بو

مرد ہے تو اس سے لڑ پہلے جو مارے، پھر مرے  
تو نے بچوں کو چبا ڈالا، خدا غارت کرے

تو نے اویز دل! لگائی ہے گھروں میں جن سے آگ  
کیا انھیں ہاتھوں میں لے گا ریش آزادی کی باگ؟

دل میں کھوتا پن، ارادوں میں ہدی، نیت خراب  
اوسیمہ باطن! یہ عالم، اور آزادی کا خواب

سن، کہ کم طرفوں کو دے سکتی نہیں دنی خراج  
یہ ترا مھونٹا سا سر، او تنگ ہستی اور تاج

اس طرح انسان، اور ہدایت کرے انسان پر  
 ٹھ ہے تیرے دین پر لعنت ترے ایمان پر

تو ابھرتے ہی زمانے کی نظر سے گر گیا  
 یوں بہایا خون، اُمیدوں پہ پانی بھر گیا

رکے ہی والا ہے آزادی کا جاں پرور جہاد  
 اے فرنگی! شادیاں ہاش و غلای! زندہ باد

☆☆

## غدار سے خطاب

ہوشیار اے بے حیا غدار، اے نفسِ دنی!  
دیکھ، آپہنچا وہ اے بد بختِ وقتِ جاں کنی

لے وطن کی تیغ وہ نکلی حکومت کو پکار  
ساتھیوں کو دے صدا، دیوِ رذالت کو پکار

خون میں اپنے ہی تھکے دیکھ کر لتھڑا ہوا  
گو بجے ہی پر ہے خونی قہقہہ شیطان کا

قبر تیری، ٹھوکریں کھاتی رہے گی حشر تک  
پھول اپنے روک لے گی نرم شانوں کی لچک

روح تیری، جانب گردوں کرے گی جب سفر  
بادلوں سے بجلیاں جھپٹیں گی تھکے دیکھ کر

تو پکارے گا کوئی حاکم مجھے آکر بچائے  
رعد مگر ہے گا کہ اب یہ بے حیایاں کر نہ جائے

آسمان پر بھی نہ او بد بخت! پائے گا اماں  
چاٹ لینے کو تجھے دوزخ نکالے گی زباں

اُن پاپ اُنھیں مگر دنیا میں تری دما دپ  
لفظ ہوگا وہ آتے ہیں، رذالت کے پھر

تیری مستورات کا بازار میں ہوگا قیام  
معروض دشنام میں تیرا لیا جائے گا نام

اس طرف منہ کر کے تھو کے گا نہ کوئی نوجواں  
نیر کی حسرت میں رہیں گی تیرے گھر کی لڑکیاں

کیا جو نور کے غضب کا ذرہ، اولہی خطاب!  
سن کے تیرا نام اُڑ جائے گا بوڑھوں کا خطاب

خوش سمجھی جائے گی غلوں کی تیری داستان  
کانپ اُنھیں مگر ذکر سے تیرے، کنواری لڑکیاں

سے کا تاریخ کا جس دستہ بخش میں قلم  
قبر تیری دے اٹھے گی لو، جنم کی قسم

صفیہ تاریخ پر کانپیں گے یوں تیرے نشان  
بز میں جیسے رات؟ ابلیس کی پرچھائیاں

تاج سے تیری وفاداری کی قسمیں بار بار  
بھن بھناتی ہیں ترے ہونٹوں کے گرد اوہ ہرزہ کار

دم گھٹا جاتا ہے میرا، دور ہو اے تیرا دل  
تیرے منہ سے بھوت کے آتے ہیں پچکے خصل

تجھ سے روگرداں نہیں ہے عرف سنت کے زعم  
حاکمانِ وقت بھی تجھ کو سمجھتے ہیں لئیم

تجھ سے نفرت کی کھٹک دونوں کے آبِ دگل میں ہے  
فرق: یہ بان کے لب: یہ اودان کے دل: یہ ہے

بزدلی ڈالے ہوئے تاریک چہرے پر نقاب  
دیر سے تیرے خمِ ابرو میں ہے گرم غلاب

تیری چلکوں سے شقاوت کا دھواں ہے آشکار  
اس دھوئیں کے سائے میں ہے کپٹ ملت کا مزار

بزدلی سے نرغ پہ بکھرائے ہوئے سازش تھیں  
تیرے ماتھے کی شکن میں لے رہی ہے گردنیں

تیری چشم تنگ کی گردش میں، اے تنگ وطن!  
سو رہا ہے دور قومی دیر سے اوڑھے کفن

قوم کا دل ہے ترے ہونٹوں کے اندر پاش پاش  
دوش پر ہے تیرے لہجے کی تری غیرت کی لاش

ہو چکے ہیں مشورے تیری فنا کے واسطے  
جاگ اٹھ، اب بھی سویا ہے خدا کے واسطے

## کب تک

رہے گی اہل جفا پر تری عطا کب تک  
بنے رہیں گے الہی ایہ بت خدا کب تک

لیے رہے گا دکھانے کو منہ میں گلہ سے  
زبوں شعار حکومت کا اڑدہا کب تک

کمند فکر میں الجھا کے ہنسنے والوں کو  
زبان علم کہے گی گرہ کشا کب تک

کوئی بتاؤ یہ پیران دامن آلودہ  
بنے رہیں گے جوانانِ پارسا کب تک

کوئی بتاؤ کہ قبضے میں ہاد صرصر کے  
رہے گا منصبِ دیرینہ صبا کب تک

## خریدار تو بن

اے دل ! آزادی کامل کا سزاوار تو بن  
پہلے اس کامل بیچاں کا گرفتار تو بن

ہوں تو صبحِ رُبخِ محبوب نہ ہوگی طالع  
پہلے اے دیہۂ دل ! دیدۂ بیدار تو بن

چشمِ بردار ہے شیرینیِ صد آبِ حیات  
تغیاںِ جمیل کے شایانِ لب پار تو بن

اولیں شرط ہے ہر جنگ میں احساسِ خودی  
فتحِ خود پاؤں پہ جھک جائے گی خوددار تو بن



یوں ہی چھٹ جائے گا گردوں سے ترے ہر خدا  
ہم نشین! خلوتی ساقی سرشار تو بن

قہقہہ یار میں رہنے کو اگر ہے بے چین  
عرصہ دہر میں چلتی ہوئی نکوار تو بن

آشیاں خود سے بنا دیں گی مشیت تیرا  
کھیل تو آگ ہے، بجلی کا خریدار تو بن

☆☆

## خمر پیدازنہ بن

چونکہ بھی خواب سے اے صیدِ زیوںِ افراط  
مصرِ پنجاب میں یوں نقش بہ دیوار، نہ بن

عشق میں گو دل بیمار ہے سب کچھ لیکن  
نرس اذرتی چالاک کا بیمار نہ بن

بحرِ خوشنودی اغیار، یگانوں کی نہ چھینر  
اپنے فن سر پہ جو چلتی ہے دو تلواریں نہ بن

محمّد عزم سے کر سہ سکندرِ تعمیر  
باہمی جنگ سے مگرتی ہوئی دیوار نہ بن

چٹیاں باغ میں سرگرم ہیں گلچیتوں کی  
چمنستان جہاں میں گل بے خار نہ بن

اہل بازار دناؤت سے سوداگر نہ رکھ  
حاکم مسلہ ، اندک و بسیار نہ بن

پست سے پست ہو جو چیز، وہ بن جائیگن  
مرکے بھی جنس غلامی کا خریدار نہ بن

☆☆

## ہمت

وہ خسر دانا ایراں نوشیروان کبریٰ  
نقش قدم تھے جن کے ایرانیوں کے معبد

گردوں پہ سوزن تھا جن کا بلند پرچم  
تاروں پہ خندہ زن تھے جن کے نقوشِ مسند

سورج پہ طعنہ زن تھے جن کی گلی کے ڈڑے  
کری سے تھے صف آرا جن کے قصور و گنبد

شاہِ رضا نے پایا مسند پر اُن کی قبضہ  
ٹٹاؤف کہ جس کے گنہگار اب وجد

”بر تختِ جم کہ پیشِ محرابِ آفتاب است  
ہمتِ گلہ کہ مورے بآنِ حقارت آمد“

## زندہ مُردے

ہیا کہوں اہل ہند کی حالت  
ایک عالم ہے ”دن“ اگر تو یہ ”رات“

خواہ کچھ ہو اثر نہیں لیجے  
اس سرج سٹ پکے ہیں احسانات

یا تو یہ ”سائے“ ہیں ”بہ شکل بشر“  
یا یہ ”مُردے“ ہیں کچھ ”بہ قیود حیات“

## رُعبِ حکومت

اک فرجی معمر و بتار  
سلس لیتا بھی تھا جسے دشار

بید کو ٹپکتا پُرت سلگائے  
اک طرف جارہا تھا سر، نہوڑائے

سانے سے ڈالو جن دماں  
ہند کا آرہا تھا ایک جواں

رہک ارجن ، صوبہ سہراب  
رُخ پر امواج عقولِ شاب

دونوں آئے قریب پیسے ہی  
ہٹ گیا ڈر کے اک طرف ہندی

خون رو، خون اے دلِ محروم  
دیکھ لے فرقِ حاکم و محکوم

## دامِ فریب

سحر ہوتے ہی مخمورِ شبانہ  
کہا یوں چشمِ ساقی نے فسانہ

کہ اے زندانیِ دیر و حرم! چمک  
زمین سے تا فلک ہے آستانہ

تجھے رسول سے ہو کیا رستگاری  
تیرا ایمان تو ہے کافرانہ

ترا صبرِ زیوں بزمِ ہستی!  
دوائے لامکان ہے آشیانہ

تجھے قطرے کا ہے اپنے پہ دھوکا  
تو اک دریا ہے نابھید کراں

کہاں تک یہ سکوت ہے نوائی؟  
کہاں تک یہ جمود عامیانہ

تجھے ہے موت کا ڈر، موت کیا ہے  
حقیقی زندگانی کا بہانہ

نیشہ سے ہے زد میں بچیوں کی  
تشت خاطر کی آشیانہ

کہیں ہے دھوپ سے، نادان، بدتر  
غلطی کی گھنٹہ کا شامیانہ

جہاں میں کچھ نہ رہ جائے گا باقی  
مگر ہاں ایک مردوں کا فسانہ

جُنّا ہے سرِ سینے میں دلِ نو  
تو بن حیرِ حوادث کا نشانہ



لگی ہے گھات میں مدت سے تیری  
فرہنگی کی ٹکاو جاودانہ

عدد تیری مرقوری کی خاطر  
مہیا کر رہا ہے آب و دانہ

اگر جینا ہے آزادی سے تجھ کو  
ستا دشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ

”ہمد، ایں دام بر مرغ و گرنہ  
کہ عفا را بلند است آشیانہ“

(حافظ)

## نا خدا کہاں ہے؟

خبر لو آسودگانِ ساحل! کہ سامنے مرگِ ناگہاں ہے  
چھڑی ہوئی دیر سے لڑائی زمیں عناصر کے درمیاں ہے  
تمام دنیا عرقِ عرق ہے تمام ہستی رواں رواں ہے

حقیر بچے کی طرح کشتی کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے  
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

غضب کے گرداب پڑ رہے ہیں، عظیم طوفان زور پڑ ہے  
بلا کی پڑوائی چل رہی ہے، جلال میں روجِ مجروح پڑ ہے  
تھیرے کھاتا ہوا سفینہ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

ہوا اٹھائے ہوئے ہے طوفان، گھٹا نکالے ہوئے زباں ہے  
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ہواؤں کی سنسنائیں ہیں، سیاہ موجوں کے ہیں چھیرے  
ہر اک بجنور میں ہے وہ تلاطم کہ غرق کردے ہزار بیڑے  
بلا ہیں سیلاب کے طمانچے، غضب ہیں طوفان کے ڈریڑے

کڑک کے زیر نگین زمیں ہے گرج کے قبضے میں آسمان ہے  
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے، کہاں ہے؟

بھرا ہوا غیظ میں سمندر فضا کی جانب ہٹک رہا ہے  
گرج، کڑک ہے، کڑک چمک ہے، چمک ہوا ہے، ہوا گھٹا ہے  
گھٹن گھٹن ہے گھڑ گھڑ ہے گھٹن گھٹن ہے، دنا دنا ہے

فلک کے ہونٹوں پر الجھ رہے، زمین کے لب پر الاماں ہے  
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ڈراوٹی رات رو رہی ہے، بھرے ہوئے ہیں تمام جل تھل  
بجنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں، جھکے ہوئے ہیں سیاہ بادل  
ہوائیں شورش، گھٹائیں غوغا، فضا میں لرزش، زمیں پہل چل

تمام کھیتی ہے پارہ پارہ، تمام گردوں دھواں دھواں ہے  
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

سلام لو اے عزیز یارو! کہ اب نہیں شکلِ زندگی  
 کہا سنا سب معاف کردو! بھلا دو باتیں نئی پرانی  
 بڑھو کہ وہ جھک چلا سفینہ اُٹھو کہ آنے لگا وہ پانی

مبارک اے جگہ کفر و ایمان! حیات دم بھر کی سبھاں ہے  
 کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے، کہاں ہے؟

☆☆

### ضعیفہ

اک ضعیفہ راستے میں سو رہی ہے خاک پر  
مُردنی پھائی ہوئی ہے چہرہ غمناک پر

اور کس موسم میں ، جب طاعون ہے پھیلا ہوا  
ذڑہ ذڑہ ہے دبا کے خوف سے سہلا ہوا

رات آدھی آچکی ہے بام و در خاموش ہیں  
اہل دولت لیلائے عشرت سے ہم آغوش ہیں

اس قیامت کی ہے طاری ظلمتِ ہول آفریں  
شب کے دل میں صبح کا گویا تصور تک نہیں

بیچھے بیچھے آ رہا ہے کون؟ یہ کیا بات ہے؟  
 بج رہے ہیں کان، آف کیسی بھیانک رات ہے

حلقہٴ ظلمت میں ہے راہوں کی سمی روشنی  
 یا چمکتی ہیں گھٹی جھاڑی سے آنکھیں شیر کی

لرزہ براندام ہے صحن زمیں کا عرض و طول  
 ہو رہا ہے خاک پر ناپاک روحوں کا نزول

آ رہی ہیں آسمان سے یہ صدائیں دم بہ دم  
 دیکھ اسبابِ ہلاکت پر نہ پڑ جائے قدم

بام و در پر موت کا پرچم ہے لہرایا ہوا  
 آ رہی ہے ہر قدم پر بوئے انفاک دبا

رونگٹے سارے کھڑے ہیں، سانس لینا ہے وبال  
 الاماں شورِ سگانِ راہ و غوغائے فِغال

آف لرزتی خوفناک آواز چوکیدار کی  
 نبض چھوٹی جا رہی ہے ٹکڑیہ دوار کی

چکے چکے سانس لینے سے گھٹنا جاتا ہے دم  
رکھ رہا ہوں بولتے ڈڈوں پہ ڈک ڈک کر قدم

عبرت و دہشت کا خنجر ہے دل غناک پر  
ہائے یہ بے دم پڑا ہے کون ٹھنڈی خاک پر

آہ اے بے کس ضعیف! غم کی تڑپائی ہوئی  
اے زمانے کی جھنجھوڑی، زر کی ٹھکرائی ہوئی

میرے دل کے آئینے کو کر رہا ہے چور چور  
تیرے سر پر رہ گزر کی شمع کا ہلکا سا نور

یہ ترے سر کی سفیدی، اور یہ گردِ ملال  
میں تو کیا، شرمار رہا ہے خود خدائے ذوالجلال

بھوک کے لشکر کا ہے رخ پر ترے گرد و غبار  
صبہِ رزاقی کے ماتھے پر عرق ہے آشکار

تیرے بچے تیرے گردوں کے ستارے کیا ہوئے؟  
اے ضعیف! تیری پجری کے سہارے کیا ہوئے

آہ اے دکھیا! یہ کیسی پامالی ہوگئی  
ٹھوکر میں کھانے کو تیری گود خالی ہوگئی

سو رہا ہے تیرا وارث کس طرف پہنچے کفن؟  
دفن ہے کس دیس میں تیرا عروسی ہانکھن؟

ہزمِ عشرت میں دہن کس نے بنایا تھا تجھے؟  
بیاہ کر کون اپنے گھر میں آہ لایا تھا تجھے؟

خونِ زرخ پر دوڑتا ہوگا تری آواز سے  
تجھ کو پالا ہوگا تیری ماں نے کس کس تاز سے

ذاتی ہوگی تجھے نہلا دھلا کر سر میں تیل  
باپ کا دل کھینچتا ہوگا تری گڑیوں کا کھیل

پاس کی تاثیر کیوں چہرے پہ دونی ہوگئی  
مائی کا دیراں ہوا، سسرال سونی ہوگئی

چاہنے والے ترے سب ٹرتوں میں سوئے  
کھیتی تھی جن گھنے باغوں میں وہ کیا ہوئے



اُف ری مایوی کسی کا آسرا رکھتی نہیں  
شبہ ہوتا ہے کہ تو شاید خدا رکھتی نہیں

تو کہاں کی رہنے والی ہے، ترا کیا نام ہے  
بول، تو کس دل نشیں آغاز کا انجام ہے

ہند میں انسانیت کا دور ہی باقی نہیں  
ورد ہو کس طرح، کوئی مرد ہی باقی نہیں

مرد ہی ہوتے تو کرتے بے کسوں کا احترام  
مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بن کر غلام

خدمتِ اغیار سے فرصت کوئی پاتا نہیں  
جج ہے اپنوں پر غلاموں کو ترس آتا نہیں

اسے ضعیف! تک ہے تو ملک و ملت کے لیے  
تو ہے اک دمنا جمین اہل دولت کے لیے

اک کھلی ذلت ہے ادیان و ملل کے واسطے  
طوق ہے لعنت کا تو اہل دول کے واسطے

تو دمیدِ قہر ہے اربابِ عشرت کے لیے  
برص کا اک داغ ہے روئے حکومت کے لیے

تھکاوِ حیرت ہے کہ تنہکو دیکھ کر زار و نزار  
گڑ نہیں جاتے حیا سے حاکمانِ ذی وقار

دیکھ کر تیرا ڈھلا سکا نہیں ہوتا ہے چہر  
گردنوں کے خم کو سختی بخشنے والا غرور

پڑ نہیں جاتے الہی! سینہ دولت میں داغ  
بکھ نہیں جاتے شہتانی امارت کے چراغ

اپنی تاب زر سے اے سرمایہ دارو! ہوشیار  
اپنے تاجوں کی چمک سے تاجدار و ہوشیار

نیلیم و یاقوت سے شعلے بھڑک اٹھنے کو ہیں  
سرخ دیناروں میں انگارے دکھ اٹھنے کو ہیں

فرشِ گل دلو! زمیں پر لوگ کو خواب ہیں  
خرمیوں کے پاسانو! بجلیاں بیتاب ہیں

## بواجبی

کل منہ اندھیرے صبح کو تالاب کے قریب  
یاد آ رہا تھا دل کو خم کا کل حبیب

مُس ہو رہی تھی قلب و جگر سے تنک نسیم  
بو بھل سی تھی ترائی کی بھگی ہوئی نسیم

جھونکے تھے اضطراب کا پہلو لیے ہوئے  
مرطوب و نرم دوب کی خوشبو لیے ہوئے

تھی مذہبِ رآب کے اندر چھری ہوئی  
ٹھنڈی ہوا کے تند چھیزوں کی راگنی

افسانہ کہہ رہا تھا شبِ تارِ بحر کا  
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پہنچا ہوا

دھندلی بلند یوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں  
گردوں سے آ رہی تھیں دبے پاؤں بوندیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام  
اتنے میں اک کرمان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے  
کاہلی نگاہ روٹ گئے سب جہن سے ہو گئے

مزدور اور خفہ دلوں کو کرے سلام!  
شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے امام!

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز  
صحت اٹھائے اونگھتی پیاریوں کے ناز

اوجھی زمیں کے سامنے چرخِ بریں جھکے  
فاتے کے آستیاں پہ غذا کی جبین جھکے

بیچارگی کے ساتھ جھکائے کریم سر  
مغرور بھیک مانگتے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار  
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا  
فولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں  
قدسوں پہ بزدلی کے ہو نکوار سرنگوں

ناطاقی ہو کشور طاقت میں شہر یار  
ریبے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تند خو  
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برو

ہاں خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر  
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

افسانہ کہہ رہا تھا وہ تار بج کا  
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پہنچا ہوا

دھندلی بلند یوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں  
گروں سے آری تھیں دے پاؤں یونیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام  
اتنے میں اک کہان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے  
کاہلی نگاہ روکنے سب جہن سے ہو گئے

مردود اور خفتہ دلوں کو کرے سلام  
شاہ اور گدائے راہِ نشیں کو کہے امام

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز  
صحت اٹھائے اوتھتی بیماریوں کے باز

اوپھی زمیں کے سامنے چہرے بریں بچکے  
فاقے کے آستان پہ غذا کی جبین بچکے

بیچارگی کے ساتھ جھکائے کریم سر  
مغرور بھیک مانگنے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار  
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا  
نولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں  
تدمسوں پہ بزدلی کے ہو تلواریں سرنگوں

ناطاتی ہو کشور طاقت میں شہر یار  
ریشے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تہہ خو  
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برد

بار خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر  
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

## پیرزن

اک بھن اسکول کی لیڈی بعد انداز و ناز  
دختران ہند سے ہے دیکھ سرگرم نواز

پھر رہی ہے لڑکیوں کی صف میں مل کھاتی ہوئی  
ہاتھ میں کنگھی لیے زلفوں کو سلجھاتی ہوئی

کچھ خبر بھی ہے تجھے ناواقف لیل و نہار!  
یعنی اس تزئین گیسو میں ہے کتنا خلفشار

کنگھیاں کی جا رہی ہیں کاکل شبیر میں  
پچ ڈالے جا رہے ہیں ہند کی تقدیر میں

واں سلجھتے جا رہے ہیں گیسوئے عبرت من  
یہی الجھتا جا رہا ہے عقدہ اہل وطن



کام سے جس وقت یہ مشاطہ فرمت پائے گی  
ہندیوں کے ہر بن مو سے لبو ٹکائے گی

اس کے ہاتھوں گندھڑی ہیں جس قدر بھی چوٹیاں  
ناگتیں بن جائیں گی اک دن پے ہندوستان

لہر کھا کر پھانس سینوں میں جھبو جائے گی کل  
ہال یہ زنجیر پائے قوم ہو جائیں گے کل

مادرانِ ددہ مستقبل نہ ہو جائیں شکار  
اس مشن اسکول کی ڈائن سے یارو ہوشیار

باد طوفانی ہوائے سرد بن کر آئی ہے  
ہیرزن فرہاد کی ہمدرد بن کر آئی ہے

## حیف اے ہندوستان!

غیر کی خدمت گزاری، ہا ہی خوریزیاں  
 دوپہر کی دھوپ سر پر، اور یہ خواب گراں  
 حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

بے زروں کی ڈہتی آنکھوں میں فاقوں کے نقش  
 اہل دولت کی جبینوں پر شقاوت کے نشان  
 حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

کھدائی قوم و مکر و ہاتھ چپ مال و زر  
 شامران ملک و مفر و ضابطہ سودائے بٹاں  
 حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

گوسفندوں کی سیادت میں ہو شیروں کی کچھار  
 بوم کے زیر نگین شہباز کا ہو آشیاں  
 حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

ابر بن بن کر برتی ہیں، خبر بھی ہے تجھے؟  
گلشنِ اعدا پہ تیری باہمی خوریزیاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

عورتیں تک دشمنوں کی موت سے ڈرتی نہیں  
آہ اے بیگانہ ذوقِ حیاتِ جاوداں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

رعبِ تیموری کہاں جا کر کروں تھکو تلاش؟  
عزمِ گزداںِ مہابھارت تجھے ڈھونڈوں کہاں؟

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

☆☆

## بھوکا ہندوستان

ایک مفلس کے مکاں میں کل ہوا میرا گزر  
خاک پر بیٹھا تھا بچہ اور بیوی تخت پر

تخت اینٹوں کی کسی بیشی سے ناہموار تھا  
وزن اک نازک سی عورت کا بھی جس پر بار تھا

تیرہ قسمت گھر کا مالک پائمال صد جنوں  
بورے پر اک طرف بیٹھا ہوا تھا سرنگوں

سرد پیشانی پہ تھا چھایا ہوا دل کا دھواں  
جس میں غلطاں تھیں شرافت کی سبک چنگاریاں

اس کی ہستی فقر سے تھی اس قدر نامعتبر  
مارتے تھے تھیمے جہاں جس کے علم پر

تھا وہ یوں افلاس سے ہاتھوں نرنگا قلع  
 - سب سر ہو تھا جس پر معائنہ ہونے کا حق

تھا وہ اس منزل میں جب رستی نہیں چہرے پر آب  
 ماننا ہے شیب کے موج۔ جب اس کا شوب

فقد کش انسان جب ہوتا ہے یوں زیر و زبر  
 نہیں پتا ہے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر

جب سک ہوتا ہے ۔ درجہ محبت کا نیاز  
 خود شریک زندی جی ترک کر دیتی ہے ناز

جب کوئی عزت سے پیش آتا ہے تو مرد و عورتیں  
 سوچنے لگتا ہے یہ بھلو ہوتا تو نہیں

زندگی جس وقت ہو جاتی ہے اتنی پامال  
 وہم بن جاتا ہے خود اپنی شرافت کا خیال

دل میں جب احساسِ رحمت کا نہیں رہتا ہے دم  
 کفر کی سرحد پہ جب پڑتے ہیں انسان کے قدم

جب زیون وخت جاں انسان کا ذوقِ وفا  
عشق کی نظروں میں بنتا ہے مدد کی انتہا

زندگی ہوتی ہے جب اس درجہ بھرت آفریں  
تظلیے کا دوست بھی موقع کبھی دیتے نہیں

جب خراف معلوم ہوتے ہیں خود اپنے ہی گہر  
ہم ہوتا ہے رکاست کا خود اپنی وضع پر

رخ پر جب ہوتے ہیں ایسی خستہ حالی کے نشان  
جس کے ”سچ“ پر ”جھوٹ“ کا ہوتا ہے دنیا کو گماں

اس مصیبت سے تھی اس کی زندگی زیر و زبر  
جس مصیبت میں شرافت تو لئے لگتی ہے پر

اس کے سر پر تھا تہی دستی کا وہ بارگراں  
بولنے لگتی ہیں جس سے زندگی کی ہڈیاں

مظلی کے اس کنارے پر تھا وہ گرمِ خرام  
ترک کر دیتا ہے بیٹا ، باپ کا جب احترام

## بھوکا ہندوستان

مغرض چھائی ہوئی تھی یاں سقف و بام پر  
روح تھرانے لگی میری یہ منظر دیکھ کر

گھر تھا یا اک کارواں بھٹکا ہوا ، کھویا ہوا  
خفتہ تھی قسمت یکینوں کی ، مکاں سویا ہوا

یہ مکاں اک قصر عالی کا تھا اک ایسا مقام  
تھا جہاں کل اس کے آما کے غلاموں کا قیام

جس طرف سا کا لڑکپن بھول کر جاتا نہ تھا  
بد طبعی میں جدھر یہ کھینے پاتا نہ تھا

جو مکاں کل نعمۂ خدام سے پر جوش تھا  
آج آقا کو بے آغوش میں خاموش تھا

پوچھتا جاتا تھا لیکن خیر سے تو ہیں کمیں  
مجھ میں اک مدت سے کوئی تہتہ گونجا نہیں

طاق پر دکھا ہوا تھا ایک سویا سا چراغ  
طاق کے پیچھے تھے کڑوے تیل کے دو ایک داغ

تیل بنے کا نشان دیوار پر اعلان تھا  
ایک دن بھی وہ دیا شاید کبھی جھلکا نہ تھا

اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل فراغ  
اور غفلت کو بڑھا دیتا ہے مفلس کا چراغ

سرد چولہے کے قریب! اڑتا ہوا پیکا غبار  
اگنی پر چند کپڑے اور وہ بھی تار تار

جاہ جا سے پڑیاں دیوار کی مچھولی ہوئی  
دھپیاں گنتی کی تھیں، ان میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی

ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا پیال  
جس پر بکڑے درکن کے، او، اک صابن پارہ شاں

شال کے ہر تار میں خوابیدہ سو نقش و نگار  
عہد ماضی کی یہی لے لے کے تھی اک یادگار

بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ڈھیر سے  
ماں ڈپنہ سی رہی تھی سر جھکائے دیے سے



مینے میں طفلیک گل قام تھا ڈوبا ہوا  
آئی اتنے میں گلی سے آم والے کی صدا

کا پتی آئی صدا، بٹے لگا بیچے کا دل  
سانس لی یوں جیسے رکھی ہو کوئی چھاتی پہ سل

ہوئی اگلی ضدوں کی یاد سے دنیا سیاہ  
ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھپکتی سی نگاہ

ماں کی نظریں اٹھ گئیں اٹھ کر پھریں، پھر کر جھکیں  
ہاے میرے لال! میرے پاس تو کچھ بھی نہیں

دیکھ کر ماں کی اداسی ہوئی پامال یاں  
آنکھریوں میں آم کی سرخی، تخیل میں مناس

ہونٹ کانپے خود بخود، اور رہ گئے پھر کانپ کے  
دل میں پھر چھپنے لگے اگلی ضدوں کے تجربے

راستے میں آگنی دیوار، نالے چڑھ گئے  
منہ میں قہرائی زباں، الفاظ آگے بڑھ گئے

مچل گیا پیرے پہ سنا دل ناکام کا  
 ”الحک“ بن کر آنکھ سے پکا ”تھوڑا“ آم کا

چہرہ مرجھایا، نفس، بوجھل سا ہچھ ہونے لگا  
 دل کے سنانے میں بچپن کھو گیا سونے لگا

نیم جاں ماں باپ کی نظروں کے خط ملنے لگے  
 باپ کا سر اور دکھیا ماں کے لب ہلنے لگے

آہ اے ہندوستان! اے مفلسوں کی سر زمین  
 اس کڑے پر کوئی تیرا پوچھنے والا نہیں

آہ اک دل بھی ترے افلاس پر بتا نہیں  
 اب تو اک روٹی کا ٹکڑا بھی تجھے ملتا نہیں

بندو د مسلم نہیں اٹھتے تری امداد پر  
 تنف ہے ایسی بے حیت ناخلف اولاد پر

ہائے کیا کرنا تھا اُن کو، اور کیا کرتے ہیں یہ  
 گائے اور باجے پہ لڑنے کے لیے مرتے ہیں یہ

اس طرف ہے خوئی قسمت سے باپا اور گائے  
اس طرف افلاس کے مارے ہوؤں کی ہائے ہائے

نافع بچے تری جانب نظر کرتے نہیں  
ان کو جس میدان میں مرنا چاہیے، مرتے نہیں

سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی زنجیر کی  
مار کر اینوں کو مرنا مست ہے سزا کا

ان سے کہہ دے تاکجا بربادیاں؟ آباد ہو  
یا گلے خود کاٹ کر مرجاؤ یا آزاد ہو

آہ اے ہندوستان! اے کشور زار و نزار  
تیرے بچے بھی جلتے ہیں جواں بھی بے قرار

تیرے مردوں کا کفن تک لے گئے چالاک چور  
شق ہو اے تاریک جیتے جاگتے مزدوروں کی گور

تیرے اوپر آکے ٹھہرا ہے ٹھکوں کا کافلا  
مجوم کر پیٹ اے بھیا تک دیو! پیٹ اپنی ہلا

اے بھڑکتی آگ! ٹھنڈی راکھ کی تہہ سے نکل  
اے رگِ غیرت! ابھر اے خون کے دھبے اہل

گردِ طوقِ غلامی سے ہوئی جاتی ہے تـج  
اے کڑکتی برق! مگر، اے جھومتے بادل گرج

تاکجا یہ خواب؟ اے ہندوستان! آہوش میں  
آج بھی ہیں سیکڑوں ارجن ترے آغوش میں

آ رہی ہے کب سے وہ رہ کر صدائے انقلاب  
زندہ ہے تو اے وطن! دیتا نہیں پھر کیوں جواب

زندہ ہے، تو میری ہمت کو پر پرواز دے،  
وہم ہوتا ہے مجھے، آواز دے، آواز دے،

یہ اہل کی بے حس ہے، یا فقط خواب گراں  
بول اے ہندوستان! ہندوستان!! ہندوستان!!!

## بہتے ہوئے خون کی برادری

مژدہ باد اے ایشیا! اے سرزمین زرفشاں  
آگنی وہ ساعتِ بیدارگی ہندوستان

مژدہ باد اے سرزمین ہند، اے جنتِ سواد  
میان سے باہر نکلے ہی پہ بے تیغِ فساد

سرخ پرچم کھولنے پر ہے شقاوت کا جنوں  
تیرے ذروں پر بجے گا ہندو دسم کا خون

لیکن اس سے تو ہر اسلحہ عہدِ اسرار  
خون کا سیلاب دھوا دیتے ہیں ہر شخصِ غدار

رشتہ کٹ جاتا ہے بچے خون سے ادھام کا  
خانہ جنگی غسلِ صحت ہے علیل اقوام کا

یاد رکھو جذبہٴ غیرت میں جوش آ جائے گا  
خون بہا تو ہندو و مسلم کو ہوش آ جائے گا

فہمیچہٴ اُمیدِ اربابِ وطن کھل جائے گا  
خاک پر بچے عی دونوں کا لبوں ل جائے گا

☆☆

## پیا سی ندی

اے برادر ایل پہ جب گنگا کے آجاتی ہے ریل  
پھینکتا ہے کس لیے ستے، یہ کیا کرتا ہے کھیل

قوم کی آنکھوں سے جاری ہیں لہو کی ندیاں  
ڈوبنے ہی پر ہے جن میں عزتِ ہندوستان

کیوں نہیں کرتا ہے تو اس خون کی ندی کا پاس  
جس کو گنگا سے کہیں بڑھ چڑھ کے ہے سکوں کی پیاس

ڈوب کر گنگا میں اک پیہہ ابھر سکتا نہیں  
ہند کی آنکھوں کے آنسو خشک کر سکتا نہیں

کار آمد ہے جو آبِ زندگانی کی طرح  
تو بہا دیتا ہے اس دولت کو پانی کی طرح

دیکھ کر تیری یہ نادانی، یہ کار نامہ صواب  
شرم کے مارے ہوئی جاتی ہے گنگا آب آب

بارونے زور! ناخدا کی گئے لیے نیوہ سو  
ڈوبنے والی ہے کشتی قوم کی، ہشیار ہو

کی گئی ناوقت قربانی تو پھر کیا فائدہ  
سر سے ”ونچے ہو گیا پانی تو نہر کی فائدہ



## بادشاہ کی سواری

پرے جہائے ادب سے کھڑے ہوئے ہیں سوار  
سڑک پہ رعب ہے جنبش میں ہیں در و دیوار

چلے تو کیسے چلے نہیں کوچہ و بازار  
اُبل رہا ہے تحکم ، برس رہا ہے وقار

زمین پہ جہنم سے توبہ ، آہ آتی ہے  
ہو بچہ کہ سواری شاہ آتی ہے

سڑک ہے بند ، چڑا ہے رُکا ہوا ہر کام  
نہ جانے کتنے گھروں میں پچا ہے اک کھرام

ہٹا رہے ہیں فریبوں کو سلطنت کے غلام  
بس رہے ہیں جو کوڑے تو گر رہے ہیں عوام

سواری صہر گردوں دھار آتی ہے  
نویہ رنج پر درگاہ آتی ہے

”اگر یہ سوڑ پہ تیرا کے کون شخص گرا؟“  
لیوں پہ جان ہے، چلتا ہے سانس کا ڈورا

اے ہٹاؤ کہ اس کا اثر بڑا ہوگا  
جبین شاہ پہ تل پڑ گئے تو گیا ہوگا

”سفید ہو گئیں آنکھیں، اکڑ چلا ہے بدن“  
”گلے میں سانس ہے ڈھلنے ہی پر ہے اب گردن“

”حلال خور ہے کیا اپنی جان کا دشمن“  
”اے گھسیٹ کے، گھوڑے پہ ڈال دے فوراً“

”جہاں پناہ غضب ناک ہو نہ جائیں کہیں“  
”لگا ہیں شاہ کی ناپاک ہو نہ جائیں کہیں“

بگل بجا دہ سواری شہر پار آئی  
خزاں کی رات گئی صبح نو بہار آئی

ہمدانہ شکر کہ پھر بادہ شکبار آئی  
”ادب کے ساتھ“ کی آواز بار بار آئی

فلک نے جان لیا، اور زمین مان گئی  
کسی کی آئی سواری، کسی کی جان گئی

☆☆

## سجاد سے (اگر پدر شوائع، پسر تمام کند)

اے مری آنکھوں کے تارے اے مرے لختِ جگر  
فَس، کہ تیرے دم سے ہے فردوس، آغوشِ پدر

لیکن اے نورِ نظر، یہ دور مٹ جانے کو ہے  
زندگی میں ایک دہرِ تلخ بھی آنے کو ہے

یہ زمانہ طود سے تپے طود ہو جائے گا کل  
یہ زمیں، یہ آسماں، کچھ اور ہو جائے گا کل

اس ورق کو جب اُلٹ دے گی ہوائے انقلاب  
مجھ پہ یعنی بند ہو جائے گا جب ہستی کا باب

میرے مرے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا  
پھیر لیں گے تجھ سے منہ خالم عزیز د اقربا

مکو، خدا کا شکر ہے بھائی کوئی تیرا نہیں  
تجھکو، مادر زاد دشمن کا کوئی کھٹکا نہیں

پھر بھی خونی اقربا کے سید ہوتے ہیں یتیم  
بیکسوں کی آہ ہے ان کے لیے موج نسیم

لطف کے پردے میں رتے ہیں لگانے پامال  
دہر کی نظریں قیموں کے لیے بنتی ہیں جال

جو چھڑکتے ہیں پسینے پر ترے خون جگر  
کل پینہ بھی نہ پٹکا نہیں گے تیرے خون پر

باپ کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دنیا خشکیں  
اس عظام میں زمیں برسوں جگہ دیتی نہیں

ہو چکا ہے اقربا کے ہاتھ سے پامال دیکھ  
دور کیوں جاتا ہے، اپنے باپ ہی کا حال دیکھ

دیکھ، کیوں کر میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا  
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس پہل میں، ہو جاتا ہے جس سے جی نہ مل  
عزت و دیہۂ اجداد کا رکھنا خیال

ہر نفس تیار رہنا ہر بلا کے واسطے  
صاحبِ سیف و قلم بنا خدا کے واسطے

ضلع ہے روزِ ازل سے حیرہ بختی کا شکار  
زورِ علم و قوت بازو ہے شانِ کردگار

دل ہے تغیرِ قوائے بحر و بر کے واسطے  
ہاتھ بلی کفر ہے نوعِ بشر کے واسطے

قبر میں روحِ پدر کو شاد کرنے کے لیے  
سرکٹا ہند کو آزاد کرنے کے لیے

ہاں تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اے جانِ پدر!  
جب مرا ہو جائے گا اس دایہ فانی سے سحر

رونے والوں کو مرے مرنے پر آجائے گا صبر  
شہر سے باہر کسی گوشے میں ہوگی میری قبر

محو ہو جائے گی دل سے کلفِ مرگِ پدر  
وقت کے مرہم سے بھر جائے گا یہ زخمِ جگر

ہوگی طالع کس قدر صمبھیں براگندہ نقاب  
میں نہ دیکھوں گا مگر تا حشر بیداری کا خواب

چاند اویج آسماں سے رہ جب برسائے گا  
ساحلِ گلرہ پر بجلو نہ لیکن پائے گا

بدلیاں برسات کی کیا کیا نہ ہوں گی بے قرار  
میرے اُجڑے باغ میں لیکن نہ آئے گا بہار

جائے گا آوازہ میری شاعری کا دور دور  
خاک کے پتھر سے ہوگا نطق میرا چور چور

یوں تو آتا ہے نہ اس دل میں ظلم آئے گا  
قبر پر تو آئے، تو لب پر تبسم آئے گا

لیکن اے جان پدرا! دنیا ہے وہ مضبوط جال  
آدمی کا جس کے پھندوں سے نکلنا ہے محال

تو نئے ماحول میں اس وقت ہوگا غائب  
اور نئے احباب سے معمور ہوگی انجمن

ہو سکے گی یاد بھی میری نہ بھولے سے نکل  
کار ہستی میں ترا اس طرح لگ جائے گا دل

مہم پارینہ کو انساں وقت دے سکتا نہیں  
آدمی اس تکش میں سانس لے سکتا نہیں

پھر بھی اس طوفان میں اے جوش کی روح رواں  
مادر د خواہر کی خدمت کو سمجھتا ہرز جاں

اور اس کے بعد، اے جان تمنا ئے پدرا!  
چند لحوں کی بھی فرمت دے تجھے دنیا اگر

باپ کی سوتی ہوئی قسمت بگانے کے لیے  
قبر پر دو پھول لے آنا چڑھانے کے لیے

باغ ہستی کے، نہ وہ باغ جتناں کے پھول ہوں  
مژدہ آزادی ہندوستان کے پھول ہوں!



## کہاں تک؟

آہستہ سری اے دل ناکام کہاں تک؟  
یہ شکوہ بے مہرئی قیام کہاں تک؟

دارائی اسلاف پہ تاچہ یہ ماتم؟  
انجامِ محکم پہ یہ کھرام کہاں تک؟

اس دغہ گردِ شہِ اقلک سے حاصل؟  
یہ دوسرے فتنہ قیام کہاں تک؟

پروانہ صفت جھونک بھی دے آگ میں خود کو  
آغاز میں اندیشہ انجام کہاں تک؟

اے رمیم گمراہ! یہ لذائیاں تاجند؟  
او تلک زمانہ ہوئے نام کہاں تک؟

اٹھ رعد کے آغوش میں ہے نغمہ شیریں  
یہ ساؤ طرب کی ہوئے خام کہاں تک؟

آ صرصر دیلاب میں ہے روح شبتاں  
یہ ذوق شب ماہ و لب جام کہاں تک؟

جو دوڑ میں پیچھے تھے بہت بڑھ گئے آگے  
اے پائے طلب! رعد! ادہام کہاں تک؟

گردوں پہ حریلوں نے بنائے ہیں فیشن  
اے پست نظر! سیر لب بام کہاں تک؟

ہمت ہے تو مطلوب سے خود کیوں نہیں ملتا  
یہ سلسلہ نامہ و پیغام کہاں تک؟

ہاں دیکھ حریفوں کے چھلکتے ہوئے ساغر  
اے تشہ دہاں! ذرد حہر جام کہاں تک؟

کیوں قوت پرواز پہ ایماں نہیں لاتا  
اے مرغِ قفس! تالہ تہہ دام کہاں تک؟

خود خوشیہ اعداں مجھڑا نہیں جاتا  
افکار سے دریوزہ یک جام کہاں تک؟

ہاں خود و زرہ بھی تو ہے اسلام کا زید  
چنے کا نطفہ جلسہ احرام کہاں تک؟

☆☆

## نغمہ قفس

آگ ہے لمن طائر آزاد  
 خاک ہے طائر قفس کے لیے  
 ہم صغیر! گلے کی سائت کو بھی  
 کیا اسیری بگاڑ دیتی ہے؟

☆☆

### انتباہ

درد اس وقت سے اے دشمنانِ امن و آسائش  
 بنا لیں جب حکمِ خوں ریز تلواروں کو ہم اپنی  
 کہ ان کا فیصلہ کچھ اس قدر دو ٹوک ہوتا ہے  
 کہ دو تلواروں میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی  
 (ماخوذ از عربی شاعری)

☆

### قحطِ الرّجال

کوئی جا کر یہ کہہ دے افسرِ مردم شماری سے  
 عجب کیا ہے کہ میرا غنچہ خاطر بھی کھل جائے  
 کہ از راہِ کرم مجھ نیم جاں کو بھی خبر کر دیں  
 اگر اس کوچہ گردی میں کوئی ”انسان“ مل جائے

☆☆

### دھمکی

تو نے شاعر سے یہ اے غاصب حکومت کیا کہا؟  
 ”تو نہ مانے گا مجھے تو قتلِ کردوں گی تجھے“  
 قتل سے ڈر جاؤں گا، اتنا سمجھتی ہے ذلیل  
 جا، اور ایسی موقیانہ قسم کی دھمکا، نہ دے

☆☆

## پیدا کر

اُٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر  
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

ہتول مُردہ و مرطوب نوعِ انساں میں  
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گل کاریوں سے کیا حاصل  
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلی جہنم نہ آلِ غلہ بریں  
مے رسول کے مردانِ کار پیدا کر

ضمیرِ اہلِ مناجات کے تھل میں  
خروشِ جذبہٴ محیل کار پیدا کر

نظامِ کھنہٴ نیلی رواق و ہم و فریب  
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلام ہے سازِ عجم ہو کہ لہنِ اہرابی  
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقیِ فکرِ جدید  
نظر میں ادبِ سرِ کوسار پیدا کر

فسردہ گائی اہلِ جہاں کے حلقے میں  
جواں خرائیٰ اور بہار پیدا کر

کلاہِ خوشگئیِ کائنات کج کر کے  
نیا زمانہٴ نیا روزگار پیدا کر

ایہٴ دہر ہے تو، یہ فسردگیِ ناچند  
ہر ایک خار سے سو لالہ زار پیدا کر

## پیدا کر

اُٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر  
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

مقتولِ مُردہ و مرطوبِ فوجِ انساں میں  
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گلِ کاریوں سے کیا حاصل  
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ قلدِ بریں  
نئے اصول کے مردانِ کار پیدا کر



ضمیرِ اہلِ مناجات کے تعطل میں  
خروشِ جذبہٴ تکمیل کا رپہا کر

نظامِ کہنہٴ نیلی رواق و ہم و فریب  
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلط ہے سازِ غم ہو کہ لہنِ اعرابی  
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقِ فکرِ جدید  
نظر میں ادبِ سرِ کوسار پیدا کر

فسردہ گائی اہلِ جہاں کے حلقے میں  
جواں خرائیٰ اور بہار پیدا کر

کلاؤ خوجئی کائنات کج کر کے  
نیا زمانہ، نیا روزگار پیدا کر

اَلہِ دہر ہے تو، یہ فردگی ناچند  
ہر ایک خار سے سو لالہ زار پیدا کر

جی ہوئی ہے دامنوں پہ برف مدت سے  
دلوں میں دوجہ برق و شرار پیدا کر

غدا کی ہنگامی مصر نو کی تجھ کو قسم  
نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر

بہار میں تو زمیں سے بہار اُبلتی ہے  
جو مزد ہے تو خزاں میں بہار پیدا کر

☆☆

## مردِ انقلاب کی آواز

اُتر انسان ہوں، دنیا کو حیراں کر کے چھوڑوں گا  
میں ہر نا چیز ذرے کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

تری اس زلف کی سوگند، اے لیلائے رنگینی  
کہ ارضِ خار و خس کو سہلستاں کر کے چھوڑوں گا

وہ پہاں قوتیں جو مل کے ذک و بقی ہیں دنیا کو  
انھیں آپس ہی میں دست دگر بیاں کر کے چھوڑوں گا

سرِ تھلید کو مغزِ فکر سے الگ دے کر  
چراغِ مردہ کو میرِ درخشاں کر کے چھوڑوں گا

شعار تازہ کو بخشوں گا آب و رنگ جمیعت  
رسم ٹہنہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑوں گا

سلا ہیں ازل کے روز سے جو ابن آدم پر  
میں ان لوہام کو سزور گرہاں کر کے چھوڑوں گا

ترے اس بچ و غم کھاتے دھویں کو ضعیف حق بینی  
فراہ عقل پر ابو خراں کر کے چھوڑوں گا

جو انسان، آج سنگ و خشت کو معبود کہتا ہے  
اس انسان کو الوہیت بدماں کر کے چھوڑوں گا

قناعت جس نے کر لی ہے عناصر کی غلامی پر  
میں اس کو کردگار باد و باراں کر کے چھوڑوں گا

قسم کھاتا ہوں اے کوہ الم! دستِ زلیخا کی  
کہ داماں کو ترے یوسف کا داماں کر کے چھوڑوں گا

پکاروں گا کلیم تو کو طورِ عمر حاضر سے  
جو کچھ کہہ دوں گا اُس کو دین و ایمان کر کے چھوڑوں گا

میری قسمت بشر کو دعوتِ نو دے کے دم لے گی  
میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انساں کر کے چھوڑوں گا

اگر یہ کفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے  
تو میں اس کفر کو گلابِ عرفاں کر کے چھوڑوں گا

اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انساں کی بیداری  
تو میں دنیا کو غرقِ بحرِ عصیاں کر کے چھوڑوں گا

☆☆

## شاعر ہندوستان

زعمہ مردوں کی ہے بہتی، کون سنتا ہے یہاں  
تابہ کے چننا کروں ”ہندوستان ہندوستان“

اک نظر بھی قدردانِ جوہر قابل نہیں  
ہند کے اجڑے ہوئے سینے کے اندر دل نہیں

آئیں یوسف بھی اگر لپٹے ہوئے بازار میں  
ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے بازار میں

ج کہا ہے جزو میں اندازِ گل ہوتا نہیں  
اس چمن کی بلبلوں کو عشقِ گل ہوتا نہیں

ہند ہے وہ ملک جس میں کشش سے دھوکے ہٹ  
سو رہی ہے موت کے زانو پہ لیائے حیات

وہ جماعت، شرم سے نام اپنا لے سکتی نہیں  
ایڈرس ی چیز جو شاعر کو دے سکتی نہیں

آہ اے ”یگور“ تو کیوں ہند میں پیدا ہوا؟  
سچ بتا تو کس ادائے ملک پر شیدا ہوا؟

اس جگہ تو کائناتی قہر کی پرچھائیاں  
زندگی غائب ہے مردے سانس لیتے ہیں یہاں

شعر کو بہروں میں ممکن ہی نہیں حسن قبول  
شاعر ہندوستان ہے اصل میں جنگل کا پھول

جس کے گرد و پیش رہتا ہے بہائم کا بھوم  
رودندے ہیں جس کو چوپائے جھلکتی ہے سموم

جہل کا دریا ہے ، اور ناقد ریوں کی لہر ہے  
شاعر ہندوستان ہونا خدا کا قہر ہے

## غرویرِ ادب

میرے جلے سے اٹھ آنے پر فنا ہے ہمیشہ  
ساحروں کی فطرتِ عالی سے تو واقف نہیں

جوہرِ ذاتی کا جب افسردہ ہوتا ہے وقار  
کفر سے بدتر ہے اس موقع پہ وضعِ انکسار

ناشائسانِ ادب بھولے ہوئے ہوں جب شعور  
ان مواقع پر عبادت کے برابر ہے غرور

دل ہمارا جذبہٴ غیرت کو کھو سکتا نہیں  
ہم کسی کے سامنے جھک جائیں، ہو سکتا نہیں



راہ خودداری سے مرکز بھی بھٹک سکتے نہیں  
نوٹ تو سکتے ہیں ہم لیکن چک سکتے نہیں

حشر میں بھی خسروانہ شان سے جائیں گے ہم  
اور اثر پرش نہ ہوگی تو پلٹ آئیں گے ہم

اہل دنیا کیا ہیں اور ان کا اثر کیا چیز ہے  
ہم خدا سے باز کرتے ہیں بشر کیا چیز ہے

## دروِ مشترک

سننے ہیں طوفان میں ڈوبا ہوا تھا اک درخت  
جس کی چوٹی پر ڈرے بیٹھے تھے دو آشفتمہ بخت

ایک ان میں سانپ تھا، اور ایک سہا نو جواں  
دو ضدوں کا ایک بھیگی شاخ پر تھا آشیاں

سچ ہے دروِ مشترک میں ہے وہ روح اتحاد  
عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عناد

لیکن اے عاقل مسلمانو، مذہبِ ہندوؤ!  
ہند کے سیلاب میں اک شاخ پر تم بھی تو ہو

## رنگ و بو

دریں زمانہ نشد کس حرفِ فریاد م  
 بہ بلبلاں چمن ہم گلے فرستادم  
 (حافظ)



ہم ایسے اہل نظر کو ثبوتِ حق کے لیے  
 اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی  
 (جوش)

## نغمہ سحر

نسیم ہوتی ہے محو راحت سکوت ہوتا ہے جب چمن میں  
میں پیش کرتا ہوں اپنے آنسو خشک ستاروں کی انجمن میں

مرے گلستاں شاعری میں پھلنے لگتی ہیں نرم شاخیں  
نسیم رقاصہ گلستاں ہنوز چلتی نہیں چمن میں

مجھے سکھاتی ہیں روح پرور ہوائیں اس وقت یوئے قدرت  
ہمیں گلشن ہنوز ہوتی ہے بند فنجوں کے بیروں میں

سفید ہلکی سی چاندنی میں بلند ہوتے ہیں میرے نغمے  
پھٹنے والی تمام کلیاں فموش ہوتی ہیں جب چمن میں

مرا دماغ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے  
فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے گلے خواب بیدار میں

ہنوز نغموں کی خوابگاہوں کے گرد ہوتے ہیں سرخ پردے  
رباب دل کا میں چھیڑتا ہوں حریم دوشیزا سخن میں

ادھر چپکتے ہیں لہک سوزاں مری جھپکتی ہولی مڑہ سے  
ادھر دکتی ہے کچھ کچھ افشاں افق کے گیسوئے پر سخن میں

فضا میں ہوتی نہیں ہے لرزش خوش ہوتا ہے نطق عالم  
یہاں ایک اُس وقت جاگتی ہے زبانِ فطرت مرے ذہن میں

یہ اب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوش! کچھ رات بھیجتے ہی!  
گلے لگتی ہے سوزِ دل سے اک آگ سی میرے تن بدن میں

## صبوحی

اُنھ برہ و صراى و مینا لے ہوئے  
رنگِ طلوعِ صبح ہے صبا لے ہوئے

ہر خار و خس ہے آئینہ دارِ عروں گل  
ہر برگ گل ہے عارضِ سلی لے ہوئے

فچے ہیں رنگِ زکسِ خواباں سے بہرہ یاب  
جھوٹے ہیں بوئے کاگلِ دبا لے ہوئے

شبنم کا دس نسیم کی ننگی کلی کا رنگ  
آئے ہیں طائرانِ دل آرا لے ہوئے

کہتے ہیں جس کو روئے صنم کی ملاحتیں  
دہ شے ہے اپنی چھاؤں میں صحرا لے ہوئے

زسوائیوں کا خوف ہے کیفِ شبنم کو  
انگڑائیوں کا جوش ہے دریا لیے ہوئے

پھولوں کے دل ہیں شرحِ محبت سے چاک چاک  
کلیوں کے لب ہیں حرفِ تنا لیے ہوئے

شبنم ہے برگِ تازہ پہ شبنم میں سرخیاں  
آبِ ہستاں میں دیدہٴ موئی لیے ہوئے

اے چشمِ جوش! مژدہ کہ لیلائے رنگ و بو  
چکی میں ہے نقاب کا گوشا لیے ہوئے

☆☆

## رُبودگی

ہو چکا ہے غروب سرِ منہ  
سانے اب نہیں کوئی تصویر

ہو چلا ہے اُداس ہر منظر  
کیوں میں بیٹھا ہوں اب پہاڑی پر؟

سانے کا ہرا بھرا جنگل  
ہو چکا ہے نگاہ سے اوجھل

کھوئی جاتی ہے ظلمتوں میں نظر  
بیکسی ہے گھسی سمجھوروں پر

بھرنے والے ہیں بل میں اب جملِ تھل  
گھڑ گھڑاتے ہیں چرخ پر بادل



گوئج ہے ہادلوں کی دادی میں  
پڑ رہی ہیں بڑی بڑی بوندیں

بڑھتا جاٹا ہے ابرو باد کا جوش  
پھر بھی بیٹھا ہوا ہوں میں خاموش

اور یہ راز بھی نہیں کھلا  
کہ مجھے انتظار ہے کس کا

☆☆

## گم شدگی

دن نے ٹھنڈی سانس لی خورشید اوجھل ہو گیا  
رنگ اڑا، صحرا ہوا خاموش، دریا سو گیا

نور سنا حیرگی پھیلی ہوائیں رک گئیں  
پھول کھلائے جن سنولائے شاخیں جھک گئیں

رنگ گل شور جن، جوش صبا کچھ بھی نہیں  
ایک غم انگیز وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں

اڑ گیا رنگ شفق دل چرخ کا تھرا گیا  
رفتہ رفتہ روئے عالم پر دھواں سا چھا گیا

اُس دھوئیں میں اپنی رزیں روشنی کھوتے ہوئے  
میں نے دیکھا روح انسانی کو گم ہوتے ہوئے

## برسات کی شفق

یہ شفق ہے؟ یا فرازِ جرج پر عکسِ چمن  
 یا تسویر میں کسی گل پیرہن کا بانگین  
 یا غریبِ فست جاں کے قلب میں ، یادِ وطن  
 یہ شفق ہے، عارضِ جاناں پہ یا موجِ شباب  
 خوابِ نکاوِ خسروِ خاور کا یا زریںِ حجاب  
 روحِ انسانی کا یا بھولا ہوا جنت کا خواب  
 یہ سنہری دھاریاں، نیلم کے یہ نقش و نگار  
 یہ زمرد کی چٹائیں، یہ طلائی آبنار  
 دیدنی ہے معجزائے سمعہ پروردگار  
 آہ ان جلوؤں سے، دل کے زخم دیتے ہیں لہو  
 قلب میں انگڑائی لیتی ہے کسی کی آرزو  
 روح کے پردوں میں جل اُٹھتی ہے شمعِ آرزو

ان مناظر میں ابھی ہے ندی جذبات کی  
 تیز ہو جاتی ہے دل میں آٹھ محسوسات کی  
 خون کے سنسہرہ لڑائی ہے شفق بدست کی  
 تل رہا ہے سرخیوں میں ایک ہلکا سا دھواں  
 جھک رہا ہے رفتہ رفتہ آفتاب زر فشاں  
 پہتیوں میں سر پہ مجھ ہے غرورِ آسمان  
 یاد آتی ہے کسی کی کم نگاہی کیا کروں  
 چھائی جاتی ہے ہر اک شے پر سیاهی کیا کروں  
 یہ منظر کھائے جاتے ہیں، ابھی کیا کروں؟

## مغموم درخت

سڑک، غلقہ، شور، پاپل، غبار  
دو رویہ درختوں کی سیدھی قطار

کوئی ہے؟ کہ از راہ سوز و گداز  
سنے ان درختوں کی کلیوں کے ساز

اسی طرح اس مادی عہد میں  
کہاں دل، کہ شاعر کے نغمے نہیں

## آدھی رات (اورر بودگی کا ایک لمحہ)

رات آدھی آچکی ہے غلق ہے مصروف خواب  
نصف شب کے فاصلے پر جا چکا ہے آفتاب

جھک چکا ہے پائے خاموشی پہ کھو کر جی کا زور  
گرمزہ شیروں کی صورت، ہوکتی سڑکوں کا شور

اب نہیں ان کارخانوں کی کلاہ فخر کی  
جن میں تھی پھرے ہوئے بادل کی طوفانی گرج

ہو چکا ہے خامشی کی بزم میں خواب و خیال  
گرم کل پہ زوں کی پیہم گمزمگزاہت کا جلال

رکھ چکی ہے لیلائے اسن و اماں بالائے طاق  
اسلو کی کھڑکڑاہٹ قوتوں کا طمطراق

شاہ راہوں پر نظر آتا نہیں، نزدیک و دور  
مرکب شاہی کا کروفر حکومت کا غرور

دن ہے تکیوں میں اہل کبر کا ہر اک بناؤ  
گردنوں کا خم لیوں کی مہر، چہروں کا کھنچاؤ

زر کے پیچھے دن کو پھرتے تھے جو گھبرائے ہوئے  
سور ہے ہیں بستروں پر، ٹھوکریں کھائے ہوئے

کہہ رہے ہیں کتنی اُبھی حسرتوں کی داستاں  
راستوں پر گاڑیوں کے بیج دھم کھاتے نساں

دن کو برپا تھی جو پہل کو چہ و بازار میں  
ہو چکی ہے جذب گلیوں کے در و دیوار میں

زیست کے ماتھے پہ ہے لیلائے شب کا سردہات  
سرخوں ہے دبدبہ انگیز طوفانِ حیات

لڑنے والے سرد ہیں سنسان ہیں میدان جنگ  
اڑ چکا ہے فکر کی ماری ہوئی دنیا کا رنگ

گھٹ چلا ہے معطل کیتی کے دل کا ارتعاش  
مٹ چلی ہے نیم جاں راہوں کے سینوں کی خراش

چاندنی سے پا چکا ہے اک بڑی حد تک سکوں  
دھوپ سے کھولا ہوا خاشاک کی بیضوں کا خوں

پھر بھی اب تک کرب سے ذرات کے چہرے ہیں زرد  
لے رہی ہے سسکیاں روئی ہوئی سڑکوں کی آرد

ضوئیں ہے چاند عالم پر بعد لطف و نیاز  
جس طرح بیمار کی بالین غم پر چارہ ساز

سو رہے ہیں برق پا جھونکے ہوائے سرد کے  
مغلی کی تلخ فریادوں کو دامن میں لیے

سہ کے فاقے سو چکے ہیں بندگان سوگوار  
رزق کے وعدے کو اٹھا کر چکا ہے کردگار



بن چکی ہے سینہ رحمت میں ایک ہلکی سی آہ  
مُصیبتوں کی مہین پیشانی، غریبوں کی نگاہ

ہو چکی ہے ست، گرم انفاس سے جو جھل ہوا  
دقت کا یہی نظر آتا ہے کچھ رکن ہوا

سرنگوں ہے خاک پر سسی و عمل کی بارگاہ  
نختہ ہے عالم، مگر بیدار ہے "عشق و گناہ"

لے کے انگڑائی اٹھی ہیں خواب سے خونخواریاں  
جرم کے سینے میں ہیں شب خون کی تیاریاں

شعۂ سلطان کے دل میں گرم ہے داغِ سراغ  
جل رہے ہیں دھندلے دھندلے طاقِ سازش میں چراغ

پھر رہی ہے موت کا گویا مزا بچھتی ہوئی  
شب روی، دہشت کے سینے پر قدم رکھتی ہوئی

شب کی تاریکی سے ہیں اچھے برے سب بہرہ مند  
شاہِ عاشق پہ کاکل، دوشِ سارق پر کند

اک طرف ہیں گرم شیون عاشقانِ نامراد  
چاندنی میں دُور رہی ہے اور بھی جاناں کی یاد

ہجر کی ماری جوانی کو سلاتے کے لیے  
کردوٹوں پر کردٹیں ہیں نیند آنے کے لیے

کردوٹوں میں چہرہ رہی ہیں بے مزاحموں کی دھار  
جہنیشِ مرگاہاں سے دامنِ رات کا ہے تار تار

خوش نصیبوں کا ادھر ہے دھوڑتے کام و دامن  
نہجِ آغوش ہیں شیریں عذار و سیمِ تن

میکدوں کی مسندوں پر مطربوں کی بزم میں  
ہیں گلوں میں فزونی ہانہوں کی ہلکی ہیکلیں

خلوتوں میں راگنی کی طرح ہے گونجی ہوئی  
اک ملائم سراسرہٹ ، ریشمی ملبوس کی

لعلِ عطرانشاں پہ رقعات ہے جسم کی پھین  
ماو نو کے سامنے جس طرح برگِ یاسمن

گوشتے گوشتے میں ہے بزم باز کے ہنسی ہوئی  
سنگنوں کی جگہ گاہٹ ساعدوں کی چاندنی

حیز تیز انفاس کی خوشبو گلے کے ہار میں  
خلوتیں ڈوبی ہوئی رنگ لب و رخسار میں

اک طرف ساقی کی آنکھیں اک طرف جام شراب  
کھیل میں مصروف ہے اربابِ عشرت کا شباب

اور میں ہوں اس طرف زلفِ تخیل کا امیر  
ذہن یوں فوریز ہے جس طرح صانع کا ضمیر

چھو رہی ہے میری پیشانی کو ان جذبوں کی سانس  
جن کی ہر کرکٹ دلِ شاعر میں بن جاتی ہے چالس

عود کر آیا ہے گویا اویس دورِ شباب  
گر وہیں گزری ہوئی راتوں کے صدا مہتاب

دل پہ ہے اس پڑفتاں لمحے کی از خود رنگی  
اک کڑی ہوتا ہے جو ماہینِ مرگ و زندگی

جس کے ستارے میں کھو جاتا ہے نغمائے حیات  
راگنی میں جو بدل دیتا ہے شور کائنات

خار سے دامن نہیں جس کا اُلھتا راہ میں  
اور جو مستقبل و ماضی کی طوفاں گاہ میں

حال کے اس لمحہ نازک پہ کرتا ہے نظر  
نوک مرگاں سے ہوا کرتا ہے جو باریک تر

اور پھر اس لمحہ مبہم سے بے حد و قیاس  
کھینچ لیتا ہے حیاتِ جاودانی کی مٹھاس

اور اُڑ جاتا ہے پھر بے خود بنا چکنے کے بعد  
دقہ حاضر کو تاج زر چھا چکنے کے بعد

## برسات کی پہلی گھٹا

کیا جوانی ہے فضا میں، مرجا صد مرجا  
چل رہی ہے روح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا  
آ رہی ہے دور سے کافر پیسے کی صدا  
حسن اٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا  
مجوم کر رہی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

آرزو میں ہے تلاطم، جوش اربابوں میں ہے  
حسروں میں دلوں میں ہیں، تازگی جانوں میں ہے  
نوجوانی کا تبسم سرد میدانوں میں ہے  
روشنی ہے دشت میں خوشبو بیابانوں میں ہے  
مجوم کر رہی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مطربوں نے ساحلوں پر جالے پھیرے ہیں سدا  
 بل دھرے کا دھو پہ چستے جا رہے ہیں کاشکار  
 مست ہے جنگل میں چہ داما چمن میں جوئے بار  
 گا رہا ہے ناخدا دریا کے سینے پر طار  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بستیوں میں نے ہے گرم زمزمہ جنگل میں بانس  
 جی اٹھی ہے دھوپ کے مارے ہوئے میداں کی گھانسی  
 لے رہے ہیں پھول اطمینان سے باغوں میں سانس  
 ابر کے ناخن نے دل سے کھینچ لی گرمی کی پھانسی  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ماہ۔ پیکر لڑکیاں رنگینیوں پر تل گئیں  
 رنگ کی پڑیاں ہزاروں ایک دن میں گھل گئیں  
 لی جو گہری سانس دل کی کلفتیں سب دھل گئیں  
 گرد کچھ اس طرح سے چٹھی کہ آنکھیں کھل گئیں  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بحر دے پانی نے جل تھل عیاں بنے گئیں  
 چھوڑ کر شانوں پہ زلفیں مسکرائے نازیں  
 آج ہے غرق سفیدی سرخ تھی کل جو زمیں  
 سرد پانی چوس کر دڑوں نے آنکھیں بند کیں  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

چھا گئی لو ، دفعتاً آسموں کے بانوں پر بہار  
 اٹھ رہی ہے سوندھی سوندھی سی ہممیں خوشگوار  
 شاخ پر کوکل غزل خواں ہے لب جو سے گسار  
 گا رہے ہیں رکھ کے ڈولی نیم کے نیچے کہار  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پڑ رہا ہے تیز پانی، پک رہی میں پودیاں  
 رقص کرتا جا رہا ہے موجِ باراں میں دھواں  
 مہوشوں کی زیب و زینت الحفیظ و الاماں  
 ہر کھائی میں نظر آتی ہیں دھانی چڑیاں  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ابر کے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے جز دکل  
 خار کی نبضوں میں بھی دوڑا ہوا ہے خون گل  
 صحن میں پانی ہے اور پانی میں ہے بچوں کا غل  
 اک طرف لکڑی کا کشتہ، اک طرف مٹی کا پل  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

باہمی آویزشیں غم خواریاں سی بن گئیں  
 بے زدی کی کلفتیں زرواریاں سی بن گئیں  
 بھر گیا پانی زمیں پر دھاریاں سی بن گئیں  
 جا بجا مٹی جو مٹی کیاریاں سی بن گئیں  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

زندگی کی سرد نبضوں میں حرارت آگئی  
 مضمون میں خلق کاٹوں میں نزاکت آگئی  
 بھر کے افسردہ چہروں پر ہلاکت آگئی  
 حد ہے خوش چشموں کی آنکھوں میں مرقت آگئی  
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا



## پیغمبرِ فطرت

تاروں نے جھللا کے جو پھیڑا ستارِ صبح  
 گانے لگی چن میں نسیم بہارِ صبح  
 غنچوں کی چشم تاز سے پکا غبارِ صبح  
 ابھرا آفتاب سے جامِ زمرد ٹھہرِ صبح  
 شاعر کی روح ، عشق کی ہرگز ہوئی  
 دنیا تمام جلوہِ سحر تاز ہوئی

شمعیں ہوئیں فموش، چمکنے لگے طہور  
 الٹی نقابِ چرخ نے جھلکا زمیں پہ طور  
 سینوں میں اہل دل کے ہوئے قلبِ چور چور  
 آنکھوں سے رخ پہ دوڑ گیا آنسوؤں کا نور  
 دریا بے چنگ نکلیں کلیاں گلاب کی

بزرے پہ لہر آئی ، جنوں خیز ہو گیا  
 جھونکا ہر اک نسیم کا گل ریز ہو گیا  
 شب کا سکوت لہجہ دل آویز ہو گیا  
 رنگِ حیات، دلولہ انگیز ہو گیا

عنبر خندہ زن ہوئی تاریک رات پر  
 حسنِ ازل کی چھوٹ پڑی کائنات پر

بادِ سحر کے جام پہ قرباں ہزار جسم  
 دامنِ تمام شعلہ تازہ سے جس کا، نم  
 جھونکے نہیں یہ چرخ سے ہے بارشِ کرم  
 ہر سانسِ فصل دیتی ہے سینے کو دم بہ دم

تمہی روح میں جو شب کی کثافت وہ دھل گئی  
 گہری جو سانس لی تو گرہ دل کی کھل گئی

دارنگی کی سیڑی مشرق میں ہے اُٹنگ  
 ہر چیز میں حیات کی پیدا ہے اک ترنگ  
 گردوں کی آب و تاب سے ہوتی ہے عقل دنگ  
 پکا سا ابر، ابر میں یہ چمکی سا رنگ

جامِ زمردیں میں ہیں سوہیں شراب کی  
 شبنم میں چھہ رہی ہے کرنِ آفتاب کی

دولہا بنے ہوئے ہیں گلوں سے بوستاں  
 کندن بنی ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں  
 تاروں کا بزمِ جرجخ پہ باقی نہیں نکلاں  
 آنکھیں ہیں بند ساکت و صامت ہے آسماں  
 ہاتھوں پہ آفتاب درخشاں لیے ہوئے  
 حسنِ ازل کا دل میں تصور کیے ہوئے

رقصاں ہے بحرِ اجمن آفتاب میں  
 جس طرح روجِ شکر ہو موجِ شراب میں  
 لہریں ہیں یا ہے زلفِ دوتا بچ و تاب میں  
 غلطاں ہے روحِ بادِ صبا کی حباب میں  
 مویں رواں ہوئی ہیں کچھ اس سوز و ساز میں  
 جس طرح کوئی چمک پڑے خوابِ ناز میں

ہمعین بجاتی آئی ہے ٹھنڈی ہوا کی زد  
 پردانے سرنگوں ہیں دھواں دے رہی ہے لو  
 یہ واویلوں میں پھیل رہی ہے سحر کی ضو  
 یا آ رہی ہے سر کو جھکائے عروسی نو  
 ہتھکوں میں دلفریبِ عجم لیے ہوئے  
 کاکل ہے چشمِ سرخ پہ سایہ کیے ہوئے

اے جوش! دیکھ نور سے رقص رنگ و بو  
 تھی کب سے تجھ کو پرتو چاٹاں کی آرزو  
 ہاں دیکھ ، یہ تبسم گل نازِ آب و جو  
 کو کو کی یہ صدائے دل افروز کو بہ کو

آنکھیں اٹھا، علاجِ دل درد مند کر  
 پیہم صدائیں صلِ علی کی بلند کر

یہ صحنِ گلستاں میں ہری دوب کی دوا  
 یہ دادیوں کی اوس میں ڈوبی ہوئی ہوا  
 یہ کونلوں کی کوک ، پیہیہ کی یہ صدا  
 رخسارِ گل یہ رنگ ، یہ ہلکا سا دھوپ کا

رنگینیاں یہ سلسلۂ کوسار کی  
 یہ جگ گھاٹیوں میں صدا آبشار کی

یہ آب و تاب چادرِ آبِ رواں یہ نور  
 نزہت کا یہ ہجوم، لطافت کا یہ دُور  
 یہ دامنِ نسیم میں سرمایۂ سرور  
 بکھرے ہوئے زمین پہ موتی یہ دور دور

یہ جھلکیاں سی پردہٴ خلعت میں نور کی  
 یہ معرفت میں فرق، صدائیں طہور کی

کچھ کہہ کے نجم صبح سے یہ الوداع ماہ  
 یہ کنج کی نسیم خاک ، یہ ہری مہیاہ  
 یہ نہر کی تڑپ کہ ٹھہرتی نہیں نگاہ  
 یہ پکھڑی کا تاز کہ اللہ کی پناہ  
 صحن زمیں پہ شب کی سیاہی لیے ہوئے  
 یہ آسمان افسر شاہی لیے ہوئے

کندن سے یہ کلس یہ دل آویز کوہسار  
 یہ دل کشا چمن یہ فرح بخش لالہ زار  
 شاخوں کا دلبری سے لچکنا یہ باربار  
 یہ مہر کا جمال، نہ پنپاں، نہ آشکار  
 یہ آسمان ، جلوہ مہر پر تلا ہوا  
 یہ حسن لادوال کا پرچم کھلا ہوا

اے شیخ! تو نہیں ہے حقائق سے بہرہ یاب  
 فطرت پرست جوش پر اور اس قدر عتاب  
 فطرت بھی تیری طرح سے ہے صاحب کتب  
 اس دین کا صحیفہ رزیز ہے آفتاب  
 خاشاک کہہ رہا ہے جسے تو وہ پھول ہے  
 باداں! صابج غنچہ کشا بھی رسول ہے

## شام کی بزم آرائیاں

مچھپا ہونے لگا، تاریکیاں چھانے لگیں  
بدلیاں جنگل میں اک وحشت سی برساتے لگیں

صبح کی رنگینیاں، خواب پریشاں ہو گئیں  
ظلمتیں غمگین فضا میں بال بکھرانے لگیں

پھول کھلائے چراگاہوں کا رنگ اڑنے لگا  
ساحل خاموش پر مایوسیاں چھانے لگیں

تیرگی پھیلی، درخت اک دوسرے سے مل گئے  
وحشتیں صحرا کے دل میں بچ دھم کھانے لگیں

کردنیں ہوں لیں شفق نے آسماں پر جلد جلد  
ناگنیں سی سبزہ خود رو پہ لہرانے لگیں

طائروں نے پر سیٹے، جھک گئیں شاخیں تمام  
سو گئے ذرے ہوائیں آنکھ جھپکانے لگیں

رک کے دریا زور سے سرگوشیاں کرنے لگا  
تھم کے سوہیں چرخ کو آئینہ دکھانے لگیں

پھر گئے جنگل میں چھیزا، غم کی دیوی نے سدا  
پھر خاک تاروں کی۔ آنکھیں اٹک برسانے لگیں

پھر ثنوی کی حدیث غم نے بیل کردیا  
پھر شفق کی داستانیں خون زلوانے لگیں

جتنی چوئیں دل پہ کھائی تھیں ابھر آئیں تمام  
جتنی شکلیں دل میں پہاں تھیں نظر آنے لگیں

پھر کسی عشوے کا پرتو، روح میں غلطاں ہوا  
پھر کسی محفل کی ہمیں دل میں تھرانے لگیں

پھر عقل کو اندھیرے نے بھایا راستہ  
پھر تصور میں گھٹائیں برق چمکانے لگیں

تیرگی نے پھر منور کر دیا قصر دماغ  
ظلماتیں پھر حافطے میں نور دوڑانے لگیں

بیٹھا بیٹھا درد پھر سینے میں پیدا ہو گیا  
صحتیں چھڑی ہوئی پھر ہائے یاد آنے لگیں

ناکجا تاریک جنگل میں یہ بزم آرائیاں  
جوش اب گھر چل نہ گہری بدلیاں چھانے لگیں



## حسرت

خورشید جہاں تاب جب آنگاں سے ہو اور مہل  
آوارہ نظر آج ہوں جب چرخ پہ بادل

بچنے میں خیالات ہوں جب لائق تہی  
چھائی ہو تر و شک پہ ہلکی سی سیاہی

جب چرخ پہ دوچار ستارے نظر آئیں  
پہ قول کے جب نہر پہ طائر اتر آئیں

جب خونِ شفق گرم ہو اور سرد ہو صبرا  
بہتا ہو جب آہستہ مچلے ہوا دریا

جب چرخ پہ فانوس مہ لو کا ہو روشن  
جیسے کسی نو عمر کا ٹوٹا ہوا کلن

مہراہ مرے جب کوئی ہوم ہو نہ ہراہ  
کچھ دور سے جب بانسری کی آتی ہو آواز

کتنے آئیں جب اس نقطہ اصرار پہ جذبات  
پیدا ہوں خوشی سے الم انگیز خیالات

جب درد جگر اتنی لطافت سے ہو پیدا  
دل کو غلش غم پہ بشارت کا ہو دھوکا

ہو دل میں سویا ہوا احساس کا جوہر  
آنکھوں میں ہوں اشک اور تبسم ہولیوں پر

جب شور میں ادراک کی خاموشی ہوں دل میں  
جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں دل میں

جب موج ہوا میں نفسِ شام کی ہو  
حسرت ہے کہ اس وقت میرے سامنے تو ہو!

## بھری برسات کی روح

تیرگی پُر ہول صحرا ہے اماں ہادل سیاہ  
ایک میں اور یہ اندھیری رات کی خونی سپاہ

گھانٹیاں تاریک ، راہیں گم ہوئیں نامہور  
روح فرسا طاقتوں کی حکمرانی دور دور

اہر پچ و تاب میں پہچان میں آپ رواں  
آسمان بھرا ہوا، بھیگی زمیں کف در دہاں

جھینگر دوں کی تان، ہادل کی گرج، پانی کا شور  
مینڈکوں کے راگ بجلی کی کڑک، نالوں کا زور

کون ہے اُبھی ہوئی شاخوں کے اندر مقرر؟  
کون مجھ کو گھورتا ہے جہاز یوں سے بار بار

بجلیاں سی کبج میں رہ رہ کے چمکاتا ہے کون؟  
ردئے قلت کو یہ بانٹھیل دکھاتا ہے کون

کون یہ آواز دیتا ہے کہ آتا کیوں نہیں؟  
جوش ان قلت کے پردوں کو اٹھاتا کیوں نہیں

ہاں، لپک اٹھا وہ کون سا دل سرشار میں  
اب میں سمجھا، کون ہے ان پردہ ہائے تار میں

مجھ سے ملنے آئی ہے رتھ میں اندھیری رات کی  
ہو نہ ہو، یہ روپ مضطر ہے بھری یرسات کی

## پیا بن ناگن کالی رات

ایک دکھیا ، حزیں پریشاں حال  
پی کی دوری سے جس کا جی ٹھہرا

روتی رہتی ہے ساری ساری رات  
اک قیامت ہے جان پر برسات

سوئے گردوں نظر اٹھاتی ہے  
درد دل اس طرح سناتی ہے

دیکھنے کی نہیں مری حالت  
زرد ہوں، اے مناظر قدرت

بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو  
اپنا خنجر نیام میں رکھ لو

اے تروتازہ حسرتوں! بن کی  
اے گلابی گھٹاؤ ساون کی

جلدی اس دیس سے گزر جاؤ  
واری، اک یونہی بھی نہ پکاؤ

ورنہ مہکیں گے پھول گلشن میں  
آگ لگ جائے گی مرے تن میں

یوں نہ پانی پیسے تان لگا!  
جس نگر میں ہیں پی، وہیں اڑ جا

دیکھ پردائی! دل نہ کھلا جائے  
کوئی مھونکا ادھر نہ آنے پائے

زلیخہ ماضی سنوارنے والی  
تو ہے چوٹیں ابھارنے والی

پی کی مگری میں جا کے بھر جل تھل  
میرے سر پر گرج نہ او ہادل

ہائے کیوں کر نہ اختلاج رہے  
پی ہیں پردیس میں براج رہے

سو جتنا ہی نہیں بات کو بات  
ڈس رہی ہے گلوڑی کالی رات

کھائے جاتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
دل میں چھتی ہے بوندیوں کی صدا

کیا ہوا تجھ کو ہائے جی کے زور  
مور جنگل میں کر رہے ہیں شور

سوندھی سوندھی زمین کی خوشبو  
آنکھ میں بن رہی ہے کیوں آنسو؟

یوں ہی چھاتی جو دھڑکے جائے گی  
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



گھر اکیلا ہے پڑ رہی ہے پھوار  
کیا مورکھ ہے، اے سکھی! سنسارا

اے سہیلی! بچا نہیں اوسان  
یہ تو مجھ کو تہا ترے قربان

بچ سوئی ہے اور برستی رات  
باؤلی ہو گئی ہے کیا برسات؟





## بہار کی ایک دوپہر

بے چین ہیں ہوائیں، بادل ہے ہلکا ہلکا  
بھیڑیں چرا رہی ہیں دوشیزگانِ صہرا

کچھ لڑکیاں بچے کے کھیتوں میں گا رہی ہیں  
کچھ پھول چن رہی ہیں، کچھ ساگ کھا رہی ہیں

ہوڑھا کسان اپنی گاڑی پہ جا رہا ہے  
کھیتوں کو دیکھتا ہے اور سر ہلا رہا ہے

زیرِ قدم جو برگِ پرمردہ آ رہے ہیں  
ہر گام پہ کچل کر نئے سنا رہے ہیں

خورشید، بادلوں میں کشتی جو رکھے رہا ہے  
کوڑوں کا بولنا تک اک لطف دے رہا ہے

کھیتوں پہ دھندلی دھندلی کرنیں چمک رہی ہیں  
سر سبز جھاڑیوں میں چڑیاں بھدک رہی ہیں

سورج ہے سر پہ، بادل سایہ کیے ہوئے ہیں  
ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے گرمی لیے ہوئے ہیں

غنجے چمک رہے ہیں گلزارِ زندگی کے  
درِ کھل رہے ہیں دل پر اسرارِ زندگی کے

خود اپنے حلقے میں جلوے دکھا رہا ہوں  
کھویا گیا ہوں ایسا، اپنے کو پا رہا ہوں

## شبِ ماہ

الاماں کیا چاندنی چھٹکی ہوئی ہے دور تک  
گرہے ہیں خاک پر چاندی کے لاکھوں آبشار

کہہ رہی ہے قلبِ سوزاں سے یہ ٹھنڈی چاندنی  
جوش میں آتی نہ کب تک رخصت پروردگار

یہ شگوفوں کا تنہم، یہ ستاروں کا جمال  
موجِ رنگیں کے یہ ہلکورے، یہ دریا کا نکھار

اجلی اُجلی چوٹیوں پر یہ روپکی چاندنی  
یہ ہوا کی نغمہ ریزی، یہ سکوت کو ہمار

جاہ جاہ ابر کے گلڑوں میں تاروں کی جھمک  
دور تک یہ جہازوں میں جگنوؤں کا اختار

یہ سکتے سرو جھوٹے کارواں در کارواں  
یہ ہسکتی چلی موجیں قطار اندر قطار

یہ بساط نہر پر چاندی کی نازک دھاریاں  
یہ ہمیں آب پر الماس کے نقش و نگار

چادر آب رواں پر، یہ ضیائے مرعش  
صوف موج ٹٹک پر یہ نقوش بے قرار

تیرنا بھرتا ہے یہ بادل کے گلڑوں میں ہلال  
یا زمرہ کا سفینہ درمیان جوتبار

یہ کلی پر قطرہ شبنم میں ہے نورِ قمر  
آنکھ کی پتلی میں یا غلاں ہے عکسِ روئے یار

یہ گھٹی شاخوں سے چھن کر آ رہی ہے چاندنی  
قلبِ شب میں، یا تصورِ صبح کا ہے بے قرار

مدحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ وردِ زباں  
یہ جبینِ نطق کے سجدے ہیں اے پروردگار

ہاں مگر ماتم کے قابل ہے یہ احساسِ فکست  
قامتِ فطرت پہ نلموسِ زباں ہے تار تار

آہ اے فطرت! تری برنائیوں کے سامنے  
بہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرمسار

حسنِ حیراءِ ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب  
راگنی تیری، زباں کا توڑ دیتی ہے سار

تیری عرابِ قلبی میں دُورِ شرم سے  
سر جھکاتا ہے مرے زورِ بیاں کا افتخار

تیرا دریا نطق کی واوی میں بہہ سکتا نہیں  
آوی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں

## منہ اندھیرے

منہ اندھیرے میں اٹھا ہوں شعر کہنے کے لیے  
تیرگی میں، نور کے دریا میں بہنے کے لیے

بوئے گل، رنگِ افق، نازِ صبا، باغِ ہزار  
واہ، کیا سامان ہیں بٹاش رہنے کے لیے

مسکراتی آ رہی ہے، صبح کی مشعل لیے  
حورِ فطرت، مجھ سے اپنے راز کہنے کے لیے

وہ کلی چٹکی، وہ برسا رنگ، وہ پھوٹی کرن  
ہنس کے وہ انگڑائی لی دریا نے، بہنے کے لیے

## روحِ شام

مغرب کی دادیوں میں خورشید اتر رہا ہے  
تصویر بے خودی کا ہر نقش ابھر رہا ہے

پامال و خشک پتے، بکھرے ہوئے پڑے ہیں  
سرسوں کے کھیت سارے پھولے ہوئے کھڑے ہیں

چرواہے جھپٹنے کی تانیں بنا رہے ہیں  
چوپائے سر جھکائے میدان سے جا رہے ہیں

رومیں لرز رہی ہیں فرقت کے دل جلوں کی  
قلبت میں بج رہی ہیں یا گھنٹیاں گلوں کی

گلے گزر چکے ہیں سبزہ پڑا ہے روندا  
کیا کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا

اک ست مچھوٹی مچھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں  
اک ست گل بدلاں ڈھا کے کی مھاڑیاں ہیں

کیا دلکشی بیاں ہو، گلرنگ مھاڑیوں کی  
خُرش ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی

ان مھاڑیوں کے اندر میری نظر لڑی ہے  
دو شیرہ اک کمر تک ڈوبی ہوئی کھڑی ہے

سرشار مھاڑیوں کے فتنے سنا رہی ہے  
عراپ رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے

نیکا نہیں جہیں پر نلیم جڑا ہوا ہے  
اک ہار سا گلے میں ترچھا پڑا ہوا ہے

رُخ پر اثر شفق کے آغوشِ تربیت کا  
زلفِ سمجھ پہ مہیاں پرچمِ اُلوہیت کا



آنچل پڑا ہوا ہے زلفِ سیہ پہ دھانی  
 غمگین سروں میں گم ہے اٹھتی ہوئی جوانی

اے جوشِ ادب سے جھک جا، تو جانتا نہیں ہے  
 دربار میں ہے کس کے؟ پہچانتا نہیں ہے

اس بھیس میں جو ست دینود بنا رہی ہے  
 یہ رورجِ شام تجھ کو جلوے دکھا رہی ہے

☆☆

## مبہم پیام

قلبِ صحرا میں چھننے کے وقت  
 دل میں غلاں ہے ایک طرفہ اُنگ  
 مجھ سے کہتا ہے کیا، خدا جانے؟  
 وہاں کے کھیت پر شفق کا رنگ!

☆☆

## بہار آنے لگی

پھر بہار آئی، ہوا سے بوئے یار آنے لگی  
پھر چیسے کی صدا دیوانہ وار آنے لگی

پی کہاں کا شور اٹھا، حق سزا کا غلطہ  
کوتلیں کوکیں، صدائے آہستہ آنے لگی

کھیت، جھوے، ابر مچلا پھول مہکے، دل کھلے  
کوہلیں پھوٹیں، ہوائے شکار آنے لگی

قمریاں چمکیں، بے پردے، چلی ٹھنڈی ہوا  
جام کھلے، روئے مینا پر بہار آنے لگی

پھر ضمیم دل زبا چلے گی مستانہ دار  
پھر ضمیم طرہ گیسوے یار آنے لگی

پھر سماعت سے نوائے کیف نے کی چھیز چھار  
سامنے پھر لیلائے نقش و نگار آنے لگی

پھر شکوے مسکرائے، پھر چھی پیٹے میں سانس  
جوش! یاد یار پھر بے اختیار آنے لگی

☆☆

## سیرگردوں

محرائے دل نشیں ہے اور شام کا سماں ہے  
پنجاب میل سینہ تانے ہوئے رواں ہے

اُٹھ اُٹھ کے سرخیوں کے پدے سے گرہے ہیں  
بادل کے چند کھڑے آوارہ پھر رہے ہیں

آوارہ پھر رہے ہیں یوں بے رفتی و ناصر  
جس طرح مچھٹے کے بھٹکے ہوئے مسافر

رنگینیوں کا دریا طوقاں اٹھا رہا ہے  
اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے

آف، دامن شفق کا اعجاز دلستانی  
کلیاں تو ہیں گلابی اور گوٹ آسمانی

تا دور اک سہرا دریا بھرا ہوا ہے  
خونِ سخنِ رگوں میں لہریں سی لے رہا ہے

جی چاہتا ہے ہوتی ہیرے کی ایک کشتی  
کشتی پہ ساتھ ہوتا اک مسجد تاز ساقی

جوئے شفق کے اندر کشتی کو ڈال دیتا  
ارض و سما کو اپنے دل سے نکال دیتا

مجھ سے قریب ہوتا گردوں کا ہام رنگیں  
ساقی کی بانسری پہ سنتا کلام رنگیں

صحت کا میری ساغر، اک لالہ قام پیتا  
پہروں لخمِ شفق سے بھر بھر کے جام پیتا

تصویرِ آرزو میں رنگِ نشاط بھرتا  
اُس وقت تک برابر گردوں کی میر کرتا

جب فرطِ دلیری سے ہلکی سی حیرگی میر  
منہ دیکھتے ہیں تارے شبنم کی آری میر

## نیچر کی خواب گاہ

رم کرلاٹھ اے انجن کی سیٹی، رم کر  
 شام کا ہے وقت، ویرانے کا سناٹا نہ چھین  
 ذرہ ذرہ ہے یہاں، روندا ہوا، تپتا ہوا  
 دو گھڑی نیچر کو سو رہے دے اے اندھی مشین

☆☆

## البیلی صبح

نظر جھکائے عروسی فطرت، جبیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے  
سحر کا تارا ہے زلزلے میں، آفت کی لو تھر تھرا رہی ہے

روشِ روشِ غمِ طرب ہے، چمن چمن جشنِ رنگ و بو ہے  
طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں، کلی کلی سگنگا رہی ہے

ستارہ صبح کی رسی، جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے  
نگارِ مہتاب کی لیلیٰ نگاہِ جادو جگا رہی ہے

طیور، بزمِ سحر کے مطرب لپکتی شاخوں پہ گارے ہیں  
نسیمِ فردوس کی سبیلی، گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے

کلی پہ خیلے کی کس ادا سے پڑا ہے شبنم کا ایک موتی  
نہیں، یہ ہیرے کی کیل پہنے، کوئی ہری مسکرا رہی ہے



سحر کو مد نظر ہیں کتنی رعایتیں چشمِ خوں فضاں کی  
ہوا بیاباں سے آنے والی لبو میں سرخی بڑھا رہی ہے

شلو کا پہنے ہوئے گلابی ہر اک سبک چمکری چمن میں  
رنگی ہوئی سرخ اور دھنی کا ہوا میں پتو سکھا رہی ہے

فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش مارے  
کہ جیسے کوئی نئی نویلی جنیں سے افشاں چھڑا رہی ہے

کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی پھر؟ چمکتی کلیو! ذرا ٹھہرنا  
ہوائے گلشن کی نرم رو میں، یہ کس کی آواز آ رہی ہے

## لؤکی آمد آمد

طے صبح کی راہ کر چکی ہے  
دیواروں سے دھوپ اتر چکی ہے

نکلی کی الٹ پلٹ ہے مسند  
میدان میں ہے لا کی آمد آمد

آتی ہیں ہوائیں سنسناتی  
پودوں کی دھڑک رہی ہے چھاتی

دورخ میں بہشت ہے غزل خواں  
شاخوں پہ چمک رہی ہیں چڑیاں

چوپائے ابھی سے ہانپتے ہیں  
ہیت سے درخت کانپتے ہیں

ہر سو ہیں رواں دواں ہوائیں  
لرزاں ہیں طیور کی صدائیں

تھم تھم کے نکل رہے ہیں شعلے  
انبار سے خشک پتیوں کے

تیزی سے ہوائیں آ رہی ہیں  
سن سن کے صدائیں آ رہی ہیں

یوں گرد و غبار چھا رہا ہے  
میدان کے حواس اڑا رہا ہے

ہلکی سی فلک پہ کچھ گھٹا ہے  
خورشید ذرا سا چھپ گیا ہے

میدان بدل رہا ہے کیا روپ  
سایہ تھا ابھی ، ابھی کڑی دھوپ

مُہول ہوا کے ارغٹوں ہیں  
آسموں کے درخت سرنگوں ہیں

گھبرائے ہوئے ہیں باغ والے  
ہو جائیں کہیں نہ خشک تھالے

پھرتے ہیں ادھر ادھر کھلے سر  
کاعدھوں پہ گھڑے ، نظر فلک پر

سوچی ہوئی گھانسی ہے فردہ  
افسردہ نہ کیجیے بلکہ مُردہ

دوزخ کی نظر ہے بزمِ جاں پر  
وحشت ہے زمین و آسماں پر

پہلو سے زمیں بدل رہی ہے  
ذڑوں سے دُعا کُل رہی ہے

گرمی کی ہے باڑھ پر جوانی  
ہر ذرہ پکارتا ہے ”پانی“

## بر باد لمحوں سے خطاب

رات آدمی آجکی ہے خلق ہے مصروف خواب  
ابر کی ہلکی سی چادر میں ہے نور ماہتاب

اپنے شانوں پر اٹھائے ہے پھاڑوں کا وقار  
حاشیے پر شہر کے لائے درختوں کی قطار

دل پہ ہے کچھ اس طرح کی بیخودی چھائی ہوئی  
بیشتر جس سے اُچٹ جاتی ہے نیند آئی ہوئی

لگتی سی چاندنی، کہرے کا ہکا سا غبار  
عرش سے تا فرش ہر ذرہ ہے گویا سوگوار

ابر کے گلوں میں ہے اس طرح زہرہ کا جمال  
 یاس میں اُمید کا جس طرح مبہم سا خیال

دل میں پیدا ہو رہا ہے یوں خیال اندر خیال  
 جس طرح مطرب کی تانوں میں ہو ربط و اتصال

دل پہ طاری ہو چلا ہے جوتی بیداری کا خواب  
 اُٹھ رہی ہے رفتہ رفتہ روئے ماضی سے نقاب

دور المادہ رفیقوں کو ملا ہے اذیت عام  
 ہو رہی ہے روح چھڑے دوستوں سے ہم کلام

آہ وہ برباد لئے زندگی کے گلستاں  
 ہائے وہ گم کردہ جلوے نازش کون د مکاں

وائے وہ رنگینیاں، لونیخز احساسات کی  
 ہائے وہ مست و جواں راتیں بھری برسات کی

وہ مذاق عشق و ذوقِ آشنائی ہائے ہائے  
 ہم زباں یاروں کی وہ رنگیں نوائی ہائے ہائے

آہ اے برباد لہو! اے گزشتہ صحبت  
چھوڑ دو لکنہ اب، شاعر کا دامن چھوڑ دو

تم دل ناشاد کو اب شاد کر سکتے نہیں  
زخم جو ناسور بن جاتے ہیں بھر سکتے نہیں

مفت میں بیٹھے بھائے خون رولواتے ہو کیوں  
اب اُن اجڑی صحبتوں کو یاد دلواتے ہو کیوں

مہربانی کے عوض بیدار کرنے آئے ہو  
چارہ سازی وقت کی برباد کرنے آئے ہو

جادِ دردِ صبر کی بنیاد تک مل جائے گی  
سچی ماہِ دسال دیکھو، خاک میں مل جائے گی

☆☆

## آواز کی سیڑھیاں

کل جھپٹے کے وقت کہ تھا زرد آفتاب  
چھایا ہوا تھا عرصہ ہستی پہ رنگِ خواب

ظلمت کی بڑھ رہی تھی لگاؤٹ فضا کے ساتھ  
اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ

ہر سانس پر شفق کا گریباں تھا چاک چاک  
تھا اک خلا سادقت کے سینے میں ہولناک

اتنے میں آئی مل کے صدائے طہور سے  
ہن کے کسی نگار کی ایک تان دور سے



بے صرفہ جستجو کی کہانی لیے ہوئے  
اک نو اسیر غم کی جوانی لیے ہوئے

تا آزمودہ غم کی جہیں چوتھی ہوئی  
تمثیلی ہوئی بلرزتی ہوئی ، جھومتی ہوئی

ہیگانہ رسم عیش کی فکرِ فضول سے  
لمتی ہوئی غروب کی بادِ ملول سے

روتا ہوا سکوتِ لب جو لیے ہوئے  
دوڑب صدا پہ عشق کے آنسو لیے ہوئے

کچھ سرنخیِ شفق میں سیاہی سی آگئی  
میدان پر اک اُداس فوٹھی سی چھا گئی

دہانہ فرطِ درد سے غمناک ہو گیا  
اتنے میں کچھ ٹھہر کے پھر آئی وہی صدا

نغمے کی نبضِ سرد مکرر تہاں ہوئی  
گویا ٹھہر کے موجِ دوبارہ رواں ہوئی

پھر اس کے بعد تیز ہوئی تان دفعتاً  
اللہ سے زور، گونج اٹھا سکہ کہن

اور اُس کے بعد لہن کا دامن سٹ گیا  
اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا

گویا سفید دودھ سی پتھر کی سڑھیاں  
پتلی سبک خشک متناسب گہر نشان

تیشے سے زیر و بم کے ترش کر سنور گئیں  
سائل سے تابہ نہر، چلتی اتر گئیں

☆☆

## کلیوں کی بیداری

ہر اک کلی پھول بن رہی ہے ہر ایک خوشہ جھٹک رہا ہے  
پہل رہی ہے نسیم بستاں، تمام صحرا مہک رہا ہے

کلاہ فوج کیے ہوئے ہے ہلال، تاروں کی انجمن میں  
کھلا ہوا ہے فلک کا سینہ، زمیں کا غنچہ پیک رہا ہے

پک رہی ہے گلوں سے شبنم، پک رہی ہیں ادا سے شافیں  
ہر اک کلی، تال دے رہی ہیں، ہر ایک طائر چہک رہا ہے

لیپے منہ سو رہی تھیں کلیاں، مہا نے آکر جو گد گدایا  
سرک مئے ہیں سروں سے آفیل تمام گلشن مہک رہا ہے

## بچھڑے ہوؤں کی یاد

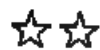
آ رہی ہے جھوٹی کالی گھٹا مستانہ دار  
مست ہے ہادل کے پرتو سے کھجوروں کی قطار

سنبھل و نسرین و سرو و یاسمن کے درمیاں  
ہو رہی ہیں بادلوں کو دیکھ کر خوش فعلیاں

متصل ہونٹوں کے جامِ زندگانی آگیا  
رقص میں ہیں دوپ کے ریشے کہ پانی آگیا

لیکن اے یارانِ شہر! اس بے دلی کا کیا علاج  
ہو رہا ہے ابر کے پرتو سے مجھ کو اختلاج

اُنٹھ رہی ہے ہوک سی پیہم دلِ برباد میں  
آؤ روئیں، بیٹھ کر بچھڑے ہوؤں کی یاد میں



## فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی نرم آواز  
ہے کچھ اس طرح غرق سوز و گداز

جیسے بھری میں یاد ظلی آئے  
جیسے جل جل کے شمع بجھ بجھ جائے

جیسے یعقوب غرق شمعوں میں  
جیسے سینا کی جستجو بن میں

شب کو جس طرح دل میں مد اٹھے  
بہوگی تو عروس کی جیسے

شام کو زبرِ سایہ کہسار  
جیسے دھڑکی میں دھکی دھکی پھوار

جیسے جو بر نہ آئی ہو وہ مراد  
جیسے پھڑکے ہوؤں کی دل میں یاد

جیسے اٹکوں کی لہر سینے میں  
پانی آنے لگے سفینے میں

جیسے سرہل میں کوئی لڑکی  
دیکھ کر بدلیوں کو ساون کی

صبح پچھٹ کی ٹیم کے نیچے  
ہانکے کی گھنائیں یاد کرے

## بجھا ہوا دل

بچپنے کا وقت ہے آہستہ ہے موج ہوا  
مجازیوں پر ایک سناٹا سا ہے مچھایا ہوا

سامنے ہل، راہ میں اڑتی ہوئی بھیگی سی خاک  
ہل کے نیچے مست، چشمے کی صدائے خواندہ

سامنے پامال سا اک مقبرہ شاداب گھاس  
رات کے قدموں کی آہٹ شام کی مرطوب سانس

مجازیوں پر سرخیاں، قبروں پہ یو جھل سا غبار  
سر پہ زانو کوہ و صحرا، آہ بر لب ہنرہ زار

گھانس کی خوشبو میں جنگل کی ہوا کا احتراج  
در ہوا کی موج میں رفتار نبض اختلاج

ست ویرانے میں آبادی کی دھبی سی صدا  
خواب جیسے ذہن میں آئے کوئی بھولا ہوا

یا فسون بھرنے کی خاطر دالہانہ میر میں  
کہہ رہا ہو کوئی افسانہ زبان غیر میں

کروٹیں سی پے پے دل میں بدلتا ہے کوئی  
میں موزاں کے ویرانے میں چلتا ہے کوئی

کچھ نہیں کھلتا کہ آخر دل بجھا جاتا ہے کیوں؟  
اور اس بجھنے کی حالت میں مرا آتا ہے کیوں؟



## حور کے اشارے

بھری برسات میں جس وقت بادل گھر کے آتے ہیں  
بجھا کر چاند کی محفل سیمہ پرچم اڑاتے ہیں

مکاں کے بام و در بجلی کی رو میں جب جھلکتے ہیں  
سبک بوندوں سے دروازوں کے شیشے جب ٹککتے ہیں

سیاہی اتنی چھا جاتی ہے جب ہستی کی محفل میں  
تصور تک نہیں رہتا سحر کا، رات کے دل میں

آئینگیں، روح میں اٹھتی ہیں جب یاد الہی کی  
نفا میں بچ و خم کھاتی ہیں زلفیں جب سیاہی کی

ستارے دفن ہو جاتے ہیں جب آغوش ظلمت میں  
لپک اٹھتا ہے اک کونسا صاحب شاعر کی فطرت میں

کڑک سے آنکھ کھل جاتی ہے جب کس حسینوں کی  
جھلک اٹھتی ہے موج برق سے افشاں جبینوں کی

ہوائے ولستاں جب راگ ساون کے سناتی ہے  
کسی کافر کی جب رہ رہ کے دل میں یاد آتی ہے

لب فطرت جب اتنے متصل ہوتے ہیں کانوں سے  
کہ گونج اٹھتا ہے دل عشق و محبت کے قسانوں سے

سمٹ جاتی ہے جب بھلی، دکھا کر ابر سے جھٹکی  
فلک پر دفعتاً جب سانس رک جاتی ہے بادل کی

فلک پر نور کی جس دقت بن جاتی ہیں تصویریں  
شکاف ابر میں جب کاہنے لگتی ہیں تصویریں

نظر آتے ہیں کچھ شعلے سے جب غلت کے دامن میں  
ہنسن بھلی کی جب تبدیل ہو جاتی ہے روزن میں

معا اک حور اس روزن میں آکر مسکراتی ہے  
اشاروں سے مجھے اپنی گھٹاؤں میں بتاتی ہے

## بن باسی بابو

جنگلوں کے سرد گوشے، ریل ٹل کھاتی ہوئی  
جہل کے سینے پہ زلفِ علم لہراتی ہوئی

ہزمِ وحشت میں تمدن ناز فرماتا ہوا  
تندِ انجن کا دھواں، میدان پہ غل کھاتا ہوا

فطرتِ خاموش میں بھرتا ہوا سوز و گداز  
صعبِ پرکار کے چلتے ہوئے جادو کا ناز

الاماں دنیائے نادانی میں دانائی کا زور  
بھاپ کی ٹھنکار، لوہے کی گرج پانی کا شور

متصل جھنکار سے، گونجی ہوئی خاموشیاں  
پابگل دیرانوں میں نغمہ شہر رواں

پھول گھبرائے ہوئے سے چٹاں ڈرتی ہوئی  
گرم پرزوں کی صدائیں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک انٹیشن، سرد، متصل، تنہا، اداس  
چھپنے کی بدلیاں، بڑے ہول جنگل آس پاس

تکبے نالے اندھیری، دادیاں ہلکی پھوار  
بن کے گردو پیش کوسوں تک سمجھوروں کی قطار

قد آدم گھانس، گہری عیاں اونچے پہاڑ  
ایک انٹیشن فقط لے دے کے باقی سب اجاڑ

کاش جا کر بابوؤں سے، جوش یہ پوچھے کوئی  
جنگلوں میں کٹ رہی ہے کس طرح سے زندگی

پائی تھی کس شہر میں تعلیم؟ رہے تھے کہاں  
ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے نام و نشان؟

کس جگہ طالع ہوئی تھی، فوجوانی کی سحر؟  
روز و شب کن صحبتوں میں عمر ہوتی تھی بسر؟

رات دن رہتا تھا جن کی رونقوں سے دل کو کام  
یاد ہیں کیا اب بھی ان سڑتی ہوئی گلیوں کے نام

بچ کھو، اٹھتے ہیں جب بادل اندھیری رات میں  
جب چٹھا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں

شب کو ہوتا ہے کھلے جنگل میں جب بارش کا زور  
سائباں بھنگی ہوئی راتوں میں جب کرتا ہے شور

روح تو اس وقت فرط غم سے گھبراتی نہیں؟  
تم کو اپنے عہدِ ماضی کی تو یاد آتی نہیں؟

## پیش گوئی

بچنے وقت کا ہے سناٹا  
اے چھایا ہوا ہے ہلکا سا

شام کی تیرگی سے ہیں ہم  
دشت میں رہروں کے نقش قدم

کس تکلف سے چل رہی ہے ہوا  
جیسے کوئل کی وادیوں میں صدا

دھبی دھبی ہواؤں کا ہے اثر  
گھاس کے نرم نرم ریشوں پر

نور ، قلت پہ ہو رہا ہے فدا  
کیا سلونی ہے جھپٹے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی  
بھولی بھالی حسین چھوٹی سی

عمر ابھی جس کی دس برس کی ہے  
ایک لکڑی کے پل پہ بیٹھی ہے

سر پہ آچل پڑا ہے ساری کا  
داہنے ہاتھ میں ہے جس کا سرا

نرم گردن میں خم کلائی میں تل  
تاک میں کیل آنکھ میں کاجل

رخ پہ زلفیں نگاہ میں بچپن  
چہرے دھبی پہوار میں گلشن

رخ پہ موجیں سی زندگانی کی  
جھلکیاں طفلی د جوانی کی

کیوں میں غم ہوں اسے نہیں معلوم  
یہ فراغت ہے کس قدر معصوم

ڈھیر ہیں زرد زرد پھولوں کے  
سانے جھنڈ ہیں بیولوں کے

شع سی اک جلائے دیتی ہے  
خود بخود مسکرائے دیتی ہے

کوئی دنیا میں کہہ نہیں سکتا  
کیوں کر اس کا شباب گزرے گا

اس کے حالات شیب کیا ہوں گے؟  
ہم تصور میں لا نہیں سکتے

اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر اتنا  
کہ اُسے جب یہ یاد آئے گا

کہ مرے ہائیکے کے دیرانے  
۱۴، سناتے تھے شب کہ افسانے



کتنی دھومیں مچائی جاتی تھیں  
کھیتیاں جب نکالی جاتی تھیں

شام ہوتی تھی کتنی خوش منظر  
بٹھتی تھی میں جا کے جب بیل پر

صبح یوں روز مسکراتی تھی  
شام اس طرح صمٹاتی تھی

ہوک سی اک اٹھے گی سینے میں  
دل سے چکیں گی خون کی بوندیں

نہ تو چاگے گی اور نہ سوئے گی  
دیر یک سر جھاکے روئے گی

☆☆

## بدلی کا چاند

خوشید وہ دیکھو ڈوب گیا، غلٹ کا نشان لہرانے لگا  
مہتاب وہ ہلکے بادل سے، چاندی کے ورق برسانے لگا

وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی  
تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جیسے جھلکانے لگا

لو ڈوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے  
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں غلٹ کا قدم تھرانے لگا

بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں درتے ہیرے کے  
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا

سمٹی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سینے لے کے چلا  
 نکلی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا

غرفوں سے جھانکا گردوں کے، اسواج کی بنفیں تیز ہوئیں  
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کہسار کا سر پکھرانے لگا

پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا  
 چلن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا

اُبھرا تو جلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا  
 اُلجھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا

کیا کاوش نور و ظلمت ہے کیا قید ہے کیا آزادی ہے  
 انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

## موج عرفاں

ہوائے مرد سے سرشار ہے بھین و یار  
فضائے جہنم پہ چھایا ہوا ہے ابر بہار

کھڑا ہوا ہوں میں خاموش اک پہاڑی پہ  
بیل رہی ہے تنہا کہ پڑ رہی ہے پھوار

غروبِ اہلِ دول پیسے چشمِ شاعر میں  
پہاڑیوں سے نظر آ رہے ہیں یوں جینار

نہیں چمکتی ہے وہ کہ ابر میں بجلی  
ترپ رہی ہے یہ قہقہہ قہقہہ کے دوح ابر بہار

بلند و پست چمکتی ہوئی چٹانوں پر  
کھٹک رہی ہیں یہ بوندیں کہ بج رہا ہے ستار

ہوائے نم کے تھیلے ارے معاذ اللہ  
دماغ کٹک ہے اور ہو رہا ہے دل بیدار

بساط مظہر ہستی لپٹی جاتی ہے  
کہ اٹھ رہا ہے بتدریج پردہ اسرار

زباں ہو جن کے تصور سے رعبہ بر اندام  
تڑپ رہے ہیں مناظر میں وہ لطیف اشعار

بس اے ندیم! کچھ اب جوش کہہ نہیں سکتا  
کہ کھن شاہد معنی سے ہے کلمہ دوچار

## گاتی ہوئی راہیں

چھاؤں میں تاروں کی لپٹی ہیں مجھے گاتی ہوئی  
راہیں کھجوں کے کنارے بچ و ٹم کھاتی ہوئی

کوہ و صحرا کو سناتی ہیں صدفِ رنگ و بو  
پتلی پتلی ٹہنیوں پر قمریاں گاتی ہوئی

لوں میں ڈوبی ہوئی چلتی ہے متوالی ہوا  
کنج میں چھپتی ہوئی غنچوں کو چٹکاتی ہوئی

پھوٹی ہے عشوۂ ٹرکانہ سے پہلی کرن  
بہیں خار و خس میں خونِ گرم دوڑاتی ہوئی

چرخ سے آتی ہے رہ رہ کر صدا "روشن لگاؤ"  
خواب سے اٹھتی ہیں کلیاں ناز فرماتی ہوئی

پھوٹی ہے یوں کرن جیسے کوئی کسنِ عرعر  
آ رہی ہو کھپتی نگن سے شرماتی ہوئی

## دعائے سحری

علی الصبح کہ سنولا چلا تھا چہرہ ماہ  
بساط ارض دکھائے ساتھی نرم و رقیق

رواقی منظر محل تھا نشین فردوس  
جبین ذرہ خاک تھی جلوہ گاہ عقیق

مبا کے رقص میں تھا لہجہ مطربانِ جہن  
جہن کے محن میں تھی بوئے دوستانِ رفیق

افق پہ ساقیِ فطرت کی جاں فرور شراب  
جہن میں لالہِ اہمر کا زرِ نشاںِ اہدیق

صدائے نے سے پریشاں تھے شبِ دہانِ جہاں  
لوائے مہر سے لرزاں تھے قاطعانِ طریق

تجلیات میں تھی دُش، شورشِ محنت  
تخیلات میں تھا مردہ فتنہ تحقیق

ہجومِ نور سے سوزاں تھا دیۂ کھذیب  
نسیمِ صبح سے روشن تھی مشعلِ تصدیق

بلند و پست کا ہر زیر و بم تھا ہم آہنگ  
حیات و موت کے ہر مسئلے میں تھی تطبیق

تڑپ رہی تھی فضاؤں میں کاوشِ ایہاؤ  
رواں رواں تھا ہواؤں میں جذبہ تخلیق

فلک کے دوں پہ ظلمتِ تھیں رموزِ خفی  
مہا کی موج میں رہتاں تھے کلتے ہائے وقیع

یہ رنگِ دیکھ کے بے ساختہ پکارا دل  
کہ کاش جلوۂ جاناں میں ہونہ اب تعویق

نزاکیۂ دل اہلی جنوں کا پاس کریں  
ماتاں زہرہ جہیں کو خدا یہ دے توفیق



## گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور  
خون کی پیاسی شعائیں، روح فرساؤ کا زور

آگ کی رو، کاروبار زندگی کا بیج و تاب  
تند شعلے، سُرخ دڑے، گرم جھوٹے، آفتاب

شور، پاپل، غلغلہ، بھان، ٹو، گرمی، غبار  
تیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں، قطار اندر قطار

کھیوں کی جھنجھٹ، گڑکی بومرچوں کی دھانس  
خرپڑے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تربوز، کھانسی

دھوپ کی شدت ہوا کی پورٹیں، گرمی کی رو  
کھلیوں پر سرخ چانول، ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ ہو

گرم ذروں کے شدائد، جھٹکوں کی سختیاں  
جھٹکوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلموں کا دھواں

ماڈں کے کاندھوں پہ بچے، گردنیں ڈالے ہوئے  
بھوک کی آنکھوں کے تارے، پیاس کے پالے ہوئے

ہام و درلرزے ہوئے، خورشید کے آفات سے  
ہر نفس اک آنچ سی اٹھتی ہوئی ذرات سے

مرد و زن گردش میں چیلوں کی صدا سنتے ہوئے  
چلائی دھوپ کی رو میں چتے بھٹتے ہوئے

میان سے موسم کی تیغ بے لہاں نکلی ہوئی  
پیاس سے انسان و حیوان کی زہاں نکلی ہوئی

لو کے مارے ہام و در کی روح گھبرائی ہوئی  
دوستوں کی شکل پر بیگانگی چھائی ہوئی

یوں شعاعیں سایہ اشجار سے چھنتی ہوئی  
بے مرقت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی

آسمان پر ابر کے پھٹکے ہوئے کڑوں کا دم  
نشتے میں مسک کا جیسے وعدہ جود و کرم

ہر روش پر چڑچڑاہٹ، ہر صدا میں بے زلفی  
ہر جگر کلنٹا ہوا، ہر کھوپڑی کپتی ہوئی

سر پہ کافر دھوپ، جیسے روح پر عکس گناہ  
تیز کرنیں جیسے یوزھے سود خواروں کی نگاہ

☆☆

## اکتارے کا جادو

برق پرور زندگی واپس صد بچ و تاب  
ایر کی ہار یک چادر دوپہر کا آفتاب

حاشیے پر شہر کے اک باغ ویران و تباہ  
باغ کے دامن میں اک اجڑی ہوئی سی شاہراہ

گامزن اُس راستے پر ایک چور ناتواں  
ہات میں ”اکتارہ“ لب پر راگنی کی سسکیاں

تند زد جھونکوں کے شانے پر حرارت کا دہاؤ  
جن میں اکتارے کی آوازوں کا بے پروا بھاؤ

لرزشوں سے تاری پھکی فضا میں اک کسک  
ابتدائے عشق میں جس طرح نبضوں کی دھمک

دے تو دوں تھیہ لیکن کس کو آئے گا یقیں  
آنسوؤں کی راگنی سے انجمن واقف نہیں

اس مزے کے ساتھ جاں افروز تائیں معطل  
کروٹیں سینے میں لے جس کرب سے شاعر کا دل

یوں لڑتے ساز کے بے چین شیعہ دلشیں  
پیگ لے جس طرح کوئی فتنہ دنیا و دیں

انتروں میں جھپٹے کے دقت کی سی آ بجو  
زیر و بم کے لوج میں رفتار نبض آرزو

راگنی کی نرم لہریں جاگتی سوتی ہوئی  
بہرہ ری ہیں پردہ ہائے دل سے مس ہوتی ہوئی

ڈڑھ ڈڑھ اک نئے سانچے میں ڈھلنے کے قریب  
عالم اسباب ہے گویا کھیلنے کے قریب

## رقیب فرشتے

صبح کے تارے سے تھی گرگ گردوں کی جہیں  
مست تھی موج صبا، کلیاں ابھی چٹکی نہ تھیں

آسمان پر کیف طاری تھا زمیں پر بے خودی  
جھک چلا تھا چاند پھسکی پڑ چکی تھی چاندنی

ایک ہلکا سا تبسم تھا در و دیوار پر!  
جیسے میٹھی نیند کا جادو زرخ گلزار پر

گر رہے تھے گنبد افلاک سے بے اختیار  
خاک پر سیال چاندی کے ہزاروں آبتار

آ رہی تھی نرم قدموں سے نسیم دل نواز  
سرنگوں تھے بوستاں، کلیاں تھیں جو خواب ناز

صبح کے چہرے پہ تھی ہلکے دھندلکے کی نقاب  
گاہ گاہ تھا بھیرویں، تپتے سروں میں ماہتاب

آ رہی تھی آسمانوں سے فرشتوں کی صدا  
”کیا سہانا وقت ہے صلی علی صلی علی“

ان صداؤں سے مگر میں کھا رہا تھا بیچ و تاب  
اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ابھرا آفتاب

شکر کے جدے کیے میں نے کہ دشمن بہہ گئے  
خیریت گزری کہ قہے بڑھتے بڑھتے رہ گئے

میری معشوقہ پہ یہ بے عقل مرنے آئے تھے  
کیا سمجھ کر صبح کی تعریف کرنے آئے تھے؟

میں تھا جب موجود، پھر یہ گانے والے کون تھے؟  
میری سرحد میں فرشتے آنے والے کون تھے؟

## آثارِ جمال

ابہ کے لئے نہیں، بزرے کی زیبائی؟ نہیں  
وہ مناظر خوش ہو جس سے عام چٹائی؟ نہیں

شک، چنیل کھردرا میدان ، تاحدِ نگاہ  
سرد محروں، مشعل، لب شک، بے رونق، جاہ

ہر طرف اک مہرِ انسردگی، کلیاں نہ پھول  
چند سوکھی جھاڑیاں اک آدھ بے پردا بھول

جا چہ جا اُجڑے ہوئے پامال کھیتوں کے نشاں  
کھپ چکی ہیں عارضِ عالم میں جن کی سرخیاں



خون تھا جن کا نقوشِ مدعا کے واسطے  
مٹ چکے تھے جو تمدن کی بجا کے واسطے

گاؤں کے شیشوں سے اُڑ کر جن کی جلوؤں کی شراب  
بن چکی ہے دخترانِ شہر کے چہروں پر آب

ہو چکی ہیں ختم گو اس خاک کی رنجینیاں  
جسیمِ شاعر پر مگر اب بھی ہیں کچھ جلوے عیاں

اب بھی فطلاں ہے یہاں دیکھ اے نگاہِ مکتہ یاب  
پھول پھننے والیوں کا تہہ، متوالا شہاب

گیت کھیٹوں کی منڈیروں پر کبھی گائے ہوئے  
پھر رہے ہیں صحنِ خاموشی میں گھبرائے ہوئے

جذب ہے اس خار و خس میں موسمِ گل کا گداز  
دفنِ ان ذروں میں ہیں نوخیزِ جہدِ واہوں کے راز

کتنی تانوں کے یہاں منڈلا رہے ہیں زیرِ دہم  
سو رہے ہیں کس قدر اس خاک میں نقشِ قدم

دختر اپنا دشت کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر  
کھیتوں کے، آنکھ جھپکاتے ہوئے آثار پر

اس فضا میں، ابر کی ہے جس کو یاد آئی ہوئی  
پھر رہی ہے ٹٹلی کی روح گمبائے سوئی

رنگ و بو ہے عہد رنگیں کے گزر جانے کے بعد  
کہہ رہے ہیں خار و خس، افسانہ، افسانے کے بعد

☆☆

## ذی حیات مناظر

خامشی دشت پہ جس وقت کہ چھا جاتی ہے  
عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے

بھینی بھینی سی مچلتی ہے فضا میں خوشبو  
ٹھنڈی ٹھنڈی لپ سا حل سے ہوا آتی ہے

دھب خاموش کی اُجڑی ہوئی راہوں سے مجھے  
جادہ پیادوں کے قدموں کی صدا آتی ہے

پاس آکر مرے گاتی ہے کوئی زہرہ جمال  
اور گاتی ہوئی پھر دور نکل جاتی ہے

آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں  
سانس لیتا ہوں تو احباب کی بو آتی ہے

دشمن رکھ دیتا ہے گھبرا کے رُگِ جاں پہ کوئی  
جب کلی خاک پہ دم توڑ کے گر جاتی ہے

مسکراتی ہے جو رہ رہ کے گھٹا میں بجلی  
آنکھ سی کوہِ دیباہاں کی جھپک جاتی ہے

کرنے لگتے ہیں نظارے سے جو بادل مایوس  
برقِ آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے

جہازوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے  
دلِ شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

مجھ سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتیں  
ایسی باتیں کہ مری جان پہ بن جاتی ہے

گنگناتے ہوئے میدان کے سانے میں  
آپ ہی آپ طبیعت مری بھر آتی ہے

یوں باتات کو چھوٹی ہوئی آتی ہے ہوا  
دل میں ہر سانس سے اک پھانسی چھ جاتی ہے

جب ہری دوب کے مڑ جاتے ہیں نازک ریٹھے  
ہیڈے قلب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے

ہانسی چھے بجاتا ہو کہیں دور کوئی  
یوں دبے پاؤں بیاہاں سے ہوا آتی ہے

حسرتیں خاک کی ٹپوں سے اہل ہڑتی ہیں  
روح میدان کی پھولوں سے کل آتی ہے

طبع شاعر کو روانی کا اشارہ کر کے  
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں سو جاتی ہے

ان مناظر کو میں بے جان سمجھ لوں کیوں کر؟  
جوش! کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے

## گھٹا

اُٹھی گھٹا وہ رنگ و بو کا کارواں لیے ہوئے  
 جلو میں کائنات کی جہانیاں لیے ہوئے

لیے ہوئے پیامِ جاں ہر ایک رس کی بوند میں  
 ہر ایک رس کی بوند میں پیامِ جاں لیے ہوئے

لیے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں  
 بلند یوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لیے ہوئے

زمین نقشہ کام کی جہابیوں کے سامنے  
 شربِ لالہ رنگ کی گلابیاں لیے ہوئے

دُور سوز و ساز میں بھوم بھج و تاب سے  
 رقیق و نرم دامنوں میں بجلیاں لیے ہوئے

ہر ایک سوراں دواں، کبھی یہاں کبھی وہاں  
 بیتاب شوق و شک کی سی شوخیاں لیے ہوئے

صدائے برق و رعد میں ہوائے تند و تیز میں  
 قواع عشق و ہوش کی کہانیاں لیے ہوئے

ہوا میں اینٹتی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی  
 تحمل و کلیب کی تہیاں لیے ہوئے

بہشت حسن و عشق کو جہانِ رقص و کیف کو  
 فضاے آب و رنگ میں کشاں کشاں لیے ہوئے

قریم کیف و سرخوشی میں پردہ ہائے رنگ میں  
 سب بدوش مضموں کی مستیاں لیے ہوئے

ادا و ناز و دلیری کی رنگ بیز مچاؤں میں  
 نئی نئی جوانوں کی جھلکیاں لیے ہوئے

لے ہوئے بلند یوں پہ دلوے حیات کے  
حیات بخش دلوے بلندیاں لے ہوئے

سیاہیوں کے سلسلے میں تیرگی کی موج میں  
جنوں فروش کا کھوں کی داستاں لے ہوئے

کدھر ہے جوشِ بادلیاں رواں ہیں سوئے میکدہ  
سیاہیوں کے ماشے پہ سرخیاں لے ہوئے

☆☆



## موہوم آواز

فلک پر رات کو چھائی ہوئی تھیں بدلیاں ہم  
ہوا نرناک تھی، میدان تھا غمکیں ، چاندنی مدغم

مہ تباہاں کی ششی آساں تھم تھم کے بھیتا تھا  
ہجوم درد سے ڈک ڈک کے میدان سانس لیتا تھا

گھٹائیں چاند کو پیہم جلاتی تھیں ، بجھاتی تھیں  
تنہاؤں کی صحن طاقِ دل میں جھللاتی تھیں

بلا کی اُجھنیں تھیں متصل میدان پر طاری  
جلی سے کبھی ہلکا سیای سے کبھی بھاری

رواں مشرق سے مغرب کی طرف اُڑے ہوئے بادل  
ہوا کی سنہاٹ، دل کی جھلش چاند کی ہلچل

ہجوم تیرگی سے تھی وہ حالت ماہ پر دیں کی  
زہر رنگیں پہ چھ بھلکیاں سی خواب نوشیں کی

گھٹاؤں میں تھے شرمائے ہوئے یوں چاند کے مشوے  
دل توبہ شکن میں ذوق استغفار ہو جیسے

نظر آتا تھا گھبرایا ہوا یوں چاند بادل میں  
کوئی سہی ہوئی دوشیزہ جیسے شب کو جنگل میں

ہجوم اب سے مجروح تھی یوں چاند کی شوقی  
کہ جیسے مطلب شاعر کے حق میں زندگی اس کی

گھٹائیں اور گھٹاؤں کے شکافوں سے صنم کاری  
حاطم نیند کا اور نیند میں ہلکی سی بیداری

جگ دود کا ہوا جب حکم دیتی تھی اشاروں سے  
گھٹا شانہ لڑا دیتی تھی جھک کر کوساروں سے

جنوں انگیز و نامعلوم ، ان لہجوں کی طغیانی  
نہ پوچھ اے ہم نہیں! اس وقت کی آشفۃ سامانی

قیامت خیز سنا کسی کا نام لیتا تھا  
کوئی رہ رہ کے دل کو دور سے آواز دیتا تھا

## جذباتِ فطرت

### پہاڑ کی صدا

مری وادی میں ہے پھولوں کی دنیا  
 اُبلتا ہے مرے پہلو سے پشما  
 مرے دامن میں ہے شفاف دریا  
 مری چوٹی پہ قدرت کا تماشا  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆

### دریا کی صدا

مری لہروں میں بجلی کا خزانہ  
 مری زو میں محبت کا فسانہ  
 مرے دھارے میں عظمت کا ترانہ  
 مرے گرداب میں چنگ و چٹانہ  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

..... ☆ ☆ .....

## طلوع سحر کی صدا

مرے آئینہ میں تصویرِ جاناں  
مرے دربار میں حوریں غزلِ خواں  
مرے رخسار میں انوارِ ایماں  
مرے اوراق میں امراۓ عرفاں  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

... ☆☆ ...

## غروبِ آفتاب کی صدا

مری تاریکیوں میں یاس و حرماں  
گداۓ دل کے مجھ میں ساز و ساماں  
مری سرفی میں سوزِ برقِ پہاں  
شوخی سے مری سفیانِ میداں  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

... ☆☆ ...

## ستارہ سحری کی صدا

پہاری ہیں مرے فطرت کے عاشق  
مری ضو، وسیع نازک کے مطابق  
مرا ہلکا سا پر تو جان مشرق  
حسین مجھ سے جبین صبح صادق  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

## شفق کی صدا

مرے عارض میں کندن کی ذک ہے  
مری چادر میں کوندے کی لہلہ ہے  
مرے سینے میں عرفاں کی جھلک ہے  
مرے آغوش میں تاج فلک ہے  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

## چاند کی صدا

زمین و آسمان مجھ سے مقور  
 بھی ہے نور کی ہلکی سی چادر  
 تنک مجھ سے گل اعماسوں کے ہنر  
 مری صو سے جھلکتا ہے سمندر  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆

## آفتاب کی صدا

فلک پر دائرہ میرا مزمین  
 بحر کے ہاتھ میں سونے کا کلین  
 کرن مری نگاہ شوق و پُرفتن  
 مرے آتے ہی جاگ اٹھتے ہیں گلشن  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

## آدھی رات کی صدا

مرے تاروں کی گردش سازِ عشرت  
مری خاموشیوں میں عقل و حکمت  
تصورِ دوست کا میری بدولت  
قلمرو سے مری خارج ہے محنت  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

## فصلِ گل کی صدا

مری محفل میں بلبلیں کا ترانہ  
دلوں کی زندگی، میرا فسانہ  
ہوائیں میری، خوشبو کا خزانہ  
محبت خیر ہے میرا زمانہ  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

## سمندر کی صدا

لی موجوں میں منظرِ روج طوفان  
 ے سینے میں جڑی اب ہاراں  
 ما تہہ میں ہزاروں راز پنہاں  
 ا تخرج میں ہر محل حیراں  
 ر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

## پھول کی صدا

ان کا سخن ہوں گلشن کا زچہ  
 را عاشق ہے جوڑی روح پرور  
 مری ہر پگھڑی نرم و معطر  
 مرے کانوں میں ہیں شبنم کے گوہر  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆



## گریہ مسرت

آج تڑکے، الحفظ و الاماں  
دوستو! عہان ساگر کا ساں

دیکھنی تھی نرم پودوں کی لہک  
ہدلیاں چھائی ہوئی تھیں دور تک

ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز  
دولوں پر تھی ہوائے تند و تیز

سائے تھیں پتروں کی حسرتی  
نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں

جزر و مد میں تھیں بفرط اضطراب  
سافر عثمان ساگر کی شراب

مدوح طوفاں در بغل، کف در دہاں  
لوسنو، کس طرح تھیں موہیں رواں

جھاگ اڑاتی، پھانسی، اڑتی ہوئی  
کچکپاتی ، لڑتی ، مڑتی ہوئی

چلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی  
چلتی، سر پھوڑتی، بھری ہوئی

بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی  
دم بہ دم آتی ہوئی جاتی ہوئی

اس طرف سے اس طرف ہوتی ہوئی  
پتھروں کو پھانسی دھوتی ہوئی

گرتی پڑتی ، مست سر دھنتی ہوئی  
مرقس قالین سا ہلتی رہا،

دریہ و ہم کا تار دکھاتی ہوئی  
 اٹھ کے بڑھتی گر کے چکراتی ہوئی

سنگاتی صف پہ صف آتی ہوئی  
 لڑتی بھڑتی، گونجتی گاتی ہوئی

مچلیوں کو دریا غم دیتی ہوئی  
 لہکیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی

ساحل رنگیں سے کھراتی ہوئی  
 اینڈتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی

دم پہ دم ہستی ہوئی روتی ہوئی  
 ملتی، سکتاتی، جدا ہوتی ہوئی

جا پہ جا دلدل میں کاجل پاتی  
 چوڑی بھرتی چلا گئیں مارتی

پے پہ پے غاروں کے اندر گھومتی  
 تاجتی حلقے بناتی جھومتی

جلباتی، ہماگئی منہ موڑتی  
نور کے پھر ساحل پہ موتی توڑتی

گاتی، لہراتی، گر جتی، ہانپتی  
دوڑتی، بڑھتی، سنپتی، کانپتی

تو کبے دریا میں تھا فرق سو  
پار کی کڑیل جونی کا لہو

یہ سماں تھا اور اک رنگیں پرند  
روح شاعر کی طرح بے قید و بند

بے خودی کے جام چھلکا ہوا  
گزرا مرے پاس سے گاتا ہوا

نقد سن کر اس قدر جی خوش ہوا  
چکیاں لے لے کے میں رونے لگا

## اسلامیات

کفر چہ منے، گزاف آساں نہ شود  
 محکم از ایمان من ایماں نہ شود  
 درد ہر چہ من کیے و آہم کافر  
 پس درد و جہاں کیے مسلمان نہ شود

(خیام)

..... ☆☆ .....

ہاں، خود و زرہ بھی تو ہے اسلام کا زیور  
 باندھے گا فقط جہنمِ احرام کہاں تک

(جوش)

## اے خدا

اے خدا سینہ مسلم کو عطا ہو وہ گداز  
 تھا کبھی عزت و حیدر کا جو سرمایہ ناز  
 پھر فضا میں تری تکبیر کی گونجے آواز  
 پھر اس انجام کو دے گرمی روح آغاز  
 نقشِ اسلام ابھر جائے، جلی ہو جائے  
 ہر مسلمان حسین ابن علی ہو جائے

دھتِ اسلام کے کانٹوں کو گلستاں کر دے  
 پھر ہمیں ہیبتِ جلوہ ایماں کر دے  
 دل میں پیدا تپش بوڑھ و سلاٹ کر دے  
 اپنے محبوب کی سوگند ”مسلمان“ کر دے  
 روکشِ صبح ، شبِ تار کا سینہ ہو جائے  
 آگینے کو وہ چمکا کہ گھینہ ہو جائے

دے ہمیں بار خدا! جرأت و است کے صفات  
دل کو یوں چھیڑ کہ پھر جاگ اٹھیں احساسات  
پھر نے ہوں تازہ رسولِ عربی کے غزوات  
درسِ ہون کو یہ دے موت ہے تکمیلِ حیات

جادہ پیاؤں کو چھوٹا ہوا صحرا دیدے  
قیس کو پھر غلشِ جوت لیلیٰ دیدے

پھر بہار آئے، مئے ناب پری ہو جائے  
پھر جہاں بشرِ صد جلوہ گری ہو جائے  
دے وہ چھینٹے کہ ہر اک شاخِ ہری ہو جائے  
زورِ آمدی کا نسیمِ سحری ہو جائے

طبعِ اشہدہ کو پھر ذوقِ روانی دے دے  
اس زلیخا کو بھی معبودِ جوانی دے دے

ہم کو سمجھا کہ عظام میں ٹھہرنا کیسا؟  
نوحہ . بادۂ جرأت کا اُترنا کیسا؟  
موت کیا شے ہے بھلا موت سے ڈرنا کیسا؟  
کوئی اس راہ میں مرتا بھی ہے ، مرنا کیسا؟

مر کے بھی خون میں یوں سوچ بٹا آتی ہے  
کہ اجل سامنے آتے ہوئے شرماتی ہے

صبحِ اسلام پہ ہے تیرہ شمس کا پُر تو  
 لبِ مسلم سے چٹا نقشہ لبی کا پر تو  
 کانپ کر مانہ ہو راحتِ ظہری کا پر تو  
 والِ سیخوں پہ رسولِ مرہی کا پر تو

غل نہ ہو وہ حوصلہ شوقِ دوبارا کلا  
 وہ چمکتا ہوا اسلام کا تارا کلا

دعا کس طور سے رچے ہیں بتادے ہم کو  
 نعلِ حیراں ہو وہ دیوانہ بنا دے ہم کو  
 سونے بھانڈے توحیدِ صدا دے ہم کو  
 عشق کا ساغر لبِ ریز پلا دے ہم کو

کچ ہوں اُس وقت سرِ حشر کلا ہیں اپنی  
 جب لیں ساتھی کوڑ سے ۵ ہیں اپنی



## ذاکر سے خطاب

ہوشیار اے ذاکر المرده فطرت! ہوشیار  
مرد حق اندیشہ، اور باطل سے ہو زار و نزار  
ضعف کا احساس، اور مومن کو، یہ کیا غلطکار  
لائی اللہ علی، لا سیف اللہ ذو القادر

جو جیتی ہے، کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں  
موت سے گرا کے بھی سادنت مر سکتا نہیں

تو نہیں روح بھیو کر بلا سے بہرہ مند  
حیرے شاووں پر تو زلف بزدلی کی ہے کند  
نخت استہاب ہے اے پیشہ در ماتم پسند  
پروہیلم کے سینے میں ہو قلب کو منفرد

نک کا موجب ہے یہ اہل دعا کے واسطے  
ہوں نہ ماتم کر بھیو کر بلا کے واسطے

مذبح شیون نہیں میرا پیام مستقل  
 گریہ فطری شے ہے، دشمن پر بھی بھڑکتا ہے دل  
 دل نہیں پتھر ہے مولیٰ پر نہ ہو جو محصل  
 گریہ مومن سے ہے تزئینِ بزمِ آب و گل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں غم اچھا نہیں  
 پھر بھی شغلِ گریہ نصبِ اعین بن سکتا نہیں

ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے وہ مخفی آباد  
 رنگ و آہن میں اتر جاتی ہے جس کی نرم دھار  
 ہے مگر مردانگی کو ان خشک انگوں سے خار  
 جن کے شیشوں میں نہ فطائل ہوں شجاعت کے شرار

اشک، بے سوز دروں پانی ہے، ایماں کی قسم  
 قلبِ شہنشاہ پر شعاعِ مہرباں کی قسم

سوچ تو اسے ذاکرِ افسردہ طبع و نرم خو  
 آہ تو فیلام کرتا ہے شہیدوں کا لہو  
 تاجرانہ مشق ہے ہلکس میں تیری ہاد ہو  
 فیس کا وہ پیرہن ہے منبر پہ میری مٹھکو

عالمِ اخلاق کو زیر و زبر کرتا ہے تو  
 خونِ اہل بیت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

حرم نے تجھ کو سکھایا ہے دناوت کا سبق  
 کر بلا کے ذکر میں لیتا نہیں کیوں نام حق  
 چشمہ دولت ہے تیرا سیلہ انگ ہے قلق  
 خون کی چادر سے سونے کے بنانا ہے ورق

خانہ برہاد ہے دولت سرا تیرے لیے  
 اک دفینہ ہے زمین کر بلا تیرے لیے

کیا بتاؤں کیا تصور تو نے پیدا کر دیا  
 غیرت حق کو بھلا کر، حق کو رسوا کر دیا  
 کر بلا و خون مولیٰ کو تماشا کر دیا  
 ”آبِ رکتا باز“ و بختانِ مصلیٰ کر دیا

مفتی گریہ پیش کی تمہید ہے تیرے لیے  
 عشاءِ ماہِ محرم، عید ہے تیرے لیے

سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاقِ راہِ مستقیم  
 مومنوں کے دل ہوں اور دلدلاندہ امیدِ دہیم  
 شدتِ آہ و بکا سے دل ہوں سینوں میں دوہم  
 کیوں، یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ ذبحِ عظیم؟

خوف ہے قربانیِ اعظمِ نظر سے گر نہ جائے  
 امنِ حیدر کے لہو پر، دیکھ، پانی پھر نہ جائے

ماہِ محرت ہے تجھے ذکرِ امامِ مشرقین  
 دھات ہے تیرے نکلے، بنگانِ غم کا بین  
 تیری دارِ الحرب ہے اہلِ مزا کا شور و شین  
 سر جھکالے شرم سے اسے تاجِ خونِ حسین

ذہن میں آتا ہو جس کا نام گواروں کے ساتھ  
 اس کا ماتم اور ہوسلوں کی جھکاروں کے ساتھ

غم کے نکلے بھر زرتا کے بٹھائے جائیں گے  
 کب تک آخر ہم بچے محرت دلائے جائیں گے  
 نام پر تا چند یوں دانے گرائے جائیں گے  
 آنسوؤں سے تاکھا 'موتی' بنائے جائیں گے

بہرِ لقمہ تاج کے منبر پہ منہ کھولے گا تو؟  
 تاکھا پانی کے کانٹے پر لہو تولے گا تو؟

کربلا میں اور قحہ میں اتا بندِ المشرقین  
 اس طرف شور و زخوئی، ادھر لے دے کے بین  
 اس طرف نکیر، ادھر ہنگا مہائے شور و شین  
 اس طرف انگوں کا پانی، اس طرف خونِ حسین

وہ تھی کس منزل میں، اور تو کون سی منزل میں ہے  
 شرم سے گڑ جا اگر احساسِ تیرے دل میں ہے

کربلا سے واقفیت بھی ہے مرد منفل؟  
 کربلا در پردہ بپاش، اور یہ ظاہر محفل  
 جس کی رخصت سے بلندی آسمانوں کی چل  
 جس کے ذڑوں میں دھڑکتے ہیں جواں مردوں کے دل  
 سجدہ زن ہے جس کی رخصت سجدہ الملاک پر  
 مہر تکمیل نبوت ثبت ہے جس خاک پر

جس کے ہر ذرے میں غللاں ہیں ہزاروں آفتاب  
 خار کی بنیوں میں جاری ہے جہاں خون گلاب  
 جس کے خار و خس میں ہے خوشبوئے آل یزراہ  
 کربلا! تاریخ عالم میں نہیں حیرا جباب  
 کربلا تو آج بھی قائم ہے اپنی بات پر  
 مہر اب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے چراغِ دودمان مصطفیٰ کی خواب گاہ  
 تیرے خار و خس پہ ہے تابندہ خون بے گناہ  
 تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی نگاہ  
 آ رہا ہے ذرے ذرے سے صدائے لا الہ

اے بزمِ خوش! ہو کہ حیرتی زیب و زینت ہے حسین  
 تیرے سنائے میں بحرِ خواب راحت ہے حسین

جو دکنی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین  
 جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا، وہ حسین  
 جو جوں بیٹے کی میت پر نہ روایا وہ حسین  
 جس نے سب کچھ کھو کے، پھر کچھ بھی نہ کھویا وہ حسین

مرتبه اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا  
 خون نے جس کے ددعالم میں اُجالا کر دیا

لفظ جس کا قلم ساوہ پیبر، وہ حسین  
 تھا جو شریعہ مصطفیٰ، تفسیر حیدر، وہ حسین  
 کھلی جس کی جھاپ موج کوڑ، وہ حسین  
 لاکھ پر بھاری رہے جس کے بھڑ، وہ حسین

جو محافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا  
 جس کی نبضوں میں مچلتا تھا لہو اسلام کا

نہں کے جس نے پی لیا جام شہادت وہ حسین  
 مرگیا لیکن نہ کی قاتق کی بیعت وہ حسین  
 ہے رسالت کی ہر جس کی امامت وہ حسین  
 جس نے رکھ لی نوع انسانی کی عزت وہ حسین

وہ کہ سوز غم کو سانچے میں خوشی کے ڈھال کر  
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسین! اب تک گل وفتاں ہے تری ہمت کا باغ  
 آندھوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چراغ  
 تو نے دھو ڈالے جہنمِ ملج بیضا کے داغ  
 تیرے دل کے سامنے لرزاں ہے باطل کا دماغ  
 فخر کا دل میں درجہ باز کرنا چاہیے  
 جس کا تو آقا ہو، اس کو تاز کرنا چاہیے

کھول آنکھیں اے اسیرِ کاکلِ زشت و نکو  
 آہ کن موہوم موجوں پر بہا جاتا ہے تو  
 ختم ہے آنسو بہانے ہی پہ حیرتی آرزو  
 اور شہید کر بلا نے تو بہا تھا لبو  
 ہات ہے ماتم میں تیرا سینہ افکار پر  
 اور حسین ابنِ علی کا ہات تھا کھوار پر

تھیں بہرِ خوں چکاں تھیں حسرتی فوج کی  
 اور صرف اک سپہ سہلا کی زنجیر تھی  
 اتنی تینوں کی رہی دل میں نہ حیرے یاد بھی  
 حافطے میں صرف اک زنجیر باقی رہ گئی  
 ذہن کو بچاؤگی سے انس پیدا ہو گیا  
 افح عالم کے حیردا یہ تجھے کیا ہو گیا

آہ تو اور سازِ برگِ عافیت کا اہتمام  
 کیوں نہیں کہتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام  
 تھک کو اور زنداں کا ڈر، کیوں اسے غلامِ تنگ و نام؟  
 جانتا ہے رہ چکے ہیں قید میں کتنے امام؟  
 تو مثالِ اہل بیت پاک مر سکتا نہیں  
 عشق کا دعویٰ ہے مادرِ تھید کر سکتا نہیں

دیکھ، مجھ کو دیکھ، میں ہوں ایک رجبِ ہادہ خوار  
 رسمِ تقویٰ سے واقف ہوں نہ طاعت سے دوچار  
 سر پہ ہے شملہ، نہ کا ندھے پر عبائے زرتکار  
 موت کو لیکن سمجھتا ہوں، حیاتِ پائدار  
 رسم و رواجِ زہد و تقویٰ کو شک کرتا ہے تو  
 قل سے ڈرتا نہیں میں، قید سے ڈرتا ہے تو

خوفِ جن کا ہے زمانے سے ترے سر پر سوار  
 خوف ہے اک نا مہارکِ طاغِ مردارِ خوار  
 باغ و بہار سے نہیں ہوتی نظر جس کی دوچار  
 روز و شب لاشوں پہ منڈلاتا ہے جو دیوانہ دار  
 تیرے سر پہ اس کا منڈلاتا تماشہ تو نہیں؟  
 غور کر تو اک طوفانِ خیرِ لاشہ تو نہیں؟



خلق میں محشر ہوا ہے اور تو مصروف خواب  
خون میں دلہ کی موجیں کھا رہی ہیں بچ و تاب  
تیری غیرت کو خبر بھی ہے کہ دشمن کا عتاب  
تیری ماں بہنوں کی راہوں میں اکتا ہے نقاب

اب تو دُٹی شیر کی صورت بھرتا چاہیے  
یہ اگر ہمت نہیں، تو ڈوب مرنا چاہیے

دیکھ تو کتنی کفہر ہے فضائے روزگار  
کس طرح چھایا ہوا ہے حق پہ باطل کا غبار  
ہم یزدانی میں روح اہرمن ہے گرم کار  
میان سے باہر اُٹل پڑ، اے علی کی ذوالفقار

نقش حق کو اب بھی اوغافل ا جلی کرتا نہیں  
اب بھی تھلیدِ حسین اپنی علی کرتا نہیں

## اے مرتضیٰ

اے مرتضیٰ! مصطفیٰ علم خدا کے باب  
 اسرار حق ہیں تیری نگاہوں پہ بے نقاب  
 اے تیری چشم فیض سے اسلام کامیاب  
 ہر سانس ہے مکارم اخلاق کا شباب

نقشِ سجود میں وہ ترے سوز و ساز ہے  
 فرشتے حرم کو جس کی جلی پہ ناز ہے

اے نورِ سرمدی سے درخشاں ترا چراغ  
 مہکے ہوئے ہیں تیرے نفس سے دلوں کے باغ  
 حاصل ہے ماسوائے سے تجھے کس قدر فراغ  
 تو معرفت کا دل سے تو حکمت کا ہے دماغ

تیرے حضور دفترِ قدرت لیے ہوئے  
 قدسی کھڑے ہیں صبحِ امامت لے ہوئے

آئینِ رزم و بزم کی ہے تجھ سے آبرو  
 ہر بات پر محل ہے مناسب ہر ایک خو  
 سختی کہیں رجز کی کہیں نرم گفتگو  
 بدسا رہا ہے پھول کہیں اور کہیں لہو

لوبِ ادب پہ کلکِ نسیم بہار ہے  
 میدان میں جھلکتی ہوئی ذوالفقار ہے

اے تیری شانِ قلعہٴ خیبر سے آشکار  
 رحلت کی شبِ رسولؐ کے بستر سے آشکار  
 غولِ گلوئےِ مرحب و عمر سے آشکار  
 گردوں یہ جرائل کے شہر سے آشکار

چمچا یہاں بھی تیغ کا تیری وہاں بھی ہے  
 رطبِ اللساں زمیں ہی نہیں آساں بھی ہے

اے مرتضیٰ! امامِ زماں شیرِ کردگار  
 مرقاں کی سلطنت میں نہیں تجھ سا تاجدار  
 تیری ادائےِ حرب کا اللہ رے وقار  
 اک ضرب پر عبادتِ فہمین ہو غار

تو خندہ زن ہے کتبہٴ بدر و حنین پر  
 پیغمبری کو ناز ہے تیرے حسین پر

اے تیری فکر روح دو عالم سے ہم کلام  
 اے تیری ذات، قوتِ عظیمِ اسلام  
 اے فلسفی پاک دل، اے اولیٰںِ اہم  
 تیرے قدم کا دوشِ نبوت پہ ہے مقام  
 اُڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے رنگِ آفتاب کا  
 روشن ہے تجھ سے طورِ رسالتِ مآب کا

خطرہ سے ہو سکا نہ بھی دل میں تو طول  
 کانٹوں کو حیرے عزم نے سمجھا ہمیشہ بھول  
 ہجرت کی شب ملا جو تجھے یسوعِ رسول  
 کیا نفس مطمئن تھا کہ جس کر کیا قبول  
 اہمائے ایزدی کی اور بھائی تجھے  
 پُر ہول خواب گاہ میں نیند آگئی تجھے

اے جوشِ دیکھ سیرتِ مولائے شیخ و شہاب  
 ہر فعلِ بے نظیر ہے ہر قول لا جواب  
 یاں جوشِ نعر سے ہے گردشِ میں آفتاب  
 سن کوئی حق بخش سے اک قولِ یازاب  
 یہ قول ہے عیدِ درِ کائنات کی  
 یعنی اہل ہے خود ہی محافظِ حیات کی

دنیا کثیر اس کی ہے سمجھا یہ جس نے راز  
 کس نیند میں ہے اُسے شامِ شہرِ حجاز  
 ٹھنڈی پڑی ہے روح میں کیوں آتشِ گداز  
 کیوں محسوس ہے دل میں شجاعت کا سوز و ساز

جب مرگ زندگی کی حفاظت کا نام ہے  
 اے اہلِ دہر موت سے ڈرنا حرام ہے

☆☆

## سلام

کر چکا سیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے  
اس زمیں پر اک نئی بستی بسانا چاہیے

پڑ چکے ہیں سیکڑوں روج شہادت پر حجاب  
مولنوا! اب ان حجابوں کو اٹھانا چاہیے

استعاروں میں پیاں کرنے کے دن باقی نہیں  
داستان اب صاف لفظوں میں سنانا چاہیے

یہ جھجک اچھی نہیں اے سوگوارانِ حسین!  
ہاتھ کر سر سے کفن میداں میں آنا چاہیے

آٹھ جب آنے لگے حق پر تو سیر زندگی  
موت کو بڑھ کر کیلجے سے لگانا چاہیے

تغ کے دامن کی جب آنے لگے دن سے ہوا  
مرد کو انگڑائی لے کر مسکرانا چاہیے

خور سے سن، خور سے اے باز بردارِ حیات  
مرد کو چھینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہیے

تیری پاپوسی کو غم ہے کب سے چھب آسمان  
اے مسلمان! خاک سے اب سر اٹھانا چاہیے

یوں ابھرنے سے رہا نقشِ حیاتِ جاوداں  
زندگی پر خون کی مہریں لگانا چاہیے

آفریں اے ہمہ مردانہ ہیں رسولؐ  
صاحبِ غیرت کو یوں ہی موت آنا چاہیے

خیرِ صلحِ مہر و جہد تک تو گوارا ہے زوال  
اس سے نیچے مردِ مومن کو نہ جانا چاہیے

سحرِ احمدؑ حبِ ہجرت، یہ دینا ہے صدا  
اے علیؑ! مردوں کو یوں ہی نیند آنا چاہیے

کچھ سنا کیا کہہ رہا ہے جوش! اکبر کا شباب؟  
میںہ میں تیروں کے جوانی کو نہانا چاہیے

## شمع ہدایت

اے کہ ترے جلال سے مل گئی بزمِ کافری  
رعۃ خوف بن گیا رقصِ بیاہنِ آزری

خٹک مرپ کی ریگ سے بہر اٹھی نیاز کی  
قلمِ نازِ کُسن میں اُف ری تری شادری

اے کہ ترا غبارِ راہِ تابشِ ردائے مہتاب  
اے کہ ترے سکوت میں خمرۂ بندہ پروری

اے کہ ترے دماغ پر جنبش ہے تو صفا  
اے کہ ترے خمیر میں کاؤں نورِ مستری

چھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی سے گرمیاں  
ڈال دی تو نے جگرِ لات و مہل میں تھر تھری



تیرے قدم پہ چہ سا مدام و مجم کی غوثیں  
تیرے حضور مجہد ریہ جہن و عرب کی خود سری

تیرے کرم نے ڈال دی طرح خلوص و بندگی  
تیرے غضب نے بند کی رسم و رو عکسری

تیرے سخن سے دب گئے لاف و گزاف کفر کے  
تیرے لیس سے بجھ گئی آتشِ سحر سامری

لہن سے تیرے منتقم پست و بلند کائنات  
ساز سے تیرے منقطہ گردش چرخ چہری

جہن ستم سے بے خبر تیری جہین دل کشی  
حرف وفا سے تابناک تیری بیاض دلبری

تیری پیبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے  
بخشا گدائے راہ کو تو نے شکوہ قیصری

ہٹکے ہوؤں پہ کی نظر رکھ کر خطر بنا دیا  
راہزوں کو دی عدا بن گئے شمع رہبری

سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق رہی  
نقد ترے سکوت کا نعرہ فتح خیرہی

زحمت تیرے ساز کا لہجہ بلالِ حق روا  
صاعقہ تیرے ابر کا لرزش روح یوزرئی

آئینہ تیرے خلق کا طبع حسن کی سادگی  
رنگ ترے نماز کا گردش چشم جعفری

شان ترے ثبات کی عزم ہمید کربلا  
شرح ترے جلال کی ضربت دست حیدری

رنگ ترے شباب کا جلوہ اکبر قلیل  
لہجہ ترے کلیب کا خون گلوائے امنرقی

تیرا لباسِ فاخرہ چادر کہنہ بچول  
تیری غذائے خوش نما نانِ شعیر حیدری

تمہ پہ غار جان و دل مژ کے ذرا یہ دیکھ لے  
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہ کافری

تیرے گدائے بے نوا تیرے حضور آئے ہیں  
چہروں پہ رگبِ خشکی سینوں میں درد بے پری

آج ہوائے دہر سے اُن کے سروں پہ خاک ہے  
رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کلاہ سردی

تیرے فقیر اور دیں کوچہ کفر میں صدا  
تیرے غلام اور کریں اہلِ جنا کی چاکری

طرفِ کلمہ میں جن کے تجھے لعلِ دمہ لگے ہوئے  
حیف اب ان سروں میں ہے دردِ فلکِ خاطرِ

جتنی بلندیاں تھیں سب ہم سے فلک نے چھین لیں  
اب نہ وہ تلخ غزلوی اب نہ وہ تاجِ اکبری

اٹھ کہ ترے دیار میں پرچمِ کفر کھل گیا  
بیر نہ کر کہ پڑ گئی صحنِ حرم میں اپری

خیز و دلِ فلکِ را، دولہا سوز و ساز وہ  
مسلم خستہ حال را رنصہٗ ژرکتاز وہ

## آفتاب سے خطاب

آفتاب، اے تو مردی صبح کے آئینہ دار  
 اے کہ قبضے میں ترے سر روئے لیل و نہار  
 اے کہ تیری ہر نظر، اطرافِ عالم سے دوچار  
 اے کہ تیرے ساز پر ہستی کے فنون کا مدار

ڈوڑے ڈوڑے کو جلی کا پتا دیتا ہے تو  
 پتھروں کو چم کر ہیرا بنا دیتا ہے

دور سے آتا ہے تو ہم کو جگانے کے لیے  
 نامِ فطرت کا زمانے سے مٹانے کے لیے  
 گود گھاتا ہے فکروں کو ہٹانے کے لیے  
 خاک سے شبنم کے قطروں کو اٹھانے کے لیے

دیکھ کر پھولوں کی ناداری ترپ جاتا ہے تو  
 رنگ بن کر عارضِ گلشن میں کھپ جاتا ہے تو

اے کہ تو ہے جملہ موجودات عالم کی مراد  
 بات میں حیرتی شعاعوں کے ہے نہیں ابرو باد  
 دشمنانِ زندگی سے تو ہے معروف جہاد  
 تیری کرنیں ہیں عناصر میں نظام اتحاد  
 حسنِ لیلائے جہاں پرودہ تری محفل میں ہے  
 تیرے دم سے دلولہ نشوونما کے دل میں ہے

وجد کرتی ہے زمیں تیری ادائے ناز پر  
 بحرِ سر دھتے ہیں تیرے حلقہ آواز پر  
 ثابت و سیار مفتوح ہیں ترے انھار پر  
 رقص کرتا ہے نظامِ دہر تیرے ساز پر  
 سوز، بیخاری عالم کا تری تانوں میں ہے  
 زحرمہ روئیدگی کا حیرے افسانوں میں ہے

ہاں دیے جا تاں یونہی، مطربِ بزمِ حیات!  
 وجد میں دن ہے ترے نغموں سے اور طیش میں ہے صامت  
 مایہ صد فخر ہے ثانی جہاں کو تیری ذات  
 سرخِ رُو رہتا قیامت اے غرورِ کائنات  
 گرم تیرے جام سے ہستی کا میخانہ رہے  
 بچہ، دنیا تک ترا گردش میں بنانہ رہے

چھیڑ کچھ ہاتھی ہمارے نامور اجداد کی  
 تو تو ہے مچانے مچے گلیاں جہان آباد کی  
 کچھ تو کیفیت بیاں کر ملت برباد کی  
 تیری نظروں میں تو ہوں گی رونقیں بغداد کی

کتنے سکتے تو نے دیکھے ہیں ہمارے نام کے  
 اے موزخ سلطنتِ پارسہ اسلام کے

اپنے نقش پا میں تھی شانِ کلامِ قیصری  
 خانہ زادوں میں تھی اپنے صولج اسکندری  
 اپنی آنکھوں سے برستا تھا جلالِ حیدری  
 ٹھوکروں کی زد پہ رہتا تھا مذاقِ آذری

دنگ تھا ہر دھرمہ بانکِ الاں کے سامنے  
 کوہِ جگمگ جاتے تھے اپنے کارواں کے سامنے

یاد تو ہوں گے تھے وہ دن بھی اے گردوں حشم  
 اہل حق جس دور میں تھے صاحبِ تلج و علم  
 سادگی پر کس قدر معنوں تھے غلامِ حرم  
 سہ نالیا جویں تھا خوانِ اربابِ کرم

چڑشای تھے سروں پر دلقِ زیبِ دوش تھے  
 آہ جب ”نظرِ دامت“ دونوں ہم آغوش تھے

آفتاب! اے نیلگوں دریا کے رشیدہ گھر  
 اے کہ اُڑ جاتا ہے تجھ سے خوابِ غفلت کا اثر  
 بچ بچا، پھر بھی کبھی آئے گی کیا ایسی سحر  
 جگمگاتا ہوگا تاجِ زر جب اپنے فرق پر  
 آنکھ کھل جائے گی غفلت سے جہان آباد کی؟  
 جاگ اٹھے گی سلطنتِ غربا و بغداد کی؟

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی؟  
 کھا رہا ہے ٹھوکریں خود دار بھی ہوگا کبھی؟  
 بزدلی کے نام سے بیزار بھی ہوگا کبھی؟  
 جان دینے کے لیے تیار بھی ہوگا کبھی؟  
 طور سے کیا پھر صدائے لہ ترانی آئے گی؟  
 سچ بتا کیا پھر دیہا پر جوانی آئے گی؟

مرحبا اے آفتابِ روحِ پورا! مرحبا  
 کیا دیا تو نے جوابِ اُمید میں ڈوبا ہوا  
 تو نے پھر سے مردہ اربابوں کو زندہ کر دیا  
 تیرے قرباں، پھر تو دہرا دے یہ تو نے کیا کہا؟  
 جھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر ہونے کو ہے  
 آفتابِ تاجِ مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے

مژدہ اے مسلما کہ تو ہر رنگ میں پائندہ ہے  
 زندگی کے گونہیں آوار پھر بھی زندہ ہے  
 اک ختم سالب تقدیر پر رخشہ ہے  
 ایک چنگاری ضمیر حق میں پھر تابندہ ہے

زندگانی کی سر تربت ہوا آنے کو ہے  
 جہنم سے پھر ”قلم بہ ادنیٰ“ کی صدا آنے کو ہے

تجھ کو کیا پیدا ہوئے دہر اگر ناماز ہے  
 تجھ کو ادب لامکاں تک رخصت پرواز ہے  
 اٹھ کہ پیے میں ترے ارض و سما کا راز ہے  
 مربوط جبریل کی تو آخری آواز ہے

ہو چکا ہے ختم تجھ پر سلسلہ الہام کا  
 نقرۂ آخر ہے تو اللہ کے پیغام کا

بہرۂ خوابیدہ وہ انگڑائیاں لے کر اٹھا  
 صبح ہونے کو ہے تہہ کر غفلتیں بستر اٹھا  
 بحر ہے بے چین کشتی ڈال دے، فکر اٹھا  
 تاج شاہی لٹھر ہے، اے مسلمان! سر اٹھا

دیکھ رحمت کی گھنائیں مائی بے آب ہیں  
 تیری کھیتی پر رسنے کے لیے بیتاب ہیں



## فتحِ سمرنا

اے قوم! مبارک ہو کہ ساحلِ نظر آیا  
 غربت میں چراغِ سیر منزلِ نظر آیا  
 گردوں پہ جمالِ سہہ کاملِ نظر آیا  
 محفل میں کوئی رونقِ محفلِ نظر آیا

یہ دن بھی بڑے فخر و مباہات کا دن ہے  
 معشوق سے عاشق کی ملاقات کا دن ہے

اعجاز ہے اسلام کی جادو نظری کا  
 زائل ہے اثرِ روح سے بے ہال و پری کا  
 ضدِ شکر کہ وہ دور گیا بے خبری کا  
 پیار ہے پھر عزمِ جراتانِ جری کا

شبِ ختم ہوئی انجمنِ آرا نکل آیا  
 وہ صبح کا گردوں پہ ستارا نکل آیا

دشوار تھا ابھی ہوئی زلفوں کا سنورنا  
کچھ کھیل نہ تھا راہِ محبوبت سے گزرنا  
اچھا ہے ڈوبی ہوئی نبضوں کا ابھرنا  
اسلام! مددگاہ ہو تجھے فتحِ سرنا

جب تک کہ ظلمِ سحر و شام رہے گا  
واللہ زمانے میں ترا نام رہے گا

احرار نے کیا فوج سپہ کار کو روکا  
شیرانہ بڑھے ، لشکرِ کفار کو روکا  
اسلام کی گرتی ہوئی دیوار کو روکا  
کس شان سے تلوار پہ تلوار کو روکا

ہنگامِ دعا ہو تو دمِ برد ہوں ایسے  
جب جنگ ہو ایسی تو جواں مرد ہوں ایسے

ہاں، یوں ہی ترقی پہ رہے مسجدِ عالی  
ہر خطِ اسلام ہو اختیار سے نکلی  
بچھیل کرے قوتِ بازوئے کمانی  
دشمن پہ چنگی رہے صغیرِ ہلالی

کھل جائے کہ اس زر میں کوئی میل نہیں ہے  
اسلام ہے اسلام، ہنسی کھیل نہیں ہے

## رحلتِ محمد علی

اے متاعِ برّہ ہندوستان و ایشیا!  
اے کہ تھا ناخن پہ حیرے عقدِ حق کا مدار

شش تھا کاوش پر تری اندازہ صبح و سہا  
غمِ حق قدموں پر ترے نیرنگی لیل و نہار

اے فردِ ملک و ملت! تو وہاں لیتا تھا سانس  
موت جس منزل پہ نئی ہے حیاتِ پائیدار

وقت کے سیلاب سے تیرا سفینہ ہے بلند  
میرتِ عظیمِ اسلام کے آئینہ دار!

تجھ کو بخشی تھی مشیت نے اک ایسی زندگی  
جس بہادرِ زندگی کو موت پر آتا ہے عیار

تیرے آگے لرزہ بر اندام تھی روح فرنگ  
اے دل ہندوستان کے عزم تند و استوار

طنطنے سے تیری ہیبت آفریں آواز کے  
تھی حسین ابن علی کی استقامت افکار

دوب جاتی تھی دل باطل میں لہرائی ہوئی  
تیرے لہجے میں لچکتی تھی وہ معنی آب و ہوا

موڑ کر دکھ دی تھی تو نے جنگ کے میدان میں  
اہل بدعت کی کلائی، خنجر باطل کی دھار

تجھ سے آتا تھا پینہ اسر و اورنگ کو  
اے کہ ہمت تھی تری قوت جسکں سلطان شکار

خون میں تیرے نہاں تھی جنبش حلی علی  
خاک میں تیری ودیعت تھا مزاج ذوالفقار

تیری سیرت میں تھی مضر صولت پیغمبری  
تیری فطرت میں تھی پنہاں سلوٹ پروردگار

قوم کو بخشا ہے تیری موت نے وہ بانک پن  
کچ ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہ انکار

## شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

اے شہنشاہ ہمایوں کی مقدس خواب گاہ!  
دیکھتی ہے تجھ میں اک دنیائے غم میری نگاہ

آنسوؤں سے حیرے مقف وہام دھونے کے لیے  
تجھ میں آیا تھا کوئی پوشیدہ ہونے کے لیے

جھللائی تھی تری عراب میں قتلِ شاہ  
موت کے دامن میں لی تھی زندگانی نے پناہ

اس طرف اغیار کی فوجیں قطار اندر قطار  
اس طرف گنبد میں اک پیار بوڑھا تاحدار

ہاں اور فرق جہاںہائی پہ تاج سروری  
چست اور ٹھوکر لگانے کے لیے ”سوداگری“

آسمان تھا زلزلے میں اور حلاطم میں دش  
اس کے آگے کیا ہوا؟ مجھ سے کہا جاتا نہیں

اس ترے گنبد کے نیچے اے جہان اضطراب  
ایسی دقبریں ہیں دنیا میں نہیں جن کا جواب

اک حرار کج کہہ، اک کج کلاعی کا حزار  
شاہ کی تربت کے پہلو میں ہے شاعی کا حزار

اف بھرے آتے ہیں آنسو دیدہ غناک میں  
دُفن ہے تاروں کا تاج حیری خاک میں

## متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

من سکو تو چند تالے ہیں، دلو غناک کے  
اے گرامی مہروا وقف حسین آباد کے

مشطوں کی جھلکاہٹ کی ہوا کرتی ہے ”شو“  
ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو

وہ اداس اور تھکے دو ہاتھ سر جوئے فرات  
جن کے سنائے کے اندر گم تھی روح کائنات

جن کی رد میں درہم و یرہم تھا دنیا کا نظام  
جن کی خاموشی میں قلاں تھا شہادت کا پیام

جن کی ہاپل سے عظیم تھا دل آفاق میں  
جھلسائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں

جن کی خلعت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ۔  
گل ہوا تھا جن کی آنکھی میں دھپے کا چراغ

پر لٹاں تھے جن کے سنائے جس کے واسطے  
تم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہوس کے واسطے

مشطوں میں جس جگہ خون شہیداں کا ہو رنگ  
سیر کرنے کو بلائے جائیں وہاں اہل فرنگ

کیا حیت ہے کہ اینٹوں کے لیے ہو روک تھام  
روپ میں بھی غیر کے آئے کوئی تو اذن عام

یہ تعلق، یہ خورشاد، یہ زبوں اندیشیاں  
فہم کدہ مسلم کا ہو لہرائیوں کا بوستاں!

دیوہ ناہید ہو جس بزم میں افسانہ گو  
اس جگہ دی بنائے دعوت چشمک مزین کو



دہمہائے دل میں کھولا جائے بیٹانے کا باب  
تحقیقے ہوں آنسوؤں کی اجمن میں باریاب

بزم عصمت میں، سر آنکھوں پر لیا جائے گناہ  
مقبرے کو اور بنائے آسمان قفریح گاہ

دعوتِ حرف و حکایت، زلزلے کی رات میں  
مشغول ہو جشن، اشکوں کی بھری برسات میں

ہامِ شیون پر کھلے موجِ تبسم کا علم  
خون کے قطروں پہ اور اربابِ عشرت کے قدم

کشتیِ جہا چلے اہلِ وفا کے خون میں  
آخری ہنگی بھری جائے گرامفون میں

لشکرِ شادی سے روئندی جائے غم خانے کی خاک  
غارِ خواہاں بنائی جائے پروانے کی خاک

چنگ و بربط کا تسلط ہو دیاہ آہ میں  
اہلِ ماتم لاش کو رکھیں لہائش گاہ میں

دیدۂ عشرت اُٹھے صد پارہ لاشا دیکھنے  
ہنسنے والے آنکھیں رونے کا تماشا دیکھنے

جھوٹے خوں، اور اس پہ تیرا کی کا میلا الجھڑ  
غیرت اسلام! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر؟

دوہج مومن کو عطا، بارِ خدا اور اک ہو  
یہ نہیں تو صورت پھٹک جائے کہ قصہ پاک ہو

☆☆

## آنسو اور تلوار

کربلا کا گرم میدان، تھمتا آفتاب  
سککھش، ہلچل، غلام، شور، غوغا، اضطراب

صورہ اسرائیل سے ملتا ہوا غوغائے جنگ  
برچھیاں نیزے کناریں حیرتکواریں تنگ

غازیوں کا مغلطہ، بانگ رجز کا دبہہ  
طبل کی دوں دوں، کمانوں کے کڑکنے کی صدا

آگ کی لپٹیں، شعلوں کی تپش، گرمی کا زور  
اسلحے کی کھڑکڑاہٹ لو کی مدقرت کا شور

جنگجو میدان میں بیخ دو دم تولے ہوئے  
اہل ہمت دھوپ میں کالے علم کھولے ہوئے

کھلی ہاتھ میں حق کی داستان کہتا ہوا  
سرخ ذروں پر جوانوں کا لہو بہتا ہوا

قلب ابراہیم پر حسین ابن علی کا زعب و داب  
قطرہ ہے مائے شبنم پہ گویا آفتاب

رم و راہ حق سے رجا، آئین ہاتھ سے عناد  
مہو جاں بازی، سر مراوگی، عزم جہاد

شوق آزمائی، خیال مرفروشی، ذوق مرگ  
یہ تھے انصار حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی ہو مجملۃ انصار شاہ کربلا  
سچ کہو ان میں سے تم کو کیا دراشت میں ملا؟

چند اشکوں کے لطائف چند شیون کے نکات  
کیوں یہی لہے کے ہے پارہ تمہاری کائنات

اے عزیزو! اس بلا کی بے حسی کا کیا علاج  
چند آہیں اور وہ بھی مسدّد رسم و رواج

ہاں ازل سے ہے یہ تقسیم وراثت کا اصول  
مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لپک عورت کو پھول

مرد کو ملتی ہے تر کے میں جھلکتی ذوالفقار  
عورتوں کو شاربِ گل کا لوتجِ شبنم کا نکھار

مرد کو ہوتا ہے حاصلِ فاتحانہ قبضہ  
عورتوں کو بچکپوں کی گونج، شیدوں کی صدا

اے کہ تم پر شاکِ حربی کے عوض پہنے ہو ”گون“  
دل میں خود سوچو، تم اس تقسیم سے ہوتے ہو کون؟

خیر اب تک جو بھی ہوتا تھا عزیزو ہو چکا  
لیکن اب حقِ اہلِ جرأت کو یہ دیتا ہے صدا

جذبہٴ مردانگی سے روٹھ کر مٹا ہے کون؟  
حائلِ عزمِ شہید کر بلا بنتا ہے کون؟

تو اپنی خون کے دریا میں کھینے کے لیے  
کون بڑھتا ہے علی کی تلخ لینے کے لیے

آج وہ سادت آئے سائے جس کا شباب  
دے سکے شیب صیب ابن مظاہر کا جواب

کون ہے تم میں سے عہد خاص رب مشرقین  
کس کی بیٹوں کو عطا ہو آتش خون حسین؟

کون خون اپنا بہا سکتا ہے پانی کی طرح؟  
کون مٹ سکتا ہے اکبر کی جوانی کی طرح؟

کون سینے میں جلاتا ہے چراغ احساس کا!  
کون کاندھے پر اٹھاتا ہے علم عباس کا؟

آئے ، تقلید حسین ابن علی کرتا ہے کون  
کال آزادی سے جینے کے لیے مرتا ہے کون؟

کون میدان میں سنبھالے گا بعد شان وقار  
سورما عباس کا پرچم، علی کی ذوالفقار

مومنو! حق کی قسمیں سوگند ایماں کی قسم  
یہ صدا سن کر بدھو کہتے ہوئے ”حاضر ہیں ہم“

حکم زد تاریخ کو دہرائے اپنی داستاں  
یہ نہیں ہمت تو ہاتھوں میں پہن لو چوڑیاں

مرد وہ کب ہے بھنود سے جو ابھر سکا نہیں  
حق ہی جینے کا نہیں اس کو جو مر سکا نہیں

☆☆

## مسلمان کو کیا ہوا

اے دل! جنونِ عشق کے سماں کو کیا ہوا؟  
ہوتا نہیں ہے چاک، گریباں کو کیا ہوا؟

قہرِ سخن کا نور کہاں جا کے چھپ گیا؟  
تفہیل کے تہسم پنہاں کو کیا ہوا؟

رسمِ وفا کی کاہش چیم کدھر گئی؟  
ذوقِ نظر کی کاوش پنہاں کو کیا ہوا؟

گلشن ہیں درد، پھول کہاں جا کے بس گئے؟  
کانیں ہیں سرد لعل بدخشاں کو کیا ہوا؟

ہے خاکِ نجد برف میں گویا جھٹی ہوئی  
اے قیسِ عامری! دل سوزاں کو کیا ہوا؟



چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی پہ مردنی  
الطافہ خضر و چشمہ حیواں کو کیا ہوا؟

وہ جوہری رہے نہ وہ گوہر نظر فریب  
بازار مصر و یوسف کنعاں کو کیا ہوا؟

شاخوں میں وہ لپک ہے، نہ مٹیوں میں تازگی  
طبیخ نسیم و فطرت بُعاں کو کیا ہوا؟

اگلی سی وہ چمک نہیں اب آشیاں کے گرد  
کنج قفس میں مرغ پر انشاں کو کیا ہوا؟

کب سے ہیں بے نواؤں کے دستِ طلب دراز  
اے روح فیضِ جمہ سلطاں کو کیا ہوا؟

ہر اک صدف ہے آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے  
یارب! نزولِ قفرۂ نیساں کو کیا ہوا؟

آنکھیں ہیں بند دید کی حسرت پہ کیا مئی؟  
دل ہے جھل، تصویرِ جاہاں کو کیا ہوا؟

سوج صبا میں اب نہیں اٹھایا میسوی  
کوہر فشانی لبِ خویاں کو کیا ہوا؟

سولی ہیں ایک عمر سے راتیں شباب کی  
بزمِ آفرینی صہِ تاباں کو کیا ہوا؟

ناخن سے اپنے چھڑ رہا ہے کوئی تھار  
اس پر بھی سن پڑی ہے رگوں جاں کو کیا ہوا

کعبے میں بار پا گئے اصنامِ آذری  
کاشانہ طلیل کے درہاں کو کیا ہوا؟

اس آستانِ کفر پہ ہیں سجدہ ریزیاں  
اے کردگار ، مردِ مسلماں کو کیا ہوا؟

پینے میں اس گروہ کے کیوں اڑی ہے خاک  
گنجِ حدیث و دولتِ قرآن کو کیا ہوا؟

قبضوں پہ ہاتھ ہیں نہ جینیں ہیں خاک پر  
ذوقِ جہاد و ہندۂ عرفاں کو کیا ہوا؟

شانِ قضاے سزہ و حیدر کدھر گئی  
روحِ دعائے ہلاکت و سلاطین کو کیا ہوا؟

عزمِ حسین ہے نہ ثباتِ ابتراب  
میرِ جمیل و ضیاءِ فراواں کو کیا ہوا؟

ڈنکے بجا رہے ہیں شجاعت کے گوسفند  
کوئی بتاؤ شیرِ نیتاں کو کیا ہوا؟

تن کر مقامِ صدر پہ بیٹھے ہیں زہبِ زو  
اے یزیدِ ناز! خسروِ خوباں کو کیا ہوا؟

پھر ابو سامری سے بدستے ہیں اللہ ہے  
یارو! عصائے موسیٰؑ عمراں کو کیا ہوا؟

آنکھیں دکھا رہے ہیں ستارے خدا کی شان  
اے آسمان! مہرِ درخشاں کو کیا ہوا؟

اے جوش! دیکھ منہ تو گریباں میں ڈال کر  
کیا پوچھتا ہے، مردِ مسلمان کو کیا ہوا؟

## سوگوارانِ حسینؑ سے خطاب

اختلابِ تند و خو جس وقت اٹھائے گا نظر  
 کروٹیں لے گی زمیں، ہوگا فلک زیر و زبر  
 کانپ کر ہنٹوں پر آ جائے گی روحِ بزدل  
 وقت کا پیرانہ سالی سے بھڑک اٹھے گا سر

موت کے سیلاب میں ہر شےک و تربہ جائے گا  
 ہاں مگر نامِ حسینؑ ابنِ علیؑ رہ جائے گا

کون جو ہستی کے دھوکے میں نہ آیا وہ حسین  
 سرکٹا کر بھی نہ جس نے سر جھکایا وہ حسین  
 جس نے مر کر غیرتِ حق کو چلایا وہ حسین  
 موت کا منہ دیکھ کر جو مسکرایا وہ حسین

کانپتی ہے جس کی پیری کو جوانی دیکھ کر  
 نس دیا جو تیغِ قاتل کی روانی دیکھ کر

ہاں نگاہ غور سے دیکھ اے گروہ مومنین!  
جا رہا ہے کربلا خیر البشر کا جانشین  
آسمان ہے لرزہ بر اندام، جنبش میں زمیں  
فرق پر ہے سایہ اگن مہاجر روح الامیں

اے شکوہ، السلام، اے تختہ کلیہ الوداع  
اے سینے کی نظر افروز گلیہ الوداع

ہوشیار، اے ساکت و خاموش کوفے! ہوشیار  
آ رہے ہیں دیکھ وہ اندازِ ظہار اندر ظہار  
ہونے والی ہے کشاکش درمیان نور و تاری  
اپنے وعدوں پر پہاڑوں کی طرح رہ استوار

صبح قبضہ کر کے رہی ہے اندھیری رات پر  
جو بہادر ہیں اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر

لو کے جھک چل رہے ہیں غیظ میں ہے آفتاب  
سرخ زردوں کا سمندر کھا رہا ہے بچ و تاب  
تنگی، گری، حلاطم، آگ، دہشت اضطراب  
کیوں مسلمانو! یہ منزل اور آل پوزاب؟

کس خطا پر تم نے بدلے ان سے گن گن کے لیے  
ظالم نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لیے؟

لو وہ مشکل کا ساں ہے، وہ حریفوں کی قطار  
 بہہ رہی ہے نہر لو وہ سانسے بیگانہ وار  
 وہ ہوا اسلام کا سر تاج مرکب پر سوار  
 دھوپ میں وہ برق سی چمکی، وہ ٹکلی ذوالفقار  
 آگئی رن میں اجل، تیغ دو دم تو لے ہوئے  
 جانب اعدا بڑھا دوزخ وہ منہ کھولے ہوئے

دور تک بٹے گی گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین  
 کوہ تھرانے لگے، تھورا گئی فوج لعین  
 زد پر آکر کوئی بچ جائے، نہیں ممکن نہیں  
 لو حسین ابن علی نے وہ چڑھائی آتشیں  
 آتشیں چڑھتے ہی خون ہانسی گرما میا  
 نا خدا! ہشیار، دریا میں حلاطم آگیا

عہد کے ہنگام کچھ جھکنے لگا جب آفتاب  
 ذوق طاعت نے دل موٹی میں کھایا بیچ دتاب  
 آ کے خیمے سے کسی نے دوڑ کر تھامی رکاب  
 ہوگئی بزم رسالت میں امامت باریاب  
 نقشہ لب دزدوں پہ خون منک ہو بنے لگا  
 خاک و اسلام کے دل کا لبوں سے لگا

آفریں چشم و چراغ دودمان مصطفیٰ  
 آفریں صد آفرین و مرجا صد مرجا  
 مرجہ انسان کا تو نے دہلا کر دیا  
 جان دے کر، اہل دل کو تو سبق یہ دے گیا  
 کشتی ایماں کو خونِ دل میں کھینا چاہیے  
 حق پہ جب آنچ آئے تو یوں جان دینا چاہیے

اے عیڑ کر بلا! اے ارض بے آب و گیاہ  
 جرأتِ مردانہ ہیمز کی رہنا گواہ  
 حشر تک گونجیں گے تجھ میں نعرہ ہائے لا الہ  
 کج رہے گی فخر سے فرقِ رسالت پر کلاہ  
 یہ شہادت اک سبق ہے حق پرستی کے لیے  
 اک ستونِ روشنی ہے عمرِ ہستی کے لیے

تم سے کچھ کہنا ہے اب اے سوگوارانِ حسین  
 یاد بھی ہے تم کو تعلیمِ امامِ شریعین؟  
 تاکہا بھولے رہو گے غزوہ بدر و حنین  
 کب تک آخرِ ذاکروں کے تاجرانہ شور و شین؟  
 ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں  
 یہ ہمد کربلا کے چاہنے والے نہیں

کہہ چکا ہوں بار بار، اور اب بھی کہتا ہوں یہی  
 مانج شبنم نہیں میرا پیامِ زندگی  
 لیکن اتنی عرض ہے اے تو اسیرِ بزدلی  
 اپنی نبضوں میں رواں کر خونِ سر جوشِ علی  
 اکبر کوڑا پہلے اپنی تلخ کامی کو تو دیکھ  
 اپنے ماتھے کی ڈرا نہرِ غلامی کو تو دیکھ

جس کو ذلت کا نہ ہو احساس وہ نامرد ہے  
 ٹھک پہلو ہے وہ دل جو بے نیازِ درد ہے  
 حق نہیں جینے کا اس کو جس کا چہرہ درد ہے  
 خود کٹتی ہے فرض اس پر خون، جس کا سرد ہے  
 بقیہ بیداری نہ غالب ہو سکے جو قوم پر  
 صحت ایسی نصیب ملت پر، ٹھک ایسی قوم پر

زندہ رہتا ہے تو میرے کارواں بن کر رہو  
 اس زمیں کی پستیوں میں آسمان بن کر رہو  
 دورِ حق ہو تو ضمیمہ ہوتا بن کر رہو  
 عہدِ باطل ہو تو تیغ بے امان بن کر رہو  
 دستوں کے پاس آؤ اور پھیلاتے ہوئے  
 دشمنوں کی صف سے گزرو آگ برساتے ہوئے



دور خلوی میں راحت کفر، عشرت، ہے حرام  
 مہوشوں کی چاہ، ساقی کی محبت ہے حرام  
 علم ناجائز ہے دستارِ فضیلت ہے حرام  
 انتہا یہ ہے غلاموں کی عبادت ہے حرام

کسے وقت میں، ٹھہرنا کیا، گزرتا بھی حرام  
 صرف جینا ہی نہیں، اس طرح مرنا بھی حرام!

☆☆

## کافر نعمت مسلمان

(یہ نظم حیدرآباد کی ایک نعلی میلاو کے واسطے قلم برداشتہ لکھی گئی تھی)

تم نہ بگڑو تو میں پوچھوں ڈرتے ڈرتے ایک بات  
تج بٹاؤ کون ہے اس وقت تلک کائنات

ہٹ گیا ہے کون ہر زندگی کی چھاؤں سے  
کس نے اپنا تاج روغا ہے خود اپنے پاؤں سے

اس زمین و آسمان کی شہر یاری چھوڑ کر  
کون بھاگا ہے غلامی کی طرف منہ موڑ کر

صاف کہنا کون ہے ان ذیل کے بیوں میں طاق  
کذب، غیبت، افتراء، اسراف، بدینہ، نفاق

آج کتراتا ہوا وحدانیت کی راہ سے  
یہ مرادیں مانگتا ہے کون غیر اللہ سے؟

جھوٹا ہے کون قوالوں کے ہر اک بول پر  
کون یہ عرسوں میں پہروں ناچتا ہے ڈھول پر

بن کے ذا کرسم و زر کے ڈھیر پر لڑتا ہے کون  
خونِ اولاد پیسہ پیتا پھرتا ہے کون؟

بھٹ مرکب چھوڑ کر گلیوں پہ ہے کس کا مار؟  
جنگ کے میدان میں کس نے پھینک دی ہے ذوالفقار

جلدِ عشرت میں کی ہے یوں بنی کی کس نے یاد  
فریبی کی کشمکش سے کر نہیں سکتا جہاد

کون چٹوں کی مشقت سے ہے یوں زار و حزیں  
ضعف کی شدت سے جو تلوار اٹھا سکتا نہیں

مگر مٹا ہے آسمان سے کس کا پرچم خاک پر  
جم گئی ہے برف کس کے فعلے چالاک پر

بن چکا ہے کس کا خود بھنی رہکب شباب  
مل چکا ہے کس کے انگاروں کو شبنم کا خطاب

کون ہیں یہ لوگ کچھ سمجھے بھی اسے اطفال دیں  
مجھ کو تو یہ وہم ہوتا ہے کہیں تم تو نہیں

تم نہیں تو پھر یہ جینے کے عوض مرنا ہے کون؟  
روز و شب آیات حق سے دل لگی کرتا ہے کون

کب تلون کو پتا چلا ہے استقلال کا  
ذراغ کو حق ہی نہیں بلبل کے استقلال کا

دل میں دم بھر کے لیے لالہ سوچو تو ذرا  
حق نے تم سے کیا کیا؟ اور تم نے حق سے کیا کیا

حق نے چھیڑا تھا دمیں پر نغمہ اُم الکتاب  
تم نے برپا کر دیا ہنگامہ چنگ و رہاب

حق نے بخشا تھا قصص جوش و خروش جوئے آب  
بن گئے تم رفتہ رفتہ صرف اک نقشِ سراب

حق نے تم کو تورع انساں کا بنایا تھا امام  
بن گئے تم لعوب کوتاہ بینی سے غلام

حق نے چھاندا تھا حصیں دنیا کی شاہی کے لیے  
تم نے پیہم کروئیں بدلیں شاہی کے لیے

مومن و مسلم کا بخشا تھا حصیں اس نے خطاب  
شیعہ و سنی کا نازل کر لیا تم نے عذاب

اُس نے رکھا تھا جھلی پر تمہاری آفتاب  
تم نے پنہاں کر دیا اُس کو خواب اندر سحاب

بندگی اعنام کی ٹھہرائی تھی اس نے حرام  
اور تم ہر مقبرے کو جھک کے کرتے ہو سلام

دل میں شرماء ذرا یہ کیا غضب کرتے ہو تم  
زبردگی کا زور مُردوں سے طلب کرتے ہو تم

مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ نو اسیرانِ نفاق؟  
اس مہینے کو مجھ رکھا ہے تم نے کیا لحاق؟

یہ تو ہے اے ناشناسانِ عیارِ کفر و دیں  
روحِ انسانی کی آزادی کا یومِ اولیس

ہاں اسی دن کام لے کر قوتِ اوراک سے  
اک انوکھی باتِ ندرت نے کئی تھی خاک سے

ہاں اسی دن ہو گیا تھا سب حق سے چور چور  
آئینے کی طرح جھوٹے خداؤں کا غرور

ہاں اسی دن قلبِ انسانی کی جانب دور سے  
سر ہوا تھا آخری تلوکِ کمانِ نور سے

ہاں اسی دن حق نے سب زنجیرِ قورِ بشر  
میرِ آخرِ شب کی تھی سرمدی منشور پر

ہاں یہ وہ دن ہے کہ درسِ حریت دیتی ہوئی  
چمک اٹھی تھی زندگی اگھڑائیاں لیتی ہوئی

ہاں اسی دن نطقِ یزداں نے کیا تھا یوں کلام  
آج سے منسوخ ہے قانونِ آقا و غلام

ہاں اسی دن نے سنا تھا یہ روحانی پیام  
 بہن آدم! ماسوائے اللہ عبادت ہے حرام

ہاں نہ سبے نوع انسان ماسوا کے سامنے  
 اب بھکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے

آج بھی کیا تم اسی قانون کے پابند ہو  
 چپ ہو کیوں اپنے خداؤں کی مجھے فہرست دو

مومنو! اسلام کی تائید کی تم کو قسم  
 بت پرستی چھوڑ دو توحید کی تم کو قسم

صاحب قرآن ہو، تعظیم قرآن کی قسم  
 اہرمٰن سے توڑ دو تم عہد یزداں کی قسم

شاہ بحر و بر ہو تخلیق آدم کی قسم  
 اپنے دل کی قوتِ تحریر عالم کی قسم

بائندہ لو سر سے کفنِ ہمشیر مریاں کی قسم  
 موت کا دھڑکا مٹاؤ آبِ حیات کی قسم

اس کڑے کے آخری قانون کی تم کو قسم  
چمک اٹھو سب نئی کے خون کی تم کو قسم

سر اٹھاؤ، کشمکش عشق کے سر کی قسم  
دن میں آؤ قوت بازوئے حیدر کی قسم

نیند سے بیدار ہو ، حسابِ کمال کی قسم  
جاگ اٹھو پیغمبرِ اسلام کے دل کی قسم

☆☆



## ولادت رسول ﷺ

(یہ نظم بھی حیدرآباد کی ایک ٹھل میلاد کے لیے نہایت عجلت میں عین وقت پر کہی گئی تھی)

اے مسلمانو! مبارک ہو لوہو نفع باب  
لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے اُمّ الکتاب  
وہ اُٹھے تاریکیوں کے ہام گردوں سے حجاب  
وہ عرب کے مطلع روشن سے ابھرا آفتاب

گم خیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا  
وہ کلی چکی، کرن پھوٹی، سویرا ہو گیا

زلف کا پیغام پھر بار صبا دینے لگی  
پھر زبان گل صدائے مرجا دینے لگی  
مہر جبریل کی جنبش ہوا دینے لگی  
صبح لہرا کر چلی، شب راستا دینے لگی

مہر کا دڑیں سفینہ آسمان کھینے لگا  
چرخ پر دریائے نور آگزائیاں لینے لگا

خسرو خاور نے پہنچا دیں شعائیں دور دور  
دل کھلے شاعریں ہیں خیمہ اڑی چھایا سرور  
آسمان روشن ہوا کاپی زمیں پر موج نور  
ہو بہار ، دریا بہے سنگی ہوا چمکے طیور

نور حق کاران کی چوٹی کو جھلکانے لگا  
دلیری سے پرچم اسلام لہرانے لگا

گرد بیٹی کفر کی اٹھی رسالت کی نگاہ  
گر مجھے طاقتوں سے مت فم ہوئی بعد گناہ  
چرخ سے آنے لگی حکیم صدائے لالہ  
نار سے کج ہوئی آدم کے ماتھے پر کلاہ

آئے ہی ساقی کے ساغر آگیا فم آگیا  
رجب یزداں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا

آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسول  
روح فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسول  
جس کا ہر تیور ہے حکیم آسمانی وہ رسول  
موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسول

مخلی سفاکی و وحشت کو برہم کر دیا  
جس نے خوں آشام تلواروں کو مرہم کر دیا

فخر کو جس کے تھی حاصل کج لکھائی وہ رسولؐ  
 گلہ بانوں کو عطا کی جس نے شای وہ رسولؐ  
 زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ رسولؐ  
 جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی وہ رسولؐ  
 جس نے وطنِ حیرگی سے نور پیدا کر دیا  
 جس کی جاں بخشی نے مُردوں کو مسیحا کر دیا

واہ کیا کہا ترا اے آخری پیغمبر  
 حشر تک طالع رہے گی حیرے جلوؤں کی سر  
 تو نے ثابت کر دیا اے ہادی نورِ بشر  
 مرد یوں مہریں لگاتے ہیں جہنمِ وقت پر  
 کروٹیں دنیا کی تیرا قصرِ دُعا سکتی نہیں  
 آسمانیاں حیرے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں

تیری پنہاں قوتوں سے آج بھی دنیا ہے دنگ  
 کس طرح تو نے ملایا امتیازِ نسل و رنگ  
 ڈال دی تو نے بنائے اربابِ جام و سنگ  
 بن گیا دنیا میں تحصیلِ اخوت ذوقِ جنگ  
 تیرگی کو روکشِ مہرِ درخشاں کر دیا  
 تو نے جس کانٹے کو چکایا گلستاں کر دیا

یہ سرت کا عمل ہے اے عزیز کامکار  
 تلخی مکتار اس سوج پہ ہوگی ناکار  
 قہر ہے بلام طرب میں تلاء جاننا فکر  
 لیکن اس کو کیا کہوں دل پر نہیں ہے اختیار

آگ ہی روشن ہے اک قلب و جگر کے سامنے  
 لے کے دیتا ہوں جو کچھ ہے نظر کے سامنے

اس ترے انجھ میں اے مسلم احمدہ گیس!  
 دیر سے موجود ہیں خود رحمت اللعالمین  
 دیو لب فرما رہے ہیں واسے برہان حرمین  
 کوئی بھی انھوں میں میرا چاہنے والا نہیں

ذکر دہی ہوٹوں پہ ہے دنیا کی گھاتیں دل میں ہیں  
 سمجھیں چروں پر ہیں طالع نور راتیں دل میں ہیں

اے مرے معبود! نہیں محسوس ہو سکتا یہ کاش  
 شدت دردِ مامی سے کہتے دل ہیں پاش پاش  
 آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے ٹکڑے کی تلاش  
 کہتے مصححوں کے چروں پر ہے انھوں سے خراش

شج کی حاجت نہیں ہے مظلوموں کے واسطے  
 کچھ چرائوں کی ضرورت ہے دلوں کے واسطے

کاش میرے امتی قراں کا دگر دیکھتے  
 میرے مقداد و سلطان و ابوذر دیکھتے  
 قصہ سنیں سننے، ضربِ جہر دیکھتے  
 کس طرح مرتے نہیں، یہ بات مرکر دیکھتے  
 کاش ان کی عقل میں آتا یہ آسانی کے ساتھ  
 نمب کوئیں کا رشتہ ہے قرانی کے ساتھ

علم سے نا آشنا محکوم، حاکمِ سرد و خام  
 روز و شب آدھن میں ہیں درمیانِ خام و خام  
 ضابطہ جینے کا ہے ان میں نہ مرنے کا نظام  
 حیف تیرے چپقلش ہے اے گردو ہے امام  
 ہمارے ہے بچے منزل کا کتاب کوئی نہیں  
 کاروں ہے اور نیر کاروں کوئی نہیں  
 ☆☆

## سلام

طبع میں کیا بھی بُراں میں روہنی چاہیے  
گلِ فطانی تا کہا اب خوں فطانی چاہیے

ہنسے زنجیرِ عکسوں! خیر بھی ہے تجھے؟  
مہر و مہر پہ تجھ کو عزمِ حکمرانی چاہیے

مرقدِ شہزادہ اکبر سے آتی ہے صدا  
حق پہ جرمِ مٹ جائے ایسی نو جوانی چاہیے

شاہ فرماتے ہیں جائے جا خدا کے نام پر  
موت جب کہتی ہے اکبر کی جوانی چاہیے

سن کے جس کا نام بنیں چھوٹ جائیں موت کی  
دین کی سادنت کو وہ زندگی چاہیے

عمر قانی سے تو برگ کا ایک ہے بہرہ مند  
مرد کو ذوق حیات جاودانی چاہیے

کون بڑھتا ہے لہو توڑا سادینے کے لیے  
اے عزیزا دین کی کھیتی کو پانی چاہیے

جن کے سینوں میں ہو سوز تشنگان کر بلا  
اُن جواں مردوں کی نکواریں میں پانی چاہیے

جوش ذکر جہاد مولیٰ پہ شہون کے عوض  
زرخ پہ شاہی فکر و تاز کارانی چاہیے

☆☆

## آوازِ حق

کیوں کر نہ کروں فکرِ خدائے دو جہاں کا  
 بٹکا ہے میرے دل کو حرا سوزِ نہاں کا  
 یکساں ہے مسرت کا محل ہو کہ غماں کا  
 ہو نارِ جہنم بھی تو لطف آئے جہاں کا  
 ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو  
 خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

بچنے میں پھپھائے ہوں جو انوارِ کسی کے  
 دل میں نہیں آتے ہیں خیالاتِ دوئی کے  
 رونے کے ہوں اسباب کہ سامانِ فہمی کے  
 جو چیز ہے داخل جاتی ہے سانپے میں خوشی کے  
 لپٹائے شبِ نار ہے یا حورِ صحر ہے  
 جس حال میں ہوں حسنِ مرے پیشِ نظر ہے



انہار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی محفل  
گری کے گولے ہوں کہ لیلیٰ کی ہو محفل  
راہوں کی صعوبت ہو کہ خواب پر منزل  
ہوتا ہے ہر اک چڑ سے بٹاش مرا دل

صد فکر مرے دل پہ حقیقت یہ میاں ہے  
ہر آنچے میں دوست کی تصویر نہاں ہے

ہر بات میں اک حسن ہے ہر شے میں نفاست  
بد فعل کوئی چیز نہیں ہو جو بصارت  
روداد بھی ہے اک راگ جو کامل ہے سماعت  
ہر اشک کے ساغر سے اُلتی ہے بٹاشت

آنکھیں ہوں اگر تار میں ہے نور کا جلوہ  
ہر ذرۂ تاجز میں ہے طود کا جلوہ

ہو رنگ کا انہار کہ برسات کا دریا  
وہ جیلہ کی ہو دھوپ کہ ہادل کا ہو پردا  
وہ نو کے تھپڑے ہوں کہ ہو لوجہ صبا کا  
وہ خال سیہ ہو کہ چمکا ہوا تارا

اے حسن کے صانع ترے اسرار نہاں ہیں  
ہر شے میں کم و بیش کچھ انوار نہاں ہیں

شادی و الم رنج و خوشی مدح و مذمت  
 آشفتگی و میث و طرب درد و مصیبت  
 آشوب جہاں، شام بلا صبح مسرت  
 سب ایک نظر آئیں جو ہو روح میں قوت  
 ہم دل کا اگر ساز ستاروں سے ملا دیں  
 گو تار بہت سے ہیں مگر ایک صدا دیں

نالے میں ہے جو نغمہ بلبل میں نہیں ہے  
 جو زلف پریشاں میں ہے سخیل میں نہیں ہے  
 اکثر جو ہے اجڑا میں کشش کل میں نہیں ہے  
 کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے  
 وہ پردہ ہو سب ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں  
 سب اپنے عقائد پہ تصویر خدا ہیں

پوشائی تشریف میں ہے جلوہ تنگیں  
 گئی میں بھی پاشید ہیں کچھ جگر شیریں  
 ہر درد کی ایذا میں ہے اک پہلوئے تنگیں  
 جو داغ ہے وہ دل کے لیے تاج ہے زریں  
 یہ دل جو دھڑکتا ہے تو ایک قسم کی گت ہے  
 ہر زہر میں بنتے ہیں کہ تریاق کا ست ہے

جن کی یہ تمنا ہے کہ دائم رہیں سرور  
ہیں فلسفہ طرزِ تمنا سے بہت دور  
افراطِ خوشی غم ہے یہ فطرت کا ہے دستور  
صدموں میں رُخِ راحت و آرام ہے مستور

خو لطف کی ہے ہر وہ آفات کے پیچھے  
پہاں ہے پیدائے عمرات کے پیچھے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں اسل  
ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق کمل  
غمِ نفس کا قافل ہے تو باطن کی ہے منزل  
مر جاتا ہے جب سانپ نکل جاتے ہیں سب نل

جی کھول کے روتا ہے علاجِ آنکھ کے جل کا  
ہر آہ سے کچھ زہر لگ جاتا ہے دل کا

تکلیف کو تفریح بنا لینے کی صنعت  
حاصل ہے انھیں جو ہیں پرستارِ حقیقت  
آئینہ ہے اسرار کا ہر مہرِ قدرت  
وہ چاند کی ننگی ہو کہ سورج کی حرارت

مہل ہیں یہ لفظیں ”یہ برا ہے وہ بھلا ہے“  
جو کچھ ہے وہ صرف ایک تنہم کی نیا ہے

ہو دوست کے پہلو میں نشین تو مسرت  
مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت  
ہو نیر قدم سبز گلشن تو مسرت  
کانٹوں میں الجھ جائے جو دامن تو مسرت

تقدیر اگر دہل کی ہو، رقص کی جا ہے  
اور ہجر کی شب ہو تو ترپنے کا مزا ہے

دیا خس و خاشاک ہے دامن کو پٹا لے  
نازک ہے بہت دل فیم ہستی سے پھا لے  
دھکوں کے بھارات میں رو دل کو سنبھالے  
دانا ہے جو ہر خم میں غشی دھوڑھ نکالے

کب ہیرو دل گرد و نکلار کے لیے ہے  
ہر رنج میں آرام بہادر کے لیے ہے

پہلے کو تلمیخ کے در دل سے اٹھا دے  
کثرت نہیں وحدت ہے یہ آنکھوں سے دکھا دے  
ہاں بڑھ کے حجاب رخ جانانہ پٹا دے  
میدان کو حدیں توڑ کے ہموار بنا دے

چٹنی سے چلے کوہ کی غوربید کا جلوہ  
ہستی کی رگ و پے میں ہو توحید کا جلوہ

جو سہی میں سرگرم ہے وہ اس کے ہیں انجام  
 سر سبز ہو یا شویٰ قسمت سے ہو ناکام  
 سر سبز اگر ہو تو مسرت کے چلیں جام  
 ناکام جو ہو تو بھی ہے بادۂ گل قام  
 یہ وہ دوائیں ہیں جو یکساں ہیں اثر میں  
 جو ہاں میں لذت ہے وہی جگہ و نظر میں

اے دوست قاتنا ہوں تجھے روح کے اسرار  
 صدموں سے اگر چور ہے حیرا دل بنار  
 آنکھیں تو اٹھا دیکھ دارا حسن کے انوار  
 یہ چاند یہ سورج یہ ہلات یہ کہسار  
 کیوں تیرے خیالات پریشان ہیں برادر  
 اک غم ہے، تو سویش کے سماں ہیں برادر

فنجوں کی حیا گل کی ہنسی اداس کے گوہر  
 زربار شفق ، سرد ہوا ، باغِ مطر  
 رنگین گھٹا ، قوسِ قزح ، سرِ مہر  
 فتنے یہ پرندوں کے ، پیازوں کے یہ مہر  
 ہے کون سی خوبی جو مہر تو میں نہیں ہے  
 کیا باغِ ارم مج کے پر تو میں نہیں ہے

یہ فم ہے وہ راحت ہے یہ معنی ہے یہ دنیا  
ان نگہ خیالات کے سایے سے کل آ  
ہر فکر سے منہ پھیر لے ہر رنج کو ٹھکرا  
لو نچا ہو بلندی پہ جھلک روح کو چکا

مغل میں تصوف کی تجھے ہار لے گا  
ہر سانس میں اک مصر کا بازار لے گا

اُترے گی ترے دل میں ضیائے زُہد جاہاں  
کائناتوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستاں  
آنکھیں ترے لکڑوں سے ملیں گے جن و انساں  
جنت سے ہوا دے گا تجھے حور کا داماں

فل حشر میں ہوگا ہے یہ حیدر کا شرابی  
آتا ہے وہ عاتق کٹر کا شرابی

آزاد بھی ہو سکھش سودوزیاں سے  
ہاں دل کو بچا تیرگی آہ و فغاں سے  
لے جو گزرتے ہیں پھر آئیں گے کہاں سے  
باہر تو نکل وہم کے تاریک مکاں سے

بھلی ہے جہاں میں زُہد جاہاں کی جلی  
وہ دیکھ بلندی پہ ہے عرفاں کی جلی

اس راہ مہمات میں آہ گر ہے جواں مرد  
یہ راہ ہے جس میں نہیں اُڑتی ہے کبھی گرد  
چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں زرد  
پھولوں کی مہک آتی ہے چلتی ہے ہوا سرد  
دنیا ہے یہ وہ جس میں فلک ہے نہ زمیں ہے  
ڈرے میں یہاں وہ ہے جو سورج میں نہیں ہے

طے ہوتی ہے یاں دل کے دھڑکنے سے سافت  
سائے کی نہ حاجت ہے نہ سماں کی ضرورت  
اس راہ میں آنکھیں بھی اٹھاؤ تو غصہ  
اس بزم میں گر سانس بھی لیے تو کثافت  
نبت کچھ اسے عالم ظاہر سے نہیں ہے  
کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے

کیا خوب ہیں اس الجمن خاص کے دستور  
بے قدر ہے جب تک کہ نہ ہو عیوہ دل چہر  
آتا نہیں کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور  
دوزخ میں دہی شے ہے جو چکی تھی ہر طور  
ڈرے میں جو ہے مہر درخشاں میں دہی ہے  
جو کفر کے سینے میں ہے ایماں میں دہی ہے

اس بزم کے آداب میں سر مشرقِ حکمت  
 آرام سے وحشت ہے تو لذات سے نفرت  
 بھر جائے جو ہستی سے نظر میں سعادت  
 دل بچلے بہر رات سے دُعا کے تو عبادت

ہر دن جو گزرتا ہے یہاں ایک صدی ہے  
 اس دائرے میں "سوت" حیاتِ ابدی ہے

صحت میں نہیں جس کی یہاں نقص وہ بیمار  
 کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول وہ بیمار  
 آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار  
 زردار کے مسمیٰ ہیں کہ علاج ہے نادار

دولت کی حقیقت کوئی سمجھی نہیں جاتی  
 شمع کی یہاں بات بھی پہنچی نہیں جاتی

اس ماہ میں جو یاد کرے دوست کو ، غافل  
 اس سے یہ لگا ہے ابھی دور ہے منزل  
 معشوق سے ہر وقت جنمیں قرب ہے حاصل  
 کہ ، کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی غافل

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو کہہ دو  
 اپنے کو کوئی یاد جو کرتا ہو تو کہہ دو



س کا یہ عقیدہ ہے کہ میں ”عہد، وہ معبود“  
 میں بزم کا قانون یہ کہتا ہے وہ ”مرؤد“  
 سب ایک حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ معبود  
 ہے کفر یہ کہتا ہے ”کیا اور وہ معبود“

ہاں لفظ انجیل میں آنا بامعنی شر ہے  
 اس سے یہ ٹھٹھا ہے خودی ٹٹٹ نظر ہے

ہر دل کو یہاں کام ہے تسلیم و رضا سے  
 ہر لب کو یہاں عید ہے تسبیح خدا سے  
 کیا اس سے سردکار ہے بھوکے ہوں کہ پیاسے  
 پیمیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں یہاں بھوک ہے خلعت میں کفن ہے  
 انعام یہاں سب سے بڑا، دار و رکن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا  
 اس راہ سے گزرے ہیں جو نام آور و یکسا  
 حالات بھی کچھ ان کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا  
 اس شوق میں تاریخ کے اوراق کو الٹا

فہرست میں اک نام تھا جو سب سے جلی تھا  
 مرؤد ہو کہ وہ نام حسینؑ ابن علیؑ تھا

قربان ترے نام کے اسے میرے بہادر  
 تو جانتا سیاست تھا تو ایمان قدر  
 معلوم تھا باطل کے مٹانے کا حقے گر  
 کرتا ہے تری ذات پہ اسلام قافز

سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا  
 نگوار کے نیچے بھی وہی نعرہ حق تھا

شعلے کو سیاہی سے ڈایا نہیں تو نے  
 سرکفر کی چوکت پہ جھکایا نہیں تو نے  
 وہ کون سا غم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے  
 نہت کے لیے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے

دامان وفا، کمر کے شریروں میں نہ چھوڑا  
 جو راستہ سیدھا تھا وہ تیروں میں نہ چھوڑا

ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکسا  
 یوسف نے بھی اک حد تک اسے خوب بھایا  
 یعقوب نے بھی زور تحمل کا دکھایا  
 پر سب سے رہا بڑھ کے محمدؐ کا نواسا

حیرت میں دبیر ہوئے وہ کر کے دکھایا  
 مرتے نہیں کس طرح اسے مَر کے دکھایا

کرتا ہوں رقمِ معرکہ اب کرب و بلا کا  
 طوفان تھا، سیلاب تھا، اربابِ جفا کا  
 سینوں میں تلاطم ہو وہ سماں تھا دغا کا  
 بلاشِ مگر دل تھا امامِ دوسرا کا  
 ماتھے پہ شکن تھی نہ بدنِ فرقِ عرق تھا  
 رخ پر وہ صباحت تھی کہ سونے کا ورق تھا

فرماتے تھے سب قتل ہوئے میرے کے بانی  
 کاسم کہ تھا ستمِ خودہِ برادر کی نکالی  
 اور حسن میں اکبر تھا مرا یوسف جانی  
 مہاس تھا اسلام کی بحر پر جوانی  
 سینے میں غلش لب پہ مرے آہ نہیں ہے  
 ہر چند اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے

لشکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار  
 یہ طبلِ دِ علم چھ یہ انہو ہے بے کار  
 انجام پہ کر غور ذرا حیر بدِ اطوار  
 کس نے کیا ہے تجھے اس جور پہ تیار  
 قاصد کے لیے جنگِ امامِ دوسرا سے  
 بعد کہیں منہ پھیر کے چلتا ہے خدا سے؟

اے شمر کوئی چیز ہے یہ فوج گنہگار  
دنیا بھی اُمنڈ آئے تو پہوا نہیں زہدار  
مردوب مجھے کر نہیں سکتے یہ سبہ کار  
باطل سے بھی دسپے ہیں کہیں حق کے طرفدار

نازاں ہے کہ سردار ہوں میں فوج ستم کا  
سر رشتہ مرے ہاتھ میں ہے لوح و قلم کا

اس باپ کا بیٹا ہوں جو تھا اٹھج عالم  
جس فرق پہ تھا سایہ گلن فتح کا پرچم  
جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی حکم  
تھا اصل میں جو قوتِ پیغمبر اکرم

ظلی میں بھی سادقت نے اڈور کو نہ چھوڑا  
بے توڑے ہوئے قلعہ خیر کو نہ چھوڑا

جس روز دینے کو سوجھارے تھے پیہر  
اس روز برادر کی جگہ پہ تھا برادر  
ہرچند کہ تیغوں کی چمک تھی سر بستر  
وتا تھا بڑے لطف سے تانے ہوئے چادر

دنیا میں کوئی ایسا جری ہو نہیں سکتا  
جس طرح وہ سوئے تھے کوئی سو نہیں سکتا

یوں سامنے آ آ کے اکڑنا نہیں اچھا  
ایمان سے اس طرح بگڑنا نہیں اچھا  
مادان بُدی بات پہ اڑنا نہیں اچھا  
دنیا کے لیے دین سے لڑنا نہیں اچھا

ناپاک نہ بن دولت ناپاک کے بدلے  
اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیوں خاک کے بدلے

ثروت جو زیادہ ہو تو ایماں نہیں رہتا  
انسان یہ وہ شے ہے کہ انساں نہیں رہتا  
آسودگی روح کا سماں نہیں رہتا  
دل انجمنِ حسن کے شایاں نہیں رہتا

دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے  
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک دبا ہے

ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی  
ارماں جو ہوں کم زر کی تمنا نہیں ہوتی  
قانع کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی  
مومن پہ مسلط کبھی دنیا نہیں ہوتی

سلطاں بھی ہو جو صاحبِ حاجت تو گناہ ہے  
جس کو کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندۂ زر چمک، مناسب نہیں غفلت۔  
 معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت  
 کس نیند میں ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت  
 آ حق کی طرف، دیکھ یہ حوریں ہیں یہ بخت

حوریں ہوں کہ فردوس، یہ ادنیٰ سا صلا ہے  
 خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب سے سوا ہے

دنیا ہے دلی بچ ہے دنیا کا زرومل  
 تذلیل کی بنیاد ہیں یہ حشمت و اہلال  
 ادھار کوئی چھ ہے، واصل نہ اقبال  
 وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے فنا ہیں  
 جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے  
 جو چند نفس ہو، اے لذت نہیں کہتے  
 طوفان مصائب کو مسرت نہیں کہتے  
 جس شے کو فنا ہو اے نعمت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو موت و راز سے  
 لہریز کرو روح کو اللہ کے دار سے

فردا زمانے کی لگاوت سے خبردار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، ہشیار ہو، ہشیار  
 جھوٹی یہ امیدیں ہیں پریشان ہیں افکار  
 کس نئے میں بدست ہے دنیا کے طلبکار  
 یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھول نہ پھل ہے  
 دنیا تجھے ہوانہ کدھر لے کے چلی ہے

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں تنگوار  
 سننے کے سزاوار نہیں ہے، نہ یہ نسانہ  
 دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ خزانہ  
 دھوکا ہے یہ دھوکا ہے، بہانہ ہے بہانہ  
 دھوکہ کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے  
 حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار  
 خنزیر کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھ کے ہے مردار  
 ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار  
 مردار حکم اس کا، تو پشت اس کی ہے پیار  
 ہیروں کے دانوں سے غنوت میں سوا ہے  
 ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فر سے کہا ہے جسے میں دہنم  
 وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوسِ توہم  
 نالے عی کی روداد ہیں فخر کو رنم  
 ہے ہر نفاں روشنی ماہِ تنم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بدیں ہے  
 دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جا ، گورِ غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت  
 کل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت  
 عبرت کے لیے دھوڑھ کسی شاہ کی تربت  
 اور بچہ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو فردِ آج کہاں ہے  
 اے کاسے سر بول ترا تاج کہاں ہے

یہ کہہ کے جو مولیٰ نے نظر کی سوئے کفار  
 تھا سر کو جھکائے ہوئے ہر ایک سپہ کار  
 ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار  
 یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شمر نے بیدار

ہشیار! مراتب کے طلب گار جوانو!  
 ہو جاؤ بس اب جنگ پہ تیار جوانو!



تقریر میں کامل ہیں بہت حضرت شہید  
 ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر  
 کیا دیر ہے؟ میدان میں بڑھو قول کے شمشیر  
 یہ زور ہے یہ دولت ہے یہ منصب ہے یہ جاگیر

ہو جاؤ گے بٹاش وہ انجام ملے گا  
 کہتا ہوں کئی پشت تک آرام ملے گا

کفار کو یہ شمر نے لالچ جو دلائی  
 دنیا نے بعد تاز جھک اپنی دکھائی  
 جھنکار میں تینوں کی بڑے تاز سے آئی  
 سینوں میں در آئی تو کھجوں میں سہائی

سب بھول کے دنیا کی طرف ہو گئے ظالم  
 کروٹ ابھی بدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم

دنیا کے تماشے سے ہوئے اہل جفا کور  
 تلواریں کھینچیں مہمان سے قرنا کا اٹھا شور  
 گھوڑوں کو نہانے لگے میدان میں فہم زور  
 ڈھالیں جو اٹھیں دن میں گمنا چھا گئی گھگھور

ماریہ کیا پر کھول کے ہیبت نے فضا پر  
 چوٹیں وہ توڑ سے پڑیں طہلی دعا پر

حضرت نے کہا دشمن ہے کامل ہوئی کُعد  
 ہو جائے گی اب اُسے بیمار کو صحت  
 اے خالق کونین یہ بندے پہ عنایت  
 بخشی ہے مجھے خدمتِ تکمیلِ نبوت

ڈرتا ہوں خوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے  
 اشکوں میں لہو جسم کا تبدیل نہ ہو جائے

ہر چند بظاہر یہ مصیبت کے ہیں سماں  
 جب دیکھتا ہوں غور سے کچھ راز ہے پنہاں  
 ظاہر ہے جو کانٹے ہیں وہ در پردہ گلستاں  
 یہ گرد نہیں حضرت یسٹ کا ہے داماں

ہاتھوں پہ لے تاجِ صداقت نکل آئی  
 جب چاک ہوا پیش کی صورت نکل آئی

اُس اتنے میں نگاہ برسنے جو گئے تیر  
 نیچے کی طرف دیکھ کے چپ ہو مجھے شبیر  
 گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارے شہرِ دلگیر  
 مجبور ہوں اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

ہنگامِ دعا برق ہوں طوقاں ہوں غضب ہوں  
 ہشیار کہ میں روح شجاعانِ عرب ہوں

وہ سامنے آئے جسے مرنا ہو گوارا  
 بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا  
 گھٹ جائے گا دم بھر میں ابھی دور تمھارا  
 رہتا ہے سدا حق کا بلندی پہ ستارا  
 چنگاہ میں باطل کے قدم غلو نہیں سکتے  
 دیکھو کہے دیتا ہوں کہ تم لڑ نہیں سکتے

جو سخت ہے جرأت کبھی اس دل میں نہیں ہے  
 حق، حق نہ رہے دور یہ باطل میں نہیں ہے  
 سطوت کی مفت فرقہ غافل میں نہیں ہے  
 ہمت کا نشان فطرت جاہل میں نہیں ہے  
 نامرد کبھی تاب جفا لا نہیں سکتا  
 کافر کبھی سوسن پہ ظفر پا نہیں سکتا

جس قلب میں ہے کفر وہ دوزخ کا دھواں ہے  
 جس دل میں معارف ہیں وہ اک برقی تپاں ہے  
 باطل کا جو حامی ہے وہ بے نام و نشان ہے  
 جو حق کا طرفدار ہے اک شیر ڈیاں ہے  
 سچائی کے قدموں پہ سرِ فتح و ظفر ہے  
 جرأت بھی اسی ست ہے ایمانِ ہدیر ہے

جو لوگ کہہ ڈرتے ہیں بادل کی صدا سے  
کائپ اٹھتے ہیں عموں کی طرح ذکرِ دعا سے  
جب ہوتی ہے مذہب کی کشش فعلِ خدا سے  
لڑ جاتے ہیں دہجے نہیں ادبِ جہا سے

ہرگز نہ ڈرو کفر سے ایمان کا سہی ہے  
ان کی یہ شجاعت نہیں یہ قوت حق ہے

نُورِ دل میں بھی جب قوت حق بھرتی ہے حرأت  
اتنی بھی نہ حق کیا مجھے بننے کا جلال  
دکھلاؤں میں تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت  
حاصل ہے مجھے قوتِ حق زورِ امامت

یہ جنگ کا طوفان ہے کچھ سیر نہیں ہے  
میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب خیر نہیں ہے

مولا کا مزاج اتنا جو برہم نظر آیا  
فکر پہ عجب خوف کا عالم نظر آیا  
سامانِ جہا درہم و برہم نظر آیا  
کہ جس سرِ خیرہ پہ نظر غم نظر آیا

خاموش صفیں یاس کے عالم میں کھڑی تھیں  
مُردہ تھیں نکاحیں کہ زمیوں میں گڑی تھیں

لکھا ہے ادھر تھا بن قطبہ کوئی سردار  
 مرحب سے بھی کچھ بڑھ کے شجاعت میں نمودار  
 ہدست کئی من کا بچے جسم پہ ہتھیار  
 نعرہ تھا کہ خالی نہیں جاتا ہے مرا دار  
 دو سو تھے زورہ پوش ستم گار کے پیچھے  
 جس طرح کہ بل کھاتی ہے دم مار کے پیچھے

آیا عجب انداز میں میدان میں ستم گر  
 ڈوبا ہوا فولاد کے ساماں میں سراسر  
 کف منہ میں لبو جوش میں فیسے سے جبین تر  
 ہتھیاروں کی آواز تو وہ زمین کی پڑنر  
 دل میں تھا غضب نفا چدار تھا سر میں  
 اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کر میں

اس طرح جو آیا وہ قریب شبہ امداد  
 مولا نے کہا تار جنم کے طلب گار  
 اب دیر مناسب نہیں ہاں وار بس اب وار  
 جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ قول کے توار  
 ہم وہ ہیں کہ دشمن پہ بھی شدت نہیں کرتے  
 جو حق کے پرستار ہیں سہقت نہیں کرتے

یہ سن کے بڑھا قول کے نیزہ جو وہ گمراہ  
 رستم کی صدا آئی کہ اعلیٰ اللہ  
 نیزے کو ابھی اس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ  
 ترجمی ہوئی اس شان سے شمشیر بیدار

کم بخت کے نیزے کے لیے ضرب کا تھی  
 اس حسن سے کاٹا تھا کہ ہر پور جدا تھی

تھے مئی کماں لے کے بڑھا تب وہ رستم گار  
 بے رحم نے چلے سے بڑھایا لب سوار  
 شہر نے یہ دیکھ کے ہچکایا جو رعد  
 نیزے پہ اڑا لائے کماں سوار

خالم نے کماں دیکھی جو نیزے کی اٹی پر  
 اک تیر سا گویا کہ لگا قلب شقی پر

شرمایا تو نامرد بڑھا قول کے گوار  
 تادیر شہر دیں پہ توڑ سے کیے وار  
 بھنیے کی طرح ہانپ رہا تھا وہ بداموار  
 حضرت نے کہا اب مری باری ہے خیردار

اٹتی تو خبر تھی کہ چلی فرق لیں پر  
 دیکھا تو اترا آئی تھی مرکب سے زمیں پر

خوں پہنچے کے حضرت نے کیا نعرۂ مجید  
 کوار سے ہنس کر یہ کہا داہ ری شمشیر  
 چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر  
 کس خس سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر  
 تو موت کا سیلاب ہے تو برقی قنا ہے  
 بیٹام اجل کا ترے دامن کی ہوا ہے

مارا گیا اس طرح جو فکر کا نمودار  
 چھروں سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار  
 حضرت نے ڈھپ کر یہ کہا فوج بادلور  
 بڑھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے کوار  
 سردار کے مرنے کا سہیں درد نہیں ہے  
 کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے

یہ فوج کا انبندہ یہ میں پتہ و تنہا  
 مارا ہوا صدیوں کا کھلی روز کا بیاسا  
 یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگ کا یارا  
 ٹھک اے سپہ شامت وہ ہوئی کیا  
 تم لرزہ برامام ہو عزت معنی سب کی  
 تکلیف میں روئیں ہیں شجاعانہ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا  
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھلایا  
نکوار چپکنے لگی مرنے لگے اعدا  
”جو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے شکر  
آپس میں مکر دست و گریباں تھے شکر

جس سمت بھلھتا تھا وہ شیر معبہ جنگاہ  
گر گر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ  
کفار میں تھا شور کہ اعظمک للہ  
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں روپاہ

ترتیب صلوں میں تھی نہ وہ شان ہندوں کی  
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی

کیا جویم شمشیر تھا کیا دور شجاعت  
نزدیک کوئی آئے نہ ہڑتی تھی یہ ہمت  
تابندہ خط و خال میں تھی برق امامت  
حیدر کی جو سطوت تھی تو حزرہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بکلی کی چمک تھی  
یا ابر سبھ تاب میں کوندے کی لپک تھی



ں سر پہ چلی پیکر ہے جاں نظر آیا  
 ں سمت گئی خون کا طوفان نظر آیا  
 ٹہنی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا  
 نی جو ہوئی قبر کا سااں نظر آیا  
 تلواری تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا  
 تھا مرکز آواز فنا زیر و بم اس کا

مردف ابھی جنگ میں تھے حضرت عہد  
 داز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر  
 دم، ہے کچھ نصرت کی شفاقت کی بھی تدبیر  
 ا جام شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر  
 طوقاں سے بپا حق کو لہو اپنا بہا دے  
 نصرت کو بہادر ہے تو اب سر کے جلا دے

منکار سے میدان دعا گونج رہا تھا  
 گاہ بچے مہر و رضا حکم جو پہنچا  
 ں میان میں چلتی ہوئی تلواری کو رکھا  
 ل جن و ملائک میں اٹھا صل علی کا  
 ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھر آئیں  
 خدمت کے لیے چرخ سے حوریں اتر آئیں

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا  
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا  
تکوار چپکے گلی گرنے لگے اعدا  
دو ہو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے سمنگر  
آپس میں مگر دست دگریاں تھے سمنگر

جس ست مھینچا تھا وہ شیر صبح جنگاہ  
مگر مگر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخوہ  
کفار میں تھا شور کہ اظہر للک  
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں روہاہ

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان بُدوں کی  
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی

لیا جویر شمشیر تھا کیا زور شہادت  
نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت  
تابندہ غلط و خال میں تھی برقِ امامت  
حیدر کی جو سطوت تھی تو حزنہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بجلی کی چمک تھی  
یا ابر سبھ تاب میں کوندے کی لپک تھی

جس سر پہ چلی پیکر بے جاں نظر آیا  
جس ست گئی خون کا طوقان نظر آیا  
اوپچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا  
نیچی جو ہوئی قبر کا سماں نظر آیا

تکوار تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا  
تھا مرکز آواز کا زیر و بم اس کا

مصروف ابھی جنگ میں تھے حضرت خمیر  
آواز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر  
لازم ہے کچھ نکتہ کی شفاعت کی بھی تدبیر  
پی جام شہادت کہ بڑے عزت و توقیر

طوقاں سے بچا حق کو لہو اپنا بہا دے  
نکتہ کو بہادر ہے تو اب تر کے جلا دے

جھنکار سے میدان دعا گونج رہا تھا  
ناگاہ نہٹے صبر و رضا حکم جو پہنچا  
یوں میان میں چلتی ہوئی تکوار کو رکھا  
غل جن و ملائک میں اٹھا صل علی کا

ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھر آئیں  
خدمت کے لیے چرخ سے حوریں اتر آئیں

ذڑوں پہ جو سجڑے میں جھکے حضرت مہر  
 چلے گئے ہرست سے تیغ و تیر و تیر  
 بے کس پہ چپکنے لگی ششیر پہ ششیر  
 سر پیٹ کے کہنے لگی یہ نعب دگیر  
 مھوڑوں کی نہ اس غم میں کبھی فوج گری سے  
 آغوش کا تصادم ہے چراغ سحری سے

ہے ہے کوئی کہاں دلاور کو پکارو  
 ہا ہا یہ برا وقت ہے اکبر کو پکارو  
 اکبر نہیں ملے ہیں تو امیر کو پکارو  
 بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو  
 زہرا کی دہائی ہے جھیر کی دہائی  
 پھل ہے جگر خالق اکبر کی دہائی

حضرت نے جو نعب کی سنی گریہ و زاری  
 چپ ہو گئے وہ تلب پہ حالت ہوئی طاری  
 نکواریں لگانے لگے بڑ بڑ کے جو ناری  
 مولا نے کہا شکر ہے اسے ایدہ باری  
 کٹا ہے گلا بھائی کا ہشیر کے آگے  
 تہجد سر خاک ہے تقدیر کے آگے

ترپے جو کئی بار زمیں پر چھو والا  
 سمجھے یہ طائفہ کہ قیامت ہوئی برپا  
 نیچے کو بڑی یاس سے مظلوم نے دیکھا  
 اتنے میں کسی سمت سے ایک حیر جو آیا

پاہلِ صبحِ لفقہِ غم ہو گئے سولا  
 دل میں وہ اٹھا درد کہ غم ہو گئے سولا

دک دک کے جو نکوار چلی خشک گلے پر  
 زہرا کی صدا آئی کہ آہستہ ستم گر  
 حیدر نے بڑے پیار سے زانوں پہ لپکا سر  
 گردوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر

شکوہ نہیں نکلا مرے پیارے بچوں سے  
 نکلی ہے مری روح نواسے کے لبوں سے

ناشاہ تری بیکسی و یاس کے قرباں  
 نازک یہ ترا جسم یہ تہمتا ہوا میداں  
 کھوے یہ بدن کے نیوہ ردا خون میں غلطاں  
 لڑوں پہ ہیں قرآن کے اوراق پریشاں

بے کس ترے اکبر کی جوانی کے تصدق  
 مظلوم تری تختہ دہانی کے تصدق

تو اور سر خاک مرے گیسوؤں والے  
یہ دل یہ بلائیں یہ زباں اور یہ چہالے  
اس پیاس میں گردن پہ چھری جسم پہ بھالے  
انہوں ہے اے قاتلہ کے تار کے پالے  
ہجرت کا وہ منظر ہے کہ خود ظلم فحش ہے  
یہ لاش نہیں خاک پہ اسلام کا دل ہے

یہ شام کا ہنگام یہ امداد یہ میدان  
یہ ہو کا سماں اور یہ سنسان بیاباں  
راہروں میں عظیم ہے اُداسی کے ہیں سماں  
سوتے ہیں بڑے شام سے خیمے کے ٹکھیاں  
فم اتنے ہیں اور ایک بھی فم خوار نہیں ہے  
نورِ ذاتِ خدا کوئی مددگار نہیں ہے

سیدانوں کے چھ میں ہیں عابدِ مضطر  
منہ دیکھتی ہے سب کا، سیکندہ ہے وہ ششدر  
ہاتھوں سے جگر تمام کے کہتے ہیں تیسرے  
بیٹا یہ شکر کی آبی اور ترا سر  
آثار ابھی تک مری الفت کے عیاں ہیں  
اس طلق پہ اب تک مرے ہوسوں کے نشاں ہیں

مصرف پیبر تھے ابھی آہ دہکا میں  
 آہستہ سے جنبش سی ہوئی موج ہوا میں  
 آواز اک آئی نہ تڑپ دھج بلا میں  
 سر رکھا ہے ٹھہر کا حوروں کی ہدا میں  
 اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے  
 ہم نے ترے بچے کو سرفراز کیا ہے

اے جوش یہ اب تک ہے اسی خون کی تاثیر  
 ہوتی ہے بالاطمان بڑی شان سے تکبیر  
 اب بھی جنہیں ملتی ہے رو عشق میں تعویذ  
 صد شکر کہ خوش ہو کے بہن لیتے ہیں دُخیر  
 ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے ہلاک کی صورت  
 زباناں میں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت

اک کھیل ہے ان کے لیے شاہوں کی جلالت  
 سینوں میں ہے ایمان زبانوں پہ صداقت  
 کوشش ہے کہ آزاد ہوں پائے مصیبت  
 سر جائے تو جائے نہ گرے تابعِ خلافت  
 تقدیر سے جس قلب میں ایمان کی بو ہے  
 ہمت کے ناکردہ گناہوں کا لہو ہے

بے درد کی حسرت کو نکلنے نہیں دیکھا  
 کاغذ کی کبھی ناز کو چلنے نہیں دیکھا  
 ظالم کو کبھی پھرتے پھلتے نہیں دیکھا  
 ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے منہ ملتے نہیں دیکھا  
 وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے  
 اے خاک بتا زور خیز آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے جیند  
 دوزخ میں اترتا ہے سدا ظلم کا زیند  
 ہستی کی علامات ہیں انصاف سے کیند  
 جو حق سے لڑا ڈوب گیا اس کا سینہ  
 ہاں ہیرو باطل کو ابھرتے نہیں دیکھا  
 جب زلف یہ گیزی تو سنورتے نہیں دیکھا

اے قوم وہی پھر ہے جاہی کا زمانہ  
 اسلام ہے پھر تجر حوادث کا نشانہ  
 کیوں پُپ ہے اسی شان سے پھر چھیڑ ترانہ  
 تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فسانہ  
 مٹے ہوئے اسلام کا پھر نام ملے ہو  
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین ابن علی ہو



## اے مومنانِ لکھنؤ

آج ہر شاعر کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے یہ  
اے مجاہدِ علی، اے مومنانِ لکھنؤ

یہ نہیں کہتا کہ شاہدہ پر تم روئے کیوں  
آنسوؤں سے بندہ اعمالِ تم نے جوئے کیوں

دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غم آور قوم کی  
چوڑیاں کیوں کی گئیں ٹھنڈی عروپ قوم کی

سخت حیراں ہوں مگر اے سیدِ بد و بخشن  
دنیوی تصویرِ تم کا شیشہ ہو ٹوٹا حسین

پہلی ایماں کی ہو مجروح دہم خام سے  
خون کی یوہیں چھتی ہیں دلہ اسلام سے

رفعتیں ہستی ہیں جس کی سہو افلاک پر  
تاج کا سایہ پڑے اس کربلا کی خاک پر

حق پرستوں کی طرف سے اور یہ توکلنا حق  
غیرت ملت کے ماتھے سے چھتا ہے عرق

ممبر سولہ نمی پر اور سیاسی شور و شین  
مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سوگواران حسین

دین بھی اب کانپتا ہے عسکری قانون سے  
تیغ کا پانی ہے ہماری کربلا کے خون سے

## پیغمبر اسلام

نگاہِ فطرت کی صو سے یوں تو ہر ایک ذرہ جھلک رہا ہے  
ہر ایک قوت ابھر رہی ہے، ہر ایک پروا بھبک رہا ہے

دبے ہیں ذرات کی تہوں میں ہزار اسرار کے خزانے  
ازل سے آغوشِ خورشید میں کھلے ہیں پھولوں کے کارخانے

ہوائے نشو و نما کا جھونکا ہر اک چمن سے گزر رہا ہے  
ہر ایک خوشہ ہے حقِ زینت، ہر اک گلوفہ سنور رہا ہے

زل کے دن جس طرح ملی قہمی جمود کی رنصبہ روانی  
پل رہا ہے رگوں جہاں میں اسی طرح خونِ دعا گہائی

اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں پڑے ہیں کیا کیا حجاب اب تک  
مگر زمانے کے خال و خط سے ٹپک رہا ہے شباب اب تک

ادا سے چلتی ہے گلستانِ جہاں میں بادِ بہار اب بھی  
زمانہ ہے رحمتوں کی تازہ نوازشوں سے دوچار اب بھی

جہین لہائے شب ہے رونقِ روپہلی قدیل سے قرکی  
سنہری نگن میں ہنس رہی ہے کلائی دوشیزہ سحر کی

عطا و انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں  
زمیں پہ صبحِ ازل سے اب تک کرم کے بادل برس رہے ہیں

مگر یہ سب بے شمار تجھے زمیں کو فطرت جو بخشی ہے  
کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے

وہ آدمی موجِ زندگی سے لگا جس کی دلی ہوئی ہے  
وہ آدمی جس کے ہر لہس میں کتابِ حکمت کھلی ہوئی ہے

وہ آدمی جس کی سحرِ نظریں حراچِ عالم کی رازدہاں ہیں  
وہ آدمی جس کی دتایہ حیات پر جس کی انگلیاں ہیں

وہ آدمی جس کا جامِ اُلفت ٹنک ستارے سے ہوئے ہیں  
وہ آدمی گرد و پیش جس کے فرشتے حلقہ کیے ہوئے ہیں

وہ آدمی جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت چھپا ہوا ہے  
وہ آدمی جس کا گرم ناخن رہا پستی کو چھو رہا ہے

وہ آدمی جو شمیم گل سے ملوم کے پھول چن رہا ہے  
وہ آدمی جو ہوا کی رو میں خدا کا پیغام سن رہا ہے

اگرچہ نقشِ قدم پر اُس کے ازل سے جدے میں آسمان ہیں  
مگر غضبِ تو یہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنائیاں ہیں

بہت سے گزرے ہیں یوں تو افسانے غرور کی فصیح جلانے والے  
جوں کی ہیبت اُٹھانے والے خدا کا سکھ بٹھانے والے

مگر عرب کے غموش اُفق سے کرن وہ پھوٹی رسول بن کر  
کہ جتنے ظلمت کے خار و خس تھے دیکھ اُسے سرخ پھول بن کر

ابھی تک انکار پر مصر ہے دماغِ عقل ہے کافر ہی کا  
نظامِ قدرت سے ہے نمایاں موت اس کی پیبری کا

کوئی ظلمت کا ہے وہ ماہر کہ یہ حقیقت کرے ہو یا  
کہ خار کے خم نے کیا ہے کئی صدی میں گلاب پیدا

کوئی نظیر اس کی مل سکے گی کہ آگ پانی سے جل سکی ہے  
زمین چھٹا سکی ہے تارے چٹان موتی اگل سکی ہے

بھی کوئی جس اپنی ضد کی طرف بتا وہ اگر بھری ہے  
کلی۔۔۔ ٹپٹے بھی اٹھے ہیں، شرر سے شبنم بھی گری ہے

دیوار ہاتل کے کارواں کو سراغ دین و ظل ملا ہے  
کسی کو خشک کا چچ پوکر بھی سمندر کا پھل ملا ہے

سرشت جو خشک کی نہ کہے مزاج جو سب کا نہ جانے  
زبان اس کی سنا سکے گی ستون و محراب کے نسانے

وہ خفقہ معمار جو نہ جانے کہ کون تعمیر کیا بلا ہے  
محل کا کیا ذکر اک گھر وندا بھی زندگی میں بنا سکا ہے

بنا سکے گا بھی وہ اگر کچھ نہ رہ سکے گا نشان اس کا  
رہے گا مٹی کا ڈھیر ہو کر ضرور اک دن مکان اس کا

اسی طرح وہ جو دوسروں کی بہارِ شکست کا خوشہ چھیں ہے  
اسی طرح وہ جو کہہ رہا ہے نیں ہوں لیکن نیں نہیں ہے

وہ ایک پودا ہے باغِ عالم میں جو مسلسل نہ پھل سکے گا  
کبھی اُس آشفتمند سر کا لہجہ جہاں میں صدیوں نہ پھل سکے گا

بھلا یہ ممکن ہے کذب پر ہو مداراکِ دینِ مستقل کا؟  
گروں بہا وقت کی جبین پر نشاں ہو اک پائےِ محفل کا

دروغ اور یہ فردغ پائے دلوں پہ حاصل ہو بادشاہی!  
اور اس کی حقانیت پہ صدیوں کروڑوں انسان دیں گواہی

یہ ہم نے مانا کہ جھوٹ کو بھی فردغ ہوتا ہے لیکن اتنا  
تھک شکوفوں سے چھیڑ کر گزر گیا اک ہوا کا جھوٹا

مگر وہ ہستی جو آج لاکھوں خدا کے بندوں کی حزنِ جاں ہے  
وہ محض اک شعبہ ہو ناداں! اتنا فراست تری کہاں ہے

سراب کو لاکھ کوئی پوچھے پر ایک قطرہ نہ پی سکے گا  
یہ یاد رکھو دروغِ صدیوں نہ جی سکا ہے نہ جی سکے گا

خدا کے وہ بے شمار بندے کہ مستحق ہیں نوازشوں کے  
 رہیں وہ صبرِ دیوں مسلسل ذلیل و ناپاک سازشوں کے!

اگر یہ ہم مان لیں کہ دنیا ظلمِ خانہ ہے شیطنیت کا  
 مذاق اڑاتا پڑے گا ہم کو خدا کے ذوقِ ربوبیت کا

دروغ میں سب سے ہو جو بڑھ کر وہی خدا کی کارہنما ہے  
 اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا جلال محض اک ڈھکوسلا ہے

سنو کہ جھوٹا بھی نہ ہوگا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جوہر  
 اگر ہے شک تو نگاہِ ڈالو خصوصیاتِ پیبری پر

وہ دروغ بنیاد کہہ سکیں ہم جسے اک آئینہِ مستقل کی  
 ہمیشہ ادنیٰ ہوئی ملے گی غموش گہرائیوں میں دل کی

جائے انسانیت کی خاطر جو قلب جو پائے راز ہوگا  
 نظامِ حقیقی و مدحِ عالم سے جو راز و نیاز ہوگا

وہ پاک ہستی جو نوحِ انسان کی فکر میں ہے قرار ہوگی  
 بشر کی پہاں ترین حس سے نگاہِ اُس کی دوچار ہوگی



سدا متش ہیں اُس کے دل پر عظیم اشکِ آسمانی  
ہمیشہ پیش نظر ہے اُس کے کشاکشِ مرگ و زندگی

جوانِ خالق میں غرق ہوگا بھلا وہ مد سے گزر سکے گا؟  
جو رازِ فطرت سے آشنا ہو وہ جھوٹ برداشت کر سکے گا

ہیں ان دلائل کی روشنی میں ضرور یہ ماننا پڑے گا  
کہ ہے پیامِ خدا نے برتر، پیامِ پیغمبرِ عرب کا

سنے ہوئے اس پیامِ حق کو اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں  
بہت سی قومیں ابھر کے ڈوبیں ہزاروں جی جی کے مرجئی ہیں

مگر حروفِ اس کے ہیں کہ اب تک اسی طرح سے بھلکدے ہیں  
ہر ایک نقطے میں زندگی کے ہزاروں قسطے بھڑک رہے ہیں

کبھی تو کفرِ غور اپنے جی میں کہ اس روش میں یہ بات کیوں ہے  
اگر یہ شے عین حق نہیں ہے تو پھر یہ رنگِ ثبات کیوں ہے

اگر یہ مصحفِ نہیں تو ہاتھوں پہ کیوں مثبت لیے ہوئے ہے  
اگر غلط ہے تو کیا خدا کا جلالِ سازش کیے ہوئے ہے

اگر یہ ہے جان مسئلہ ہے تو زندگی کا یہ جوش کیوں ہے  
اگر یہ بھڑبھڑ کا ہے شایاں، زبانِ فطرت خموش کیوں ہے

جو چاہتا ہے تو کیوں نہ بھر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں بھالیں  
فیوضِ بھری کی خاطر حرب پہ آؤ گاہِ دلہیں!

عرب وہ ریگِ رواں کا عالم مراب کی ہولناک دنیا!  
وہ سرخِ ذرات کا سمندر تپش کا وہ خوفناک صحرا!

وہ مسرِ بوقیاس و قارواں ، وہ مسند و تختِ شاہِ خاور  
جہانِ جنگ و جدال و غارت مقامِ حق و شان و فخر

حدودِ امن و امان سے باہر لباسِ شائستگی سے عاری  
گرج سے افلاک زلزلے میں کڑک سے لرزاں زمین ساری

سفید اندرینہ وفا سے سیاہ گردِ مبارزت سے  
برادری سے جہاں کی خارج الگ شعاعِ معاشرت سے

زمین تختہ دیارِ شورش مقامِ گریہ کھلی زاری  
نہ علمِ ظاہر نہ نورِ باطن نہ ٹپ انسان نہ خوفِ باری

وہ گرم پست و بلند ٹیلے وہ ہولنا بادِ سموم و طوفان  
وہ رعب و جبروتِ شاوِ خاور و بھل و اساکب ایر و باروں

یہ ملک اور اک یتیم بچہ نہ کوئی وارث نہ کوئی والی  
سرہانے اک چہر سال خوردہ، اسیرِ صدِ ضعف و خستہ حالی

نہ باپ سر پر نہ ماں کا سایہ بلا نصیب و ستم رسیدہ  
مقامِ حرمت کا رہنے والا نہ شاد و فرحان نہ آبدیدہ

کتاب سے نابلد مترا فیوضِ تعلیم و تربیت سے  
کھلیں جو آنکھیں تو بند پائی مدد کی ہر راہ شش جہت سے

چلا ہو بے باپ کا جو بچہ عرب میں اور بھر اس اتری سے  
اگر پیسہ نہیں تو واقف ہوا وہ کیوں کر پیسہ سے

پیامِ بیگانہ تمدن مانے تہذیبِ ڈال ہے؟  
دماغ پروردہ بیاباں جہاں کو سانچے میں ڈھالا ہے

وہ طفلِ پروان جو چڑھا ہو دیارِ احنامِ آزاری میں  
صدائے توحید سے وہ ڈالے شکافِ محرابِ کافری میں

اگر صدا اس محیٰ امی کی آہنی صدا نہیں ہے  
تو پھر کہاں سے یہ فیض پہنچا جواب اس بات کا نہیں ہے

عرب کے ہیرو، عجم کے سلطان نظام ارض و سما کے ولی  
دش پہ لطف و کرم کی قوت نے عجب بنائے لطیف ذالی

چلا جو دوٹپ صبا پہ تیرا پیام ایہ بہار بن کر  
تمام باطل کے سگریزے مہک اٹھے برگ و بار بن کر

معصیت ایزدی کے دل سے بنا ہے شاید دماغ تیرا  
وگرنہ کیوں طاق باد صرصر میں جل رہا ہے چراغ تیرا

دبے ہیں سینے میں زندگی کے بہت سے جوہر ابھرنے والے  
اوجھری بھی ہاں اک نظر خدا را، دلوں کے بیدار کرنے والے!

دوریں زمانہ رفیع کہ خالی از ظل است  
صراحیِ مے تاب و سفینہٴ غزل است

(حافظ)

بادِ سرِ جوش

ابواب

(1)

جدید رنگِ تغزل

(2)

قدیم رنگِ تغزل

## جدید رنگِ تغزل

دل رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے  
 اسلوبِ سخن نیا نکالا ہم نے  
 ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لیے  
 خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

☆☆

## (مسل غزلیں)

صبح بالیں پہ یہ کہتا ہوا فم خوار آیا  
اٹھ کہ فریادیں عاشق بیمار آیا

تختِ خوابیدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ  
صبح کا نور لیے دولتِ بیدار آیا

خیر سے باغ میں پھر فتنہ مکرگ کھلا  
شکر ہے دور میں پھر سافر سرشار آیا

مجوم اے محنتِ گلابِ نگارِ عشرت  
کہ لب یار لیے چشمِ گفتار آیا

فکرِ ایزد کہ وہ سرِ خیلِ مسیا نفساں  
زلفِ بردوش ہے پڑسش بیمار آیا

رخصت اے شکوہِ قسمت! کہ سرِ بزمِ نشاط  
تاجِ مسئلہِ امک و بسیار آیا

لایۂ الحمد کہ گزرا میں ہنگام صبح  
حکم آزادیِ مرغان گرفتار آیا

غلوئے بست چمک ، جاگ اٹھی سورج صبا  
معلۂ حسن بھڑک مصر کا بازار آیا

خوش ہوا اے عشق کہ پھر حسن ہوا مہل ناز  
مژدہ اے جنسِ محبت! کہ خریدار آیا

اے نظر! شکر بجا لا کہ کھلی زلیخہ دراز  
اے صدف! آنکھ اٹھا، ہر گہریار آیا

بادباں! ناز سے لہرا کہ چلی بادِ مراد  
کارواں! عید منہ، کالہ سالار آیا

خوش ہو اے گوش! کہ چربیلِ رنم چمکا  
مژدہ اے چشم! کہ چشمِ الوار آیا

خوش ہوا اے پیرِ مفاں! جوش ہوا نقدِ فروش  
مژدہ اے دھڑ زرا! یہ قدرِ خوار آیا



اے حسن! اگر عشق خریدار نہ ہوتا  
یہ غفلت گری بازار نہ ہوتا

تالوں سے مرے چرخ اگر گونج نہ اٹھتا  
یہ زمزمہ نطق گہر بار نہ ہوتا

غم سے مرے چہرے پر اگر خاک نہ آتی  
یہ قندہ رنگ لب و رخسار نہ ہوتا

انکار کو شاعر نہ سمجھتا اگر اقرار  
اقرار میں یوں پہلوئے انکار نہ ہوتا

آتی نہ اگر مجھ کو جہاں پہ جہاں  
یہ مکتدہ زکس پیار نہ ہوتا

میں آہ نہ بھرتا تو ترا لعلی نگاریں  
گل چتر، گل افشاں و گہر بار نہ ہوتا

میں شوق شہادت میں اگر سر نہ جھکاتا  
یہ عہدہ چلتی ہوئی تلواریں نہ ہوتا

یہ تاب و تاب مشعل انداز نہ ہوتی  
یہ طفلانہ طرہ طرار نہ ہوتا

یہ برہمی گیسوئے تہ رنگ نہ ہوتی  
یہ بچہ و غم کا کل غم دار نہ ہوتا

عشوقوں کو نہ ملتا کبھی یہ مصیبت مالی  
انداز پائیں قیمت و مقدار نہ ہوتا

اس مستی رفتار سے اس لغزش پا سے  
سویا ہوا فتنہ کوئی بیدار نہ ہوتا

دیتا نہ اگر تاج و کمرچھہ کو دل جوش  
کونین کا تو مالک و مختار نہ ہوتا

مہر لڑاے دل کہ پھر وہ شاوِ خواباں آئے گا  
پھر ترے پہلو میں یارِ فتنہ سا ماں آئے گا

یوں نہ آجیں بھر کہ پھر اس خلوتِ خاموش میں  
اک نہ اک دن یادِ رقصاں و غزلِ خواں آئے گا

جان اے ناعاقبت اندیشِ دردِ کر نہ دے  
کیا کرے گا پیش جب وہ مالکِ جاں آئے گا

دھون نہ بامِ درد کی نقاشی کہ پھر اس قصر میں  
مکھناتا قصیدِ شمعِ شبتاں آئے گا

شل نہ کر شانوں کو ماتم سے کہ کل اس راہ میں  
لہر کھاتا کاروانِ زلفِ بچاں آئے گا

سرد و سہل کی نگہداری سے غافل ہوشیار  
اس چمن میں پھر پیامِ ابر و باران آئے گا

سبزہ خوابیدہ کو سرسبز دکھ ، اے باغباں  
پھر بچے گل گشت وہ سرو خراماں آئے گا

سرنگوں ہیں گل تو کیا پردا کہ پھر وہ لالہ رخ  
مددگستاں برکف و مددگل بداماں آئے گا

تہ نہ کر اے جوش، فرشی بادہ خواری تہ نہ کر  
گل سیمیں گردش میں پھر جامِ زرافشاں آئے گا

☆☆

صد شکر کہ پھر زیت کا سماں نظر آیا  
پھر در پہ کوئی تکتے دوراں نظر آیا

پھر رطلی گراں مست ہوا نکھجے سے  
پھر ذوقِ طرب سلسلہ بیناں نظر آیا

پھر کاکلی ڈولیدہ سے جھلکا زرخِ رنگیں  
پھر ایہ کے سائے میں گلستاں نظر آیا

اشکوں کی چھڑی بند نہ ہوتی تھی کسی طرح  
صد شکر بڑا گوشے داماں نظر آیا

لو کاکلی شبِ رنگِ ککلی، کھل گئیں آنکھیں  
اڑتا ہوا رنگِ شبِ ہیراں نظر آیا

بہاش ہو مہعیب خاطر کی تنہا  
لے سلسلہ زنجیر پریشاں نظر آیا

اب تک نہ خبر تھی مجھے اڑے ہوئے گھر کی  
تم آئے تو گھر بے سرو ساماں نظر آیا

انگڑائیاں لیتا کوئی اے جوش دم صبح  
خوشید سے پھر دست و گریباں نظر آیا

☆☆

گرم پھر شکر ہے اخلاص کا بازار ہوا  
پھر نیا عہد میانِ دل و دلدار ہوا

لایۃ الحمد کہ گلشن میں پھر اک عمر کے بعد  
بشنِ گلِ پستیِ رنہاں قدحِ خوار ہوا

طے ہوئی پھر خلشِ شام و سحر کی منزل  
عام پھر قلقلۂ کاکل و رخسار ہوا

مصیبتِ ناز پہ قاتر نہ ہوں کیوں رُوحِ نیاز  
مید کے دام میں صیاد گرفتار ہوا

کاروانِ دلی برباد کا صد شکر کہ پھر  
غمرۂ ہوش نہا قالہ سالار ہوا

انف ذوقِ سامت پہ ہیں آثارِ طلوع  
کہ لبِ لعل پھر آمادۂ گفتار ہوا

نرخِ دو چند کہ اے حسرتِ شرحِ آلام  
کہ وہ پھر حرف و حکایت کا خیر ہوا

کل تھے اقرار کے پردے میں ہزاروں انکار  
آج انکار کے انداز میں اقرار ہوا

آرزو و جد میں ہے، دھوم ہے اربابوں میں  
کہ وہ پھر جوش کی تائید پہ تیار ہوا

☆☆



مغفلِ عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا  
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلاں آیا

اے کلی! ناز سے کھل بادۂ سرچش اُبل  
کہ نگارِ جن و شلو مستان آیا

دُور اے زہدا کہ وہ زہدِ صحن آہنچا  
رخصت، ایماں ا کہ وہ غارت گرِ ایماں آیا

ظاہرِ جج سے ہشیار کہ برہم ہوئی دلف  
کشتیِ دل سے خبردار کہ طوقاں آیا

بہستاں و ہد میں آ، عشقِ غزل خواں ہو جا  
کہ گلِ سر سہد و سروِ غراماں آیا

اے چمن عید منا، ابر ہوا گرم خراج  
اے صبا! ناز سے چل، موسم باراں آیا

مژدہ اے کارِ گرہ بست، کہ ہمراہِ نسیم  
حکِ مٹکیں نفسِ کاکل چچاں آیا

شاد ہاں اے حرِ عید! کہ بالیں پہ مری  
یار با سلسلہ زلفِ پریشاں آیا

کج کلاہی کا سرد ہرگ مبارک اے جوش  
لے، پیامِ حکیم طرہِ جاناں آیا

برہم اے سلسلہ زلفِ پریشاں ہو جا  
رنگِ طرفِ چمن و ابرِ بیاباں ہو جا

کارواں سے قدم، اور بیاباں درِ چمن  
جس کا قللہ ہے سردساں ہو جا

تجھ کو لبِ تفتی اہلِ وفا کی سوگند  
اے لبِ عطرِ فشاں! چشمہٴ حیاں ہو جا

اے مرے سروِ سخی! موجِ نسیمِ مری!  
قندِ گلشن و آشوبِ نیستاں ہو جا

کھڑو دھم سے اک باغ ہے قلبِ انساں  
تجھ کو اس باغ کی سوگندِ گستاں ہو جا

وقت ہے وقت گل افشانی و گل بیری کا  
آج گلشن بگم و غلہ بداماں ہو جا

اپنی رفتار پہ ہے کوثر و تنیم کو تاز  
کاکلیں چھوڑ کے شانوں پہ فرماں ہو جا

جوش آیا ہے گلستاں میں ہے راض و رنگ  
اے کلی! پھول بن، اے پھول! گلستاں ہو جا

☆☆

بہارِ بہار، دیاں دیاں دیاں دیاں  
 بہارِ بہار، دیاں دیاں دیاں دیاں

دیاں دیاں، دیاں دیاں دیاں دیاں  
 دیاں دیاں، دیاں دیاں دیاں دیاں

مگر رہا ہے اور سے تو سکرات جا  
 پھر فرخ بھٹی نہڑو پائیاں سلجھاتا جا  
 بہارِ بہار، دیاں دیاں دیاں دیاں

☆ ☆  
 اٹھا کے تار سے شب آفریں نکالوں کو  
 کسی کی سوتی ہوئی روح کو جگاتا جا

☆ ☆  
 مہر سے اے آفتابِ عالم پاک  
 حقیرِ خاک کے دُڑوں کو جگاتا جا

☆ ☆  
 ملا کے مجھ سے نظر، حوت جنوں کی حس  
 چراغِ عقلِ عقل و غرہ بجاتا جا

☆ ☆  
 اسیر کر کے سیدہ کاکوں کے ملتے میں  
 کعبہ عقل تک مایہ سے چراتا جا

اٹھا کے مارشنگٹون سے دو گزری کو خطاب  
نظر سے ارض و س کا حجاب اٹھاتا جا

مزاج پوچھ کے اے شاہِ ماضی و کاکل  
گواہی رہ کی بھی آہد بڑھاتا جا

اگر یہ لطف گوارا نہیں تو مسج غرام  
جھپی جوش پہ ٹھوکر ہی اک لگاتا جا  
☆☆

ارض و سما کو ساغر و پچا نہ کر دیا  
 رعدوں نے کائنات کو مٹانہ کر دیا

اے صن باد دے کہ تنائے عشق نے  
 تیری حیا کو عشوہ طرکانہ کر دیا

قرباں ترے کہ اک کلمہ التفات نے  
 دل کی جھجک کو جرأتِ مہمانہ کر دیا

مدِ فکرِ درسی حکیمِ باحق شناس کو  
 ہم نے رنگینِ فقرہِ مستانہ کر دیا

---

۱۔ بعض بعض مقامات پر ردیف ”کر دیا“ کو ”بنا دیا“ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے جس  
 اپنے آپ کو ان بے جا لہجہ کا پابند نہیں سمجھتا۔ (جوش)

کچھ روز تک تو ہارشی فرزاگی رہی  
آخر جہوم وصل نے دیوانہ کر دیا

دیا نے ہر فسانہ "حقیقت" بنا دیا  
ہم نے حقیقتوں کو بھی "افسانہ" کر دیا

یہ آواز دیکھ کر میری دلہن کا دم کو ہوش آئے  
یہ آواز سن کر ہر دل کا جانی بھائی

☆☆

خدا کے لئے دعا ہے کہ، دعا ہے کہ  
یہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ

خدا کے لئے دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ  
یہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ

خدا کے لئے دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ  
یہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ

---

یہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ  
(یہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ دعا ہے کہ)



ماترے کے لئے آج، ادا ہے  
لے لیا ہے جو ایک لاکھ

تو ہے، چہ لئے ہے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

تو ہے، تو ہے، تو ہے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

جس لئے، جس لئے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

لے لیا ہے، لے لیا ہے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

لے لیا ہے، لے لیا ہے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

لے لیا ہے، لے لیا ہے  
لے لیا ہے، لے لیا ہے

جو با صوف اکیاد ہے اُس ذات کی سوگند  
تاکمل تسلیم ہے ایمان تمنا

جب تک کہ محبت کی ہے دنیا کو ضرورت  
وہج منہ دیوانہ و دہان تمنا

ہر شب مری سرکار میں آتے ہیں فرشتے  
ہاتھوں پہ لیے صبح فردا ہی تمنا

کوئی کے سنے میں عالم سا بچا ہے  
اللہ ہی پُرکاشیٰ حراکت تمنا

ہاں پھیرا دھر بھی کہ ہو تازہ مرا ایساں  
یہ دوسے کتابی کہ ہے قرآن تمنا

مکن ہو تو صرف ایک نظر حال گدا ہے  
اے شاہِ دلو عالم و سلطان تمنا

اک جوش کا دل فی نہیں خود گوئے دو عالم  
ظہیدہ ہے جوشِ ثم چمکان تمنا

جب دل نے مجھ کو شعلہ ہواں بنا دیا  
میں نے ہر ایک خار کو بٹھاں بنا دیا

اُس کھلی رات کو جسے کہتے ہیں کسی  
میری نظر نے سج دوستان بنا دیا

اے حسن! شاد ہو کہ تجھے چم شوق نے  
آشوبِ فلق و قمرِ دوراں بنا دیا

پہاں تمیں جس میں روح کی مہری نمودیاں  
اس جنبشِ نظر کو رگِ ہاں بنا دیا



اے محسن! شکر کر کہ ملی تجھ کو خسروی  
اے جسم ، ناز کر کہ تجھے جاں بنا دیا

کج کر کلاہ فر کہ تیرے شباب کو  
میں نے خدائے عالم امکاں بنا دیا

لیکن یہ ایسی ہمہ ترا احساں ہے جوش ہے  
دل کو دیے وہ داغ کہ انساں بنا دیا

☆☆

تو رہا نہ تھا ، بہا نہ تھا ، لعل نہ تھا  
تو رہا نہ تھا ، رنج نہ تھا ، زل نہ تھا

ہر کہ نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا  
تو رہا نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا

نہ تھا نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا  
تو رہا نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا

نہ تھا نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا  
تو رہا نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا ، نہ تھا

وفا شعار ہوں ترک وفا نہیں کرتا  
کبھی نماز صیوٹی قضا نہیں کرتا

وہ کون عربہ خو ہے جو میرے دل کے ساتھ  
حقوق میر و محبت ادا نہیں کرتا

وہ کون منظر قدرت ہے آج عالم میں  
جو میرے واسطے آغوش دا نہیں کرتا

ہزار بار کیا عہد اُس نے مجھ سے وفا  
جو ایک بار بھی وعدہ وفا نہیں کرتا

خدا کرے کبھی رعدوں کے سامنے آئے  
فقیر شہر کہ ترک رہا نہیں کرتا

جرائے خیر کا اس بے خودی پہ طالب ہوں  
کہ میں تصور یومِ چرا نہیں کرتا

جرا ہر کیا عہد ترک صہبا کا  
مگر ختم سہاقی خطا نہیں کرتا

کس تو جوش بھی ہے کہ ہے گمانِ قصا  
نہ یہ کہ شاہ ، خیالِ گمانِ نہیں کرتا

☆☆

خداوند کے سامنے رہنا ہے  
تو رہنا ہے، جاننا ہے، پہچاننا

وہ بالکل پورے، پورے، پورے خدا ہے  
تو رہنا ہے، جاننا ہے، پہچاننا  
اگر گیسو پوش آتا نہیں اچھا پو نہیں آجا  
کسی دن چلے بہت دکن پر آئیں آجا  
وہ رہنا ہے، جاننا ہے، پہچاننا  
حرم ہو، عروس ہو، دیر ہو، مسجد کہ مکان  
یہاں جو صوفی جلوے کی تمنا ہے، کہیں آجا  
نہ نہ لگا جہاں رہنا ہے، جاننا ہے، پہچاننا  
تو رہنا ہے، جاننا ہے، پہچاننا  
سرمایہ طلب ہر کام ہے، اُن کے منزل یعنی  
بھی ان تخیلوں میں شکل سوچ آئیں آجا

بڑے دعوے ہیں اہل دہمن کو سر و حکمیں کے  
بھی جلوت میں بھی اے حقیر ظلوت نہیں آجا

الائیں ابر جا ہیں، تو سجدے آساں فرسا  
ورا سجد میں بھی اے دہمن ایمان و دیں آجا



سے دے لیا، تو جی جی دے لیا  
 بہ تیرا نام، سب کا رشتہ

تو جی جی دے لیا، جی جی دے لیا  
 بہ تیرا نام، سب کا رشتہ

تو جی جی دے لیا، جی جی دے لیا  
 بہ تیرا نام، سب کا رشتہ

تو چلتے ہوئے ہم دُعا کا آغاز کرتے جا  
 بہ طوفانِ ابرکت، ناپسندیدہ اجازت کرتے جا

حلالِ جنت، وقت تو جیسے دوسرا تھا کبیر  
 بہ ہیروئیٹ خاتون، جالی بھی پہننے بلا کرتے جا

☆☆

فراخ روزِ سرت کے ڈھونڈنے والے  
 شبوں کو محرمِ سوز و گداز کرتا جا

بلند و پست وہاں کے ارے معاذ اللہ  
 ہمیں سے سیرِ نشیب و فراز کرتا جا

حلاش جادہ ہے چچ و تم سے قتل اے دوست  
مجنسہ غم رلب دراز کرتا جا

اگر جہیں کو ہے اذق ویم ہے رگی  
بساط رنگ پہ معنی نماز کرتا جا

چاہے خدمت یار درست بیاں میں  
پیش منم حیلہ ساز کرتا جا

وہاں جمال کو فرصت نہیں توقف کی  
یہیں سے دیرہ باطن کو ہاز کرتا جا

مثال چوٹ اسی آب و بگل کے عالم سے  
نظر کو غورِ طغیان ناز کرتا جا

نہ جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا  
کہ ہر فلس میں قیامت کا جوش و دلولہ تھا

نکاح، یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر  
زمین رقص میں تھی، آسماں پہ زلزلہ تھا

لڑ رہے تھے شکونے، تڑپ رہے تھے نجوم  
چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا

کبھی ہلال چمکا تھا اور کبھی مہجر  
میان عشق و جوانی عیب مرطہ تھا

ہاں تھا دائرۂ خاک و عالم ارواح  
نظار و تاز میں کیا جانے کیا معاملہ تھا

زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لہو نیچے  
ہر ایک سانس میں اُن دلوں کا قافلہ تھا

دل و نگاہ میں تھی کچھ لطف گفت و شنود  
نہ جانے شکر کرم تھا کہ شکوہ گدہ تھا

نہ ابرو تھی نہ پیشینہ ملیلیا نہ صبر غلامی تھا  
نہ نعلی، نہ جوتی، نہ کشتی، نہ تار، نہ تار تھا

نہ سلاخ، نہ کلک، نہ سہ، نہ اوروں، نہ باری تھا  
نہ مسمک، نہ کاکل، نہ مہر، نہ نقاش، نہ کی، نہ تار تھا

نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی تھا  
نہ صحن، نہ سن، نہ سن، نہ سن، نہ سن تھا

نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی تھا  
نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی، نہ جوتی تھا

دورِ جہنم و جہانم یہ تماشا کیا؟  
عیشِ امروز کے طوفان میں فردا کیا

اس زمانے میں کہ ہو جامہ دری جب ایماں  
راہ میں خار سے دامن کا بچانا کیا

مہوشوں کے نظریں حشرِ فشاں کے ہوتے  
ذکرِ جاں بخشیِ انکسارِ مسیحا کیا

سر پہ جس وقت گرجے ہوں جنوں کے بادل  
قصہٗ جنت و افسانہٗ عقبنی کیا

راش د رنگ کی کوئی ہوئی آوازوں میں  
زکریا مار کے دھوکے میں نہ آنا کیا

ہوں جہاں غفلت جتا سے ترانے ہروش  
اُس جگہ کوڑ د نسیم کا چہچہا کیا

جس فہ ماہ میں ہر برباد و فری شباب  
اُس فہ ماہ میں تیغ د مصلیٰ کیا

جس ، بالی ہے شیت کا جوان صالح  
موسم کفر میں اسلام کا دعویٰ کیا!

☆☆

پھر تاجِ رخ سے ذوقِ نظر بہرہ ور ہے آج  
پھر ہر گاہِ مریمِ زخمِ جگر ہے آج

پھر سینے زمیں سے اُٹتا ہے سم و زر  
پھر آسمان سے بارشِ نعل و گہر ہے آج

پہلوئے شوق میں گھرِ پاکبِ آرد  
پھر جوشِ انجمن سے پاکیزہ تر ہے آج

آنکھوں کے پدائے جگ پر ہے فکسِ رخ  
دربار کی نرمِ سل پہ رقصِ جگر ہے آج

پھر دل صدائے چنگ سے ہے گرمِ اختلاط  
پھر روح موجِ نغمہ سے شیرِ دھگر ہے آج

پھر دیوہ نماز میں غلطاں ہے نکس نماز  
پھر بزمِ خس میں برق تھاں جلوہ گر ہے آج

پھر یوں جہین نماز پہ بکھری ہیں کانٹیں  
تو یہ کہے کہ اب عیدِ قر ہے آج

پھر بچ رہا ہے عقلِ عشرت میں دائرہ  
پھر لعلِ گرم حلقہٴ بیرون در ہے آج

پھر سر پہ تیرہ ابر کی زد ہے بطرزِ نو  
پھر دل میں رقصِ دردِ بے رنگِ دگر ہے آج

سینے میں لٹھ رہی ہے پھر آوازِ ہائے یاد  
دل پھر غرامِ ناز سے زیرِ دُور ہے آج

پھر حسن کی جھلک سے جھپکتی نہیں نظر  
پھر سازگارِ شمع کو نورِ سحر ہے آج

پھر سن رہا ہے کوئی سنی قد کلامِ جوش  
پھر مرثیہ پہ دماغِ متاعِ ہنر ہے آج



ادھر بھی باد نہا! آ، بہار کی سوگند  
 ہمیں طرہ کیسے پار کی سوگند

چھڑا دورنگی امید و ہم سے دل کو  
 طمس گردش لیل و نہار کی سوگند

مرے دماغ پہ بھی ڈال پرتو محبوب  
 تجھے شعاع سر کوہسار کی سوگند

سکھا جمال کو پھٹائے عہد کا دستور  
 بنائے طول شب انتظار کی سوگند

جلا دے صن کے بچے میں آرد کا چھاغ  
ضمیر سنگ میں سوز شرار کی سوگند

دل لہرہ کو رنگینوں سے کر سرشار  
گل گلہ کے قفل و تھار کی سوگند

دعا کے ذکھے ہوئے پہلوؤں کو دے آرام  
کھار یار و لب جزیر کی سوگند

تا فساد رفتار دل فردہ تھار  
جہاں خرائی ہو بہار کی سوگند

بتا، کھرتی ہے کسی طرح زلف شالوں پہ؟  
نزدل رعب پروردگار کی سوگند

ظہر ظہر کے تا داستان عشق و ہجر  
نزاکیں دل امیدوار کی سوگند

خادے جوش کو بھی ٹھہرائے لعل تھار  
خروشی آید فصل بہار کی سوگند

آ، اور جہاں کو فرق لب نوش خند کر  
آواز فسون چوئی پلہ کر

تل ابروؤں پہ ڈال کے رنوں کو کول دے  
کونچا کو اسر کمان د کندہ کر

ستا ہوں درد عشق ہے ہر درد کی دوا  
آ، اور میرے درد جگر کو دو پتہ کر

آشہ غو غیب ہے نازک حراج دل  
کیوں کر کہیں ملاج دل درد مند کر

کیتی کو غلط ہے ، گردوں کو اضطراب  
موج خرام نازا در تکتہ بند کر

اے خوبہ زندگی میں امیری ہے ناگزیر  
دل کو اسیر کاکل مٹکیں کند کر

آکا ہے جوش تفتہ مارغ جگر لے  
مرضی تری پند نہ کر یا پند کرا

☆☆

اُٹھی وہ گھٹا رنگ سامانیاں کر  
گھر پاشیاں کر زر افغانیاں کر

وہ چٹکے حنا دل وہ نکلیں ہوائیں  
گلوں کی طرح چاک دامانیاں کر

مراچی جھکا اور دھڑکیں بھادے  
گلابی اٹھا ، اور گل افغانیاں کر

مٹا داغ ہوش اور مدھوش بن جا  
اٹھا جام زر اور سلطانیاں کر

ٹکڑوں سے برسا دے ابر جوانی  
مے لالہ گوں سے گلستاں کر

سندھ پہ چل اور الیاس بن جا  
جواں پہ آؤ اور سلیمانیاں کر

مہا کی طرح کج میں رقص فرما  
گیٹوں کے ماتر جولاہیاں کر

سکوں پاؤں چمے وہ بھل چادے  
خود سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش پوستیوں کے  
جہانداریاں کر جہانیاں کر

فلج اور خلش بندگی و ذمہ داری  
میں اور کئے دیرینہ و معشوقہ نوجوان

اللہ رے اُس دشمنِ راحت کا تلون!  
گلابکِ اماں ہے تو کبھی شورشِ چنگیز

کھار میں تیرے کی صدا گونج رہی ہے  
انہوں ہے اے دھرمِ عشرت پرور

اللہ ری اُس فتنہ دوراں کی جہان  
خون ریز و شروریز و جنوں خیز و دل آویز

اے گیسوئے شرمگ! وہی کہتے فردوس  
اے زکریا! وہی سطرِ لہریز

رقصاںِ زرخِ محبوب میں ہے صبح کی نکلی  
بیدار بھی ہو خواب سے اے جوشِ سرخیز

میں قرباں اے مرے ترکِ قبا پویش  
کبھی آس طرف بھی زلفِ برودوش

نارِ خوشِ خرام و یارِ شیریں  
ہیہ آشوبِ عقل و فتنہ ہوش

ہنوز اے شہرِ یارِ کشورِ دل  
گھائے راہ کا خالی ہے آغوش

کسی دن تو بن اے جاںِ قرباںات  
ابیں غلوں و غداں سے نوش



کروں کس طرح دامن پارہ پارہ  
کدھر ہے اے مری سلمات گل پوش

کبھی تو سامنے آ، جام برکف  
ہے رطم زاهدانِ رقتہ بردوش

وہ گونجا نغمہ شیرینِ جاناں  
زمین و آسماں! خاموش، خاموش

وہ دستک دی ترے در پر کسی نے  
بجا لا سجدہ شکرانہ اے جوش

☆☆

مبارک دیوہ جیہاں مبارک  
 محبوبہ جلوہ جاناں مبارک

صہ تاریک کی خاموشیوں کو  
 خروش مرغ خوش الحان مبارک

دھند غم کو عشرت کی بتاوت  
 ہجوم درد کو دریاں مبارک

غم عراب چشم آرزو کو  
 چراغ چہرہ شہماں مبارک

نہا رہو راو طرب کو  
سوا کوچہ چاناں مبارک

ہوائے شام غم کی گرمیوں کو  
نسیم صبح گل انبیاں مبارک

لب امید کو موجِ قہم  
بہ نین زیدہ مگیاں مبارک

گدائے رہ نشین بے لہ کو  
غروہ صحیفہ سلطان مبارک

ہوائے عجزِ دہم جگر کو  
ادائے جنبشِ مرگاں مبارک

جنابِ جوش کو یہ کارانی  
بہ فہمی قربِ درویشاں مبارک

پھر مہرباں وہ خسرو خمیاں ہے آج کل  
پھر دسب شوق و داسن جاناں ہے آج کل

پھر اعتقاد عالم بالا ہے ان دنوں  
پھر اعتبار گردشِ دوراں ہے آج کل

پھر زلفِ ناز و روئے درخشاں ہے دام میں  
پھر جنسِ ابر و صافقہ ارزاں ہے آج کل

ہر ذرہ حقیر ہے فردوسِ رنگ و بو  
ہر دھبہ بے گناہ گستاخ ہے آج کل

موجِ مہمِ کاکلِ جانوں کے فیض سے  
پھر بازوؤں پہ دولت بستاں ہے آج کل

ہلکے خدا کہ بڑی ہمشیر روزگار  
پھر مریمِ جراحِ پنہاں ہے آج کل

کیا چڑ مل گئی ہے کہ مہری نگاہ میں  
ہر تاجدار بے سرو ساماں ہے آج کل

پھر جوش ، بزمِ بیش میں ہر موجِ فہم  
میر کا ، خضر پہ سخاوت ہے آج کل

پھر ابھیر تیرہ اٹھ چلی مسمیٰ شہل  
کوہر ہے ساتھی جادو نگاہ و زہرہ جمال

برس رہی ہے شک ابھ سے جواں بختی  
کھلا ہوا ہے گلستاں میں پرچم اقبال

پہل رہی ہے بلندی پہ موج آب ہوا  
دک رہی ہے گلابی میں آتش سیال

فلک کے ہام پہ ہے رقصِ نغمہ عشرت  
زمیں کے دوش پہ ہے مژدہ زمان وصال

فضا ہے پرتوِ ابر سیہ سے رنگا رنگ  
مبا ہے دولتِ یوئے چمن سے لالا مال

کہو کہ آئے سوئے صحنِ باغِ تنج بکف  
وہ جس کے واسطے ہے خونِ کائنات حلال

وہ جوشِ سوئے چمن جھومتا ہوا آیا  
اُٹھ اے زمان و مکان اُٹھ، برائے استقبال

☆☆

زنجِ کلیب و صبر پریشاں ہے آج کل  
 پھر اضطرابِ سلسلہ جہاں ہے آج کل

پھر عاشق کے رُود پہ ترقی ہیں دلوں  
 پھر سہی وصل سر پہ گریباں ہے آج کل

عراقِ اضطراب میں پھر طربِ جنوں  
 ابھی دھنوں کے ساتھ غزلِ خواں ہے آج کل



پھر بوئے گل ہے دھنہ سر نیز ان ٹوں  
پھر بادِ صبح ، غلطہ مریاں ہے آج کل

پھر آرزوئے شریکِ بزمِ جمال ہے  
پھر اہتمامِ خدمتِ درباں ہے آج کل

پھر قوتِ دلیل ہے ڈالے ہوئے ہر  
منسوخ پھر شریعتِ نہاں ہے آج کل

وہ سجدہ جس کے واسطے فرشتے حرم ہے نک  
پھر آستانِ یاد میں غلطاں ہے آج کل

اللہ کے گدازِ محبت کے مہرے  
کافر تھا جو دماغ، مسلمان ہے آج کل

پھر عزمِ مہرِ عمرِ عمامت میں فرق ہے  
پہرِ وضعِ احتیاط ، پشیاں ہے آج کل

پھر اس دل و دماغ کا ہر جوہر لیلیف  
دوہستہ قصورِ جاناں ہے آج کل

اے ہم لہیں! دماغ کی ڈولیدگی نہ پوچھ  
گویا زمیں، ہواؤں پہ فطلاں ہے آج کل

وہ جان، جس پہ مایہ کون و مکاں تار  
پھر نذر یک تبسم جاناں ہے آج کل

وہ خون دل کہ جس دو عالم سے ہے گراں  
بازارِ اضطراب میں ارزاں ہے آج کل

جہاں نہیں تصور جاناں پہ بھی خیال  
بے چینیوں کا دل میں وہ طوقاں ہے آج کل

تیر لگاہ نکس جاناں کے فیض سے  
پھر جوشِ شریح صدر کا سماں ہے آج کل

پھر آئینائے لالت و درجہ جگر ہیں ہم  
پھر محرم کشاکش ہر خیر و شر ہیں ہم

ہر سانس دے رہی ہے خبر کائنات کی  
پھر بادۂ جمال سے ہوں بے خبر ہیں ہم

پھر عشق کی نظر میں ہے معشوقیت کا ناز  
پھر حسنِ دل نواز سے شیر و شکر ہیں ہم

جینے کے اشتیاق سے ہے پھر رمیدگی  
پھر سینہ حیات میں عزمِ سفر ہیں ہم

ہشیار ہاش، غمگین غمگین حیات  
پھر مرکبِ چلی شمس و قمر ہیں ہم

کس زعم میں ہیں، اے وہ دیوہ زعمی؟  
پھر رازدہ نور طلوعِ سحر ہیں ہم

ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر؟  
پھر کاروانِ شمع گھمائے تر ہیں ہم

پھر فیضِ عاشق سے ہے ایں بے بضاعتی  
جیبِ جہاں میں دولتِ نعل و کمر ہیں ہم

پھر بادِ محمدِ نقر، وہ حاصل ہے طمطراق  
تو یہ کہے کہ صاحبِ تاج و کمر ہیں ہم

آنکھوں میں نورِ مصحوبِ جاں لیے ہوئے  
پھر کرنگارِ عشق کے پیغامبر ہیں ہم

کھلنے نہیں ہیں جوش، دماغوں پہ دل کے راز  
ہلاتر از رسائی نقد و نقر ہیں ہم

پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم  
پردے پھر آسماں کے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

چھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ بے خودی  
پھر زندگی کو ہوش میں لائے ہوئے ہیں ہم

جس کا ہر ایک جزو ہے اکسیرِ زندگی  
پھر خاک میں وہ جنس ملائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون بوجھتا ہے خوشی کا ہندہ راز؟  
پھر غم کا بار دل پہ اٹھائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون درپ عشق و جنوں کا ہے خواستگار؟  
آئے کہ ہر سبق کو بھلائے ہوئے ہیں ہم

آئے مجھے ہو جادۂ رفعت کی آرزو  
پھر سرکشی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم

بیعت کو آئے جس کو ہو تحقیق کا خیال  
کون و مکاں کے راز کو پائے ہوئے ہیں ہم

ہستی کے دامِ سخت سے اکٹا گیا ہے کون؟  
کہہ دو کہ پھر گرفت میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کے پائے دل میں ہے زنجیرِ آب و گل  
کہہ دو کہ دامِ زلف میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کو سیرِ ارض و سما کا ہے اشتیاق  
دھوئی پھر اُس گلی میں رمائے ہوئے ہیں ہم

جس پر تار کون و مکاں کی حقیقتیں  
پھر جوشِ اُس فریب میں آئے ہوئے ہیں

بالا ہیں جوش، دامِ زمان و مکاں سے ہم  
رسمِ تعینات کو لائیں کہاں سے ہم

کوڑ کی آرزو میں رہیں گے نہ تشنہ کام  
جیاں یہ کر چکے ہیں مئےِ اربواں سے ہم

اے حسنِ لا زوال! قسمِ تیرے ناز کی  
بیگانہ ہو چکے ہیں بہار و خزاں سے ہم

امول بنے والے ہیں جس چیز سے کبھی  
ارزاں ہیں آج کل اسی جنسِ گراں سے ہم

اب اے خدا! عتدب بے جا سے فائدہ؟  
مانوس ہو چکے ہیں غمِ چلاواں سے ہم

روز اک نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہر نفس  
ٹپتے ہوئے ہیں موجِ آبِ رواں سے ہم

کیا کہہ رہے ہو دور سے اربابِ کیف و کم؟  
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ سود و زیاں سے ہم

یہ طرفہ بات ہے کہ ہاں فقر و بے زری  
ہیں بہرہ یاب دولتِ کون و مکاں سے ہم

جب صنِ چاہے عشق کے سانچے میں ڈھال لے  
پھیلے ہوئے ہیں آتشِ رطلِ گراں سے ہم

پائندہ باش اے ہم ابروئے دل نشیں!  
اب کھیلتے ہیں موت کے تیر و مکاں سے ہم

اہلِ زمیں! غریب ہیں ہم کتہ چھیں نہ ہو  
آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسماں سے ہم

ہر نقشِ پائیں لوٹ رہی ہیں جوانیاں  
یوں آ رہے ہیں خدمتِ پیرِ مغاں سے ہم



جنگل ہے آب جو ہے فب ماہتاب ہے  
ایسے میں اُن کو دھوئڈ کے لائیں کہاں سے ہم

ہاں آسمان! اپنی بلندی سے ہوشیار!  
لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آسماں سے ہم

اُٹھنا تھا جن کو چین و غم سے سو اٹھ چکے  
اب جوش اُٹھے ہیں کشور ہندوستان سے ہم

☆☆

نہ جادو نہ افسوں مگر چاہتا ہوں  
 فقط کس سے دلبری چاہتا ہوں

حضور کے پر رعب دربار میں بھی  
 دل تند و شوق جری چاہتا ہوں

مری جنس کے ہات بک جائے خود ہی  
 میں وہ قدرداں مشتری چاہتا ہوں

اہانت گوارا نہیں عاشقی کی  
 غلامی میں بھی سروری چاہتا ہوں

مزاج تمنائے خود دار تو پہ  
 عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں

مُصر ہے اگر دلہری ”واوری“ پر  
کم از کم میں پیغمبری چاہتا ہوں

”جو پیغمبری“ میں بھی دشواریاں ہوں  
تو بنگلہ کافری چاہتا ہوں

خلاصہ ہے یہ جوش اس داستاں کا  
کہ جوہر ہوں اور جوہری چاہتا ہوں

☆☆

دوستو! وقت ہے پھر دم جگر تازہ کریں  
پردہ جنبش میں ہے پھر آؤ فکر تازہ کریں

تاکجا تلاءِ غربت کہ چل بادِ شمال  
دل میں پھر زمرہ عزم سفر تازہ کریں

آؤ پھر دھوم سے ہو آج غروب اور طلوع  
شکستہ بندگیِ شمس و قمر تازہ کریں

آؤ چل بکریاں تاشقہ کو دیکھیں دمِ صبح  
موجِ رنگِ افق و نورِ سحر تازہ کریں

کھیرِ فقر کو گچ کر کے سرِ بزمِ نشاط  
آؤ دمِ کھن تاج و کمر تازہ کریں

آؤ پھر جلوہ جاناں پہ لٹاریں کونین  
شغلِ پاسنہ اربابِ فکر تازہ کریں

طبعِ زر میں لگا کر چنے غر جاناں  
آؤ پھر آمودے نعل و گھر تازہ کریں

آؤ پھر جوش کو دے کر لقبِ شاہِ سخن  
دل و دہنِ سخن و جانِ ہنر تازہ کریں

☆☆

میری مجال، تیری بزم اور کُن ترانیاں!  
میں نقشِ پائے رہروں، تو افسرِ جہانیاں

خُنِ فروشیاں نہ کر جہاںِ حسن وِ مشق میں  
کہ یاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ دانیاں

وہ زیبِ انجمن ہوا تو کوئی یون نہیں  
معاشرانِ بزم کیا ہوئیں وہ گلِ فشانیاں

ذرا اثر نہ پڑ سکا جنوںِ ذوقِ دید پر  
ہیروں نے لاکھ کیں نظر کی پاسبانیاں

شدیدِ بدگمانوں پہ خُسنِ ظن ہے یار سے  
مہیقِ خُسنِ ظن میں ہیں ہزار بدگمانیاں

عجیب طرفہ راز ہیں مری شیوں کے راز بھی  
جنہیں نہاں کیے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں

شباب رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں  
ندیم! مہد شوق کی شائے جا کہانیاں

میری بساط میکشی پہ جوش سجدہ ریز ہیں  
کر دڑ قہرمانیاں، ہزار ہا کیانیاں

☆☆

اُٹھ کہ تعمیرِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں  
بُجھ گئے ناب، سردِ برگِ جہاں کچھ بھی نہیں

آ کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے بیکار  
اُٹھ کہ یہ دہمے سود و زیاں کچھ بھی نہیں

وہ سکی قد لبِ سہل جو نہ ہو گرمِ خرام  
تھسبِ سرد و غم آپ رواں کچھ بھی نہیں

جامِ اُٹھا جام کہ مرثاری و مستی کے بغیر  
خندہ حور و تماشائے بختاں کچھ بھی نہیں

ہر جو چشمِ فسون صیغہ برہمن کے سوا  
نقشِ رنگینِ رخسارِ تہاں کچھ بھی نہیں



فیض اٹھا کس جوانان چمن سے کہ غم  
عالم پر بجز دہم و گماں کچھ بھی نہیں

اس کے نزدیک سمجھتا ہو جو اسرار بہار  
خوف گل ہیں و غم باد خزاں کچھ بھی نہیں

جو غم عشق غم کون و مکاں ہے بنیاد  
جز دل شاد، متاع دو جہاں کچھ بھی نہیں

ایک ذرہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی  
ہو نہ محسوس تو خلاق جہاں کچھ بھی نہیں

مرغزب زینت کا اے جوش زمانے میں طالع  
جز مئے کہنہ و معشوق جواں کچھ بھی نہیں

وقتِ سحر ہے آؤ حریفو! وضو کریں  
 بیٹا اٹھائیں خدمتِ جام و سپہ کریں

لو کھل گیا وہ پہچم خوردہ زرتنگہ  
 اٹھو کہ وا درپچہ صد رنگ و یو کریں

طارِ خروش میں ہیں مباہرہ اختلاط  
 آؤ حریفِ کیف میں پھر ہاؤ ہو کریں

مستانہ وار جیب جوانی کے چاک میں  
 پھر رعبہ شراب کہن سے رفو کریں

روئے خوش نگار کی دہرائیں داستان  
 حسن و جمال یار کی پھر منتقل کریں

لبوسِ زندگانی و زنجِ حیات کو  
صہبا کی نرم آنچ سے پھر سسٹ و شو کریں

آؤ بنائیں یار کو پھر صدر انجمن  
آئینہ آفتاب کے پھر روید کریں

دنیا کو آؤ رعبِ بہشت میں بنائیں  
نشکی کو آؤ روکشِ صد آہو کریں

لیائے کیفِ دوش کا مرجھا چلا ہے ہار  
پھر تازہ پھول گوندھ کے زبِ گلو کریں

آنے لگی ہے دیے سے ناقوس کی صدا  
آؤ تصورِ صنم ساواہ رو کریں

بہر دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات  
یارو آٹھو کہ بیعتِ دست سہو کریں

پھر آؤ دل کا جوش کے نقوں سے درس لیں  
پھر آؤ تازہ رسم و رو آرزو کریں

آپ بھی آئیں کہ ہے دیر سے گرم جگ دوز  
لڑش بادہ دیرینہ د فکس یہ نو

وقت دیدار بگل جاتے ہیں ارماں چھے  
یوں ہے پھل میں لب آب رواں شمع کی لو

کروٹھی روح میں جس طور سے لے یاد حبیب  
جام میں چاند کا یوں کانپ رہا ہے ہر

سینہ شب میں تصور ہے سحر کا غلاں  
یا ہے جنگل کی کھنٹی مچاؤں میں مہتاب کی ضو

دل ہی دل میں کوئی معشوق سے ہے گرم سخن  
سازِ بربدوش ہے یا بادِ خوشِ آہنگ کی رو

دُفن ہے ساز میں افسردگیِ ماضی و حال  
فرق ہے رطلِ گراں میں غمِ دیرینہ و نو

تم بھی اس بزم میں ہو چند نفسِ مشوہ فروش  
کہ پڑے چرخِ پہ بھی صحنِ زمیں سے پر تو

☆☆

آکر پھر آج ہم آپک ہوئی ہے لب جو  
نے کی لے ، چاند کی تنویر ، صبا کی خوشبو

منعقد پھر سے کروں محفلِ جشید و قباد  
دو گھڑی صدر نشینی پہ جو آمادہ ہو تو

وقتِ مگن جو دلِ یزداں میں ہوا تھا غلطاں  
میرے دل میں بھی وہی آ کے جگا دے جاو

کفرِ جدے میں گرے بدین کی نبضیں چھٹ جائیں  
آج آدوش پہ بکھرائے ہوئے یوں گیسو

میں ہوں وہ رند جسے دیکھ کے کہتے ہیں ملک  
آفریں باد بر این خلوتی جام و سہو

عقل کہتی ہے کہ کس طرح میسر ہوگا  
عشق کہتا ہے کہ فردوس ہے تیرا پہلو

کیبِ مستی میں گہر بار کر ان آنکھوں کو  
غم ہستی سے چلتے نہیں جن کے آنسو

آ پلا پھر مے اسرار سکون و جنبش  
اے بہ تمکینِ حرمِ قدس و بہ شوقی آہو

آج یوں دل میں لطافت سے ہیں ارباب بے چین  
جیسے طاعت میں بدلتے ہیں فرشتے پہلو

خاکِ مست، آبِ رواں تند، ہوائیں سرشار  
آج اپنے پہ عناصر کو نہیں ہے تقاب

آج اے نورِ لگاؤ قمر و بیچِ سحاب  
کاش میرا سر شوریدہ ہو تیرا زانو

پرسشِ چند نفس اے مرے سرمایۂ شوقِ ا  
زحیفِ چند قدم اے مرے سرِ دلجو

آج اے جوشِ ترے رنگِ غزل گوئی سے  
قندِ پارس کا حرا ہے بزبانِ اردو

نہ جانے رات کو تھا کون زینت پہلو  
مجل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو

حریم صلح میں قائم تھا ایک مرکز پر  
مزاج عشق و قضاے حسن عریضہ جو

وفا کی انجمن شوق میں تھی شیر و شکر  
جراحی دل صد چاک و تیغ صاعقہ خو

مٹا چکا تھا فلک رسم ساغر و سداں  
بھلا چکا تھا زمانہ نزاع سنگ و سداں



ہوا کی جیب میں تھا تیرا کماں رفتہ  
کشش کے دام میں تھی کاوشِ رم آہو

بساطِ خاک پہ خوابیدہ تھا غمِ دوراں  
شرابِ تند کی لہروں میں غرق تھے آنسو

ادھر عجبِ فلک پر فتونِ نجم و قمر  
ادھر حریمِ تمنائیں زگس جاو

ادھر حیات کی لہنِ طرب تھی تا بہ فلک  
ادھر شباب کی موجِ رواں تھی تاپہِ مگر

ادھر اُڑا ہوا طولِ شبِ فراق کا رنگ  
ادھر شباب پر آرائیں غمِ گیسو

چھڑی ہوئی ہے حکایتِ شبِ جوانی کی  
تڑپ کے جوشِ ابھراک بارِ نعرہ "یا ہو"

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو؟  
خاک ہوتا ہے تو خاکِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو

دہر میں اے خوبچہ! ٹھہری جب اسیری ناگزیر  
دل اسیرِ حلقہ گیسوئے پیچاں کیوں نہ ہو؟

زیست ہے جب مستقل آوارہ گردی ہی کا نام  
عقلِ دالو! پھر طوائفِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو

جب نہیں مستوریوں میں بھی گناہوں سے نجات  
دل کھلے بندوں غریقِ بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو

اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی  
میکدے میں رندِ رقصان و غزلِ خواں کیوں نہ ہو

جب فروش و ناخوش کسی کے ہاتھ میں دینا ہے ہاتھ  
ہم نشین! پھر بیعتِ جامِ زرائشاں کیوں نہ ہو

جب بشر کی دھڑ سے دور ہے ”نخل الہیں“  
دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں نہ ہو

ایک ہے جب شورِ جہل و بانگِ حکمت کا تل  
دل ہلاکِ ذوقِ گلابگ پریشاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر  
آدی محوِ سجودِ سرورِ خواہاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک پھندے ہی میں پھنستا ہے جب انسان کو  
دوش پر دامِ سیاہ سہلستاں کیوں نہ ہو؟

جب فریبوں میں ہی رہتا ہے تو اے اہلِ خرد  
لذتِ چٹانِ یارِ ست پیاں کیوں نہ ہو؟

یاں جب آویزشِ یِ ظہری ہے تو ذرے چھوڑ کر  
آدی خورشید سے دست و گریباں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک ظلمت سے جب دابہ رہتا ہے تو جوش  
زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں نہ ہو؟

اس طرف آسم گردش ایام بھی دیکھ  
کامراں لب و رخسار کو ناکام بھی دیکھ

جو تری مست نگاہوں سے تھا کل تک سرشار  
آج اسی جام کو بے بادۂ غلغلا بھی دیکھ

نہیں آتی ہی نہ تھی جس کی تواضع میں تھے  
اب اسی دل کو اسیر غم و آلام بھی دیکھ

کل تری چشم کرم سے جو ہوئی تھی طالع  
آج اس صبح درخشاں کی ذرا شام بھی دیکھ

کامراں جس کو بنایا تھا وفا نے تیری  
اب اسی شوق کو افسردہ و ناکام بھی دیکھ

راش و رنگ سے معمور تھے گوشے جس کے  
آج اسی انجمن شوق میں کھرام بھی دیکھ

جو مرے دل میں چمکتا تھا نظر سے تیری  
اب اسی نور کو خود شہد لب ہام بھی دیکھ

تو نے جس عشق کی رنگی تھی مرے دل میں بنا  
آ، اب اس عشق خوش آواز کا ابھام بھی دیکھ

مرکز وحی محبت تھا کبھی دل جس کا  
اب اسی جوش کو لبِ حنہ پیغام بھی دیکھ

اُٹھ، کہ آئی ہے صبا دلچ بیدار کے ساتھ  
نغمہ کاکل و بوئے نفس یار کے ساتھ

اُٹھ، کہ خود شہد نے گردوں پہ علم کھول دیا  
چھیڑ کرنے کو کسی طرہ طزار کے ساتھ

اُٹھ، کہ کہسار کی چوٹی سے چلیں وہ کرنیں  
تاز کرتی ہوئی گھمائے طرہدار کے ساتھ

اُٹھ کہ لگی ہوئی ہر شاخ ہے سرگرم نیاز  
مطرب نغمہ زن و ساقی سرشار کے ساتھ

اٹھ کر غنچوں نے چنگے کا کیا ہے آہنگ  
 باعدہ کر عہد وفا نرگس یار کے ساتھ

اٹھ، کہ گزار میں دوشیزا رنگین فلک  
 موکل مشت ہے پازیب کی جھکڑ کے ساتھ

اٹھ، کہ غروں سے خرابات کے خوب سر  
 کھیلنے آئی ہے رعنا قدح خوار کے ساتھ

دیکھ، تاریک افق پر ہے سر کی سرفی  
 جوش! اٹھ تذکرہ کاکل و رخسار کے ساتھ

ہاں اس طرف بھی عہدِ شب زندہ دار دیکھ  
ایمانِ وصل نہ جائے گا، صرف ایک بار دیکھ

تا کہ یہ جست و خیز بہ آہنگِ خافتہ؟  
آہستہ میں رقصِ نسیم بہار دیکھ

مستوریوں میں لطف و عطا کا گزر نہیں  
مستوں میں جوشِ رحمت پروردگار دیکھ

تا چند اشتیاقِ مسودِ ہلالِ میر؟  
ایرو پہ تازِ طرۂ زلفِ نگار دیکھ



اے قدردان سکے مطلوب سبیل!   
 رطل شراب کا زر کال عیار دیکھ

ظرف بھی میں آب وضو دیکھتا ہے کیا؟   
 آ، ہام زر میں آتش دانا نکار دیکھ

اک داہرہ ہے طعنے شیخ مدرسہ   
 آ میکے میں دلولہ بادہ خوار دیکھ

دودھ چراغ مسجد و محراب تا کہا؟   
 آ بیچ و تاب اہ سیر کوہسار دیکھ

تا کے تصور لب نہر و خرام حور؟   
 ناز سہی قدان لب جوہر دیکھ

تا کے ہوائے کاکل بھان پارسا؟   
 او نامرادا عربدہ زلف یار دیکھ

کیا دیکھتا ہے زہد کے کوچے میں رعب شیخ   
 کوئے مفاہ میں جوش کا عز و وقار دیکھ

پا چکا طاعت کی لذت درد کے پہلو بھی دیکھ  
شیخ! ۲ عراب سے باہر غم اہم بھی دیکھ

کلر لغت! ادا کر کچھ تو حق چشم و گوش  
نغمہ مطرب بھی سن، حسنِ رخ نے کو بھی دیکھ

تا کہا طغیرۃ یزداں فریبِ خانقاہ؟  
آ، کسی دن نیکدے کا رقص پا ہو بھی دیکھ

سر جھکانے ہی کو سمجھا ہے تاملِ زندگی؟  
جن سے دل جھٹکتا ہے حق جوئی کے وہ پہلو بھی دیکھ

چمک او دیوانہ گلِ کشت و حورانِ بہشت  
دو گھڑی میدان میں آخر ہم آہو بھی دیکھ

ضربِ تلخیِ عابد کے شہزادانِ قدیم  
بے ستوں پر کوہکن کی قوت بازو بھی دیکھ

فرشِ مسجد سے اٹھا بھی خاکِ آلودہ جہیں  
رکھ کے لہو سرکسی معشوق کا زانو بھی دیکھ

عشقِ مولیٰ کے لیے ہے عشقِ انساں نامزیر  
ساز بے رنگی کے طالب سوزِ رنگ و بو بھی دیکھ

گیسوائے طاعت میں پیدا کر خم سوز و گداز  
دانہ تسبیح پر بہتے ہوئے آنسو بھی دیکھ

اے، ہلالِ عید کی رویت کے مشتاق کہن!  
عنبر بڑاں کو شرماتے ہوئے ابرو بھی دیکھ

موشگافی تاکجا ”والیل“ کی تفسیر میں؟  
میدوشوں کے دوش پر بکھرے ہوئے گیسو بھی دیکھ

حرِ اوراد و وظائف، ہاں مسلم ہے مگر  
زکریٰ مستانہ کا چہل ہوا جامد بھی دیکھ

حسن، ذروں سے اُلتا ہے کبھی تو جامِ اٹھا  
دیکھتی ہیں جوش کی آنکھیں جو عالم، تو بھی دیکھ

وہ ہیوہ فنق سے چھلکی مئے مغانہ  
اے ساقی شینا وا کر شراب خانہ

ہاں اے فلک! لٹا دے اپنی تمام دولت  
ہاں اے زمیں! اگل دے اپنا ہر اک خزانہ

رنگِ فنق کی ہلکی گل رنگِ روشنی میں  
ہر شمع اک لہروں ہے، ہر پھول اک لہانہ

ہر شے سے پھوٹ نکلی چشمے جوانوں کے  
ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ

حدود نے لو وہ کھولے فردوس کے درتے  
خالی نہ جائے کوئی اے مہم! نشانہ

کتب ہیں بے حقیقت، جھوٹی ہیں درسگاہیں  
اے عندلیب! وا کر گل کا کتاب خانہ

قریب کے دلوں بھی، ذوقِ رشیدی بھی  
قرباں ترے دو عالم، اے جسمِ آہوانہ

دامن چھڑا نہ دامن، دامن چھڑا نہ دامن  
اے آئینہ زمانہ! اے آئینہ زمانہ

ہاں اے نگاہِ رعنا! یک لمحہ سحرِ پردہ  
ہاں اے بلند ہالا! یک رقصِ جاودانہ

اے پھولِ راسِ آنکھیں نقشِ دلِ قدرت  
اے شاخِ گلِ مبارک شانِ کبیرانہ

اٹھ باغیاں خدارا گلشن میں نصب کر دے  
ہلکی سی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ

نظموں کو تیز کر دے ہاں اے جواںِ مقفیٰ  
وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

ہاں یار! اک اشدہ برِ وضعِ دلِ ربائی  
ہاں جوشِ اک نعرہ ہائے عاشقانہ

ٹھنڈی ہوا ہے رقص میں ہے اب بہتی  
ہاں دہہ کیا ہے؟ ساقی رقصیں حوائقی

انسان اور ہو نہ سکے خوش! اٹھا تو جام  
تاوان! حیرے دل کی گل ہے شکستہ

ہاں پھیلتے بھی رہا ہے گرم اختلاط  
حسن مہر دوختہ و ابرق یک منی

اس خاکداں میں جز رخ محبوب و ساز کیف  
اک چیز دیدنی ہے، نہ اک شے شنیدنی

آست ہو کے تاز کو دے دھوت نیاز  
نبض صنم میں گرم ہے خونِ برہمی

اٹھ کوشِ دل کو قفلِ پنا سے تیز کر  
تاسن سکے مہا کے سخن ہائے گفتنی

صہبا سے دھو نگاہ، کہ غلطاں ہے دیر سے  
جاناں کے دل میں آرزوئے برقعِ انگلی

چھلکا جہن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے  
بزرے پر اوس، اوس پہ مے مے پہ جاننی

والفہ آج ہند میں تو جوشِ فرد ہے  
رحمتِ خدا کی تھ پہ ہوائے مردِ یک فنی

دنیا میں مجھے حور نہ عقیلی میں پری دے  
آئینہ حکیم دعائے سحری دے

انھ لہائے دل کو رخ گل رنگ عطا کر  
آء دیدہ تھکیل کو جادو نظری دے

پیشہ ہیں اس خاک میں کتنے در تابیاب  
خاکسیر دل کو شرہ دیدہ دری دے



بیہودگی خلعت ناموس کہاں نکلا؟  
اے خالق وحشت! غلش جامہ دری دے

آلودہ ہے پھر رنگ سے انسان کا سینہ  
اے نور دو عالم! سر آئینہ مری دے

تمکین کے نامن سے ترے قم نہیں کھلتے  
اے زلف سید! رخصت آشفہ مری دے

ہاں جوش سے اٹھتے نہیں قدرت کے چاہات  
اے یار نہنت! عطف پردہ دری دے

جی میں آتا ہے کہ پھر مڑگاں کو برہم کیجیے  
کاسے دل لے کے پھر در پوزہ غم کیجیے

حسن بے پردا کو دے کر دعوت لطف و کرم  
عشق کے زیور نکلیں پھر نیز دو عالم کیجیے

دور مٹھیں کی طرح پھر ڈالے پیسے میں زخم  
زخم کی لذت سے پھر تیار مرہم کیجیے

صبح سے تا شام رچے قصہ عارض میں غم  
شام سے تا صبح ذکر زلفِ برہم کیجیے

دن کے ہنگاموں کو کچھ دل کے سانے میں غرق  
رات کی خاموشیوں کو دھبہ ماتم کیجیے

داغی آلام کا غمگین بنا کر روح کو  
ناگہانی حادثوں کی گردنیں تم کیجیے

غیظ کی دوڑی ہوئی ہے لہری انسان میں  
جوش! اب اہل حرم سے دوستی کم کیجیے

☆☆

سرشار ہوں، سرشار ہے دنیا مرے آگے  
کونین ہے لڑتی صہا مرے آگے

ہر نجم ہے اک عارضِ روشن مرے نزدیک  
ہر ذرہ ہے اک دھواں چا مرے آگے

ہر جام ہے غارِ کھڑ مرے حق میں  
ہر گام ہے گلِ کعبہ مقلیٰ مرے آگے

ہر بھول ہے لعلِ شکرِ انساں کی کھامت  
ہر غنچہ ہے اک حرفِ تنہا مرے آگے

اک معجزہ ہے پرش معنی مرے نزدیک  
اک وہم ہے اندیشہ فردا مرے آگے

ہوں کتنی ہی تاریک شب زیست کی براہیں  
اک نور سا رہتا ہے جھلکا مرے آگے

میں اور ذروں صولتِ دنیائے فانی سے  
خود لرزہ برائنام ہے دنیا مرے آگے

جھلکا ہے ہمدِ عجز کلیسا مرے در پر  
آتا ہے لرزتا ہوا کعبہ مرے آگے

پیانے سے جس وقت چمک جاتی ہے صبا  
لہراتا ہے اک صن کا دریا مرے آگے

جب چاند جھلکتا ہے مرے ساغرِ زر میں  
چمن نہیں خوردشید کا دھوئی مرے آگے

جب جھوم کے مینا کو اٹھاتا ہوں گھٹا میں  
ہلتا ہے سرکوبِ مینا مرے آگے

آتی ہے دہن بن کے مشیت کی جلو میں  
آوارگی آدم و حوا مرے آگے

چلانے پہ جس وقت جھکاتا ہوں صراحی  
جھکتا ہے سر عالم ہالا مرے آگے

پہلو میں ہے اک زہرہ جہیں ہاتھ میں ساغر  
اس وقت نہ دنیا ہے نہ عقی مرے آگے

جوش، اُفتق ہے دشمن کی نظر جب مری جانب  
کھلتا ہے محبت کا دریا مرے آگے

بے مہمانہ در آ، روح کو مضطر کر دے  
جسم کو جان بٹا، خاک کو جوہر کر دے

آ تمناؤں میں بھرتا ہوا پھر طرفہ فروش  
دل کو پھر مصیبت شورش پہ مقرر کر دے

آ سب یاس کو دیتا ہوا پیغام اُمید  
ایک لہلہ سی سرہالش و بستر کر دے

آ خس و خوار جنوں کو بھی بنا سرد مہن  
آ شہستانِ وفا کو بھی منور کر دے

عالم عشق کو پھر مہیو گلِ ارزانی کر  
دورِ شوق کو پھر خمردِ خاور کر دے

ایک ہی دور میں آج اے نگہ بادہ فروش  
مست ہوش کو غرق سے اہر کر دے

آتشِ تنگیِ دل کو بنا آپِ نضر  
گردِ آئینہ ہستی کو سکندر کر دے

تجھ کو اپنے لبِ گلِ رنگ کی خوشبو کی قسم  
شامِ بھراں کی ہواؤں کو معطر کر دے

عشق کے سر کو بنا حسن کے نالو کا نگیں  
خار کو دلیہِ آغوشِ گلِ تر کر دے

موجہٴ چشمہٴ حیاں کا تصدق اے زلف  
میرے شانوں پہ رواںِ بزمِ دکوڑ کر دے

آ سنا روئے کتابی کی کوئی آئے باز  
جوشِ دارفتہ کو شاعر سے پیہر کر دے



۲ فصل گل ہے فرق تمنا ترے لیے  
ڈوبا ہوا ہے رنگ میں صحرا ترے لیے

سائل پہ سرو ناز کو دے زحمت خرام  
بل کما رہا ہے خاک پہ دریا ترے لیے

ایٹائے عہد کر، کہ ہے مدت سے بیقرار  
روح وفائے وعدہ فرما ترے لیے

شالوں پہ اب تو کاکل شہرنگ کھول دے  
نکھری ہوئی ہے زلف تمنا ترے لیے

اٹھ چشمِ جلاوتہ ساغرِ فروش! اٹھ  
مچلی ہوئی ہے لڑی صبا ترے لیے

اے آفتابِ جلوہ جاناں! بلند ہو  
کھویا ہوا ہے مطلعِ دنیا ترے لیے

سورجِ شیمِ سنبلِ دریاں کے دریاں  
وا ہے معاجز کا درمچا ترے لیے

آہ اور داد دے، کہ یہ ایسا چشمِ حقِ مگر  
کھائے ہوئے ہوں زہت کا دھوکا ترے لیے

بزرے کا فرشِ ابر کا خیمہ گلوں کا صحر  
گلشن میں اجتام ہے کیا کیا ترے لیے

طلیخانِ گلِ شباب پہ، بلبلِ غرض میں  
اک حشر سا ہے باغ میں برپا ترے لیے

جوش اور تکِ خدمتِ سلطان و پاسِ ہوش!  
یہ بھی کہے ہوئے ہے گوارا ترے لیے

نورِ شعلہ ہے پردے میں منہ چھپائے ہوئے  
مگر کنول ہیں کہ روشن ہیں بے جلائے ہوئے

ہنوز قطرۂ نیساں ہے اور ضمیرِ سحاب  
مگر صدف میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے

ہنوز سنگ کے سینے میں ہے رخِ اصنام  
ابھی نے کتنے برہمن ہیں سر جھکائے ہوئے

ہنوز میان سے باہر نہیں ہوئی ہے وہ قلع  
پڑے ہیں کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے

ہنوز غیبتِ خورشید سے آفت ہے اداس  
تمام دشت کے ذرے ہیں جگمگائے ہوئے

ہنوز چرخ پہ چھائی نہیں ہے ست گھٹا  
ہمیں کی خاک ہے خود کو دہن بتائے ہوئے

چمک رہے ہیں مہول . مہک رہی ہے نسیم  
ہنوز خچہ ہے بے قبا لگائے ہوئے

نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ خرام  
مگر چراغ ابھی سے ہیں جھللائے ہوئے

سنگ رہے ہیں براہِ ہزارِبا خرمن  
ہنوز ابر میں بجلی ہے منہ پھپھائے ہوئے

ہنوز دور ہے اعلانِ تاج پوشیِ شاہ  
کھڑے ہیں کتنے گدا آسرا لگائے ہوئے

مکھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزارِبا تانے  
ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے

ہنوز یار ہے غلوتِ گرین و جلدِ نشین  
تمام بزم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے

منا ہے جوش، اُٹھے گی کسی کی آنکھ دھڑ  
دلوں کو لوگ کیچے سے ہیں لگائے ہوئے

ہمایاں منجائے سخی عیم ہوتی جاتی ہے  
طبیعت بے نیاز ہر دو عالم ہوتی جاتی ہے

اُٹھی جاتی ہے دس سے بھٹ آلام روحانی  
جراحت، بہر قلب زار، مرہم ہوتی جاتی ہے

کنارا کر رہا ہے روح سے بیجان سرتابی  
کہ گردن جستجو کے ذوق میں خم ہوتی جاتی ہے

جنوں کا چھا رہا ہے زندگی پر اک دھندلکا سا  
خرد کی روشنی سینے میں دم ہوتی جاتی ہے

نسیم بے نیازی آ رہی ہے بامِ گردوں سے  
مروںِ مدعا کی زلف برہم ہوتی جاتی ہے

نمایاں ہو چلا ہے اک جہاں چشم تصور سے  
نظر شاید حریف ساغر جم ہوتی جاتی ہے

گرہوں کل رسی ہے ہر نفس ذوق تماشا کی  
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے

فضا میں کانچی ہیں دھندلی دھندلی نقرئی شکلیں  
ہر اک ٹھیکل پاکیزہ مجسم ہوتی جاتی ہے

نہ جانے سپرہ احساس پر یہ بات ہے کس کا  
طبیعت مہرے نیاز شادی و غم ہوتی جاتی ہے

مجھ میں آنی کیا باریکیاں قانون قدرت کی  
عبارت، کھڑت معنی سے مبہم ہوتی جاتی ہے

عقل تھا جس کی شوق سے تمام بحر مستی کا  
مرے دل میں دہلچل جوش اب کم ہوتی جاتی ہے

لے لیا دل اک ہوش رہا نے  
کان شوئی جاہا حیا نے

اکھ جانے، کھنڈہ شہرے  
جاہا جانے، روپ روانے

سوج غنیم کے دامن میں  
برق کی رو، بجلی کے خزانے

وقتِ غرام تاز، جلو میں  
صبح چمن کے، تازہ ترانے

نکھری ابھی زلف سیدہ میں  
شامِ طرب کے ، لاکھ فسانے

جہشِ لعلِ مہرِ سخنِ میں  
کتے چلے ، کتے بہانے

رقصِ مہرِ چشمِ سید میں  
کیف کے دن ، شورش کے زمانے

زخ ہے کافرِ دلف کی لہریں  
ہیے لے ، شب کے سانے

گاہ ہے لبِ مدِ چہرہ نوشیں  
گاہ ہے گردن ، حنجِ روانے

گاہ ہے غلوتِ سازِ غموشی !  
گاہ ہے جلوتِ شعلہ زبانی

گاہ ہے گفتارِ آئینہ رحمت  
گاہ ہے رفتارِ آبِ روانے

مگر ہے حلقِ نرم نیسے  
مگر ہے حکمِ سخت کمانے



گاہ پہ شوخی مست غزالے  
گاہ پہ مستی خواب گرانے

گاہ پہ نور صبح ”چھپے“  
گاہ پہ ابر شام ”گمانے“

گاہ پہ مسند ”گفتہ حدیث“  
گاہ پہ پہلو ”راز نہانے“

نکرو کہ بخت جوش کے عقدے  
کھول دیے پھر زلف رسا نے

مجھ سے ساقی نے کبھی رات کو کیا بات اے جوش  
یعنی افسردہ ہیں پروردہ یک ذات اے جوش

مست و بیگانہ گزر جا کوہِ خاکی سے  
یہ تو ہے رہگزر سیلِ خیالات اے جوش

اور تو اور خود انسان بہا جاتا ہے  
کتنا پرمہول ہے طوفانِ روایات اے جوش

لوگ کہتے ہیں حجابات نہیں جز آیات  
میں سے کہیے کہ یہ آیات ہیں خود ذات اے جوش

ہل الفاظ ، شریعت پہ مٹے جاتے ہیں  
کس کو سمجھاؤں مشیت کے اشارات اے جوش

دیکھیے صبح جنوں ، ذہن میں کب طالع ہو  
مصل ، سنا ہوں کہ ہے اک ابدی رات اے جوش

قوت کل کے مصالح سے اور اٹھتے بدعین  
وائے برداشتہ اہل مناجات اے جوش

سفر سے ہی میں ہوتا ہے طلوع اور غروب  
آفریں بر دل زعمانِ خرابات اے جوش

کون مانے گا کہ ہیں عین مشیت واللہ  
زندگانی کے یہ بگڑے ہوئے عادات اے جوش

تھکے کو کیا فخر میں راحت ہے کہ شای میں فراغ  
تو تو ہے خلوتی بر خرابات اے جوش

لوہر مذہب ، لوہر انساں کی فطرت کا تقاضا ہے  
وہ دلالتا مہر کھاتا ہے یہ دسب زلیخا ہے

لوہر تیری مشیت ہے، لوہر حکمت رسولوں کی  
الہی! آزادی کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے

یہ آہا دلوں ہی دھوکے ہیں رعدی ہو کہ درویشی  
مگر یہ دیکھنا ہے کون سا رنگین دھوکا ہے

کھلونا تو نہایت شوق و رنگیں ہے تمدن کا  
مُعرف میں بھی ہوں لیکن کھلونا پھر کھلونا ہے

مرے آگے تو اب کچھ دن سے ہر آنسو محبت کا  
کنار آب رکنا باد و گل گشت مصلے ہے

مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی!  
مگر کیا درحقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟

مشیت! کھیلنا زیبا نہیں میری بصیرت سے  
اُٹھالے ان کھلونوں کو ، یہ دنیا ہے وہ معنی ہے

بادۂ سرجوش

(2)

قدیم رنگِ تغزل

## (غیر مسلسل غزلیں)

سو زخم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا  
جا تجھے کشمکش دہر سے آزاد کیا۔

وہ کریں بھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ  
جن کو تیری مکہ لطف نے برباد کیا

دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا  
جب چلی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

اے میں سو جان سے اس طرز تکلم کے غار  
پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا

اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد  
اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا

اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چنگی  
جھک کے میں نے یہ کہا مجھ لے کچھ ارشاد کیا

میری ہر سانس ہے اس بات کی شاہد اے موت  
میں نے ہر لطف کے موقع پہ تجھے یاد کیا

مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید  
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

کچھ نہیں اس کے سوا جوشِ حریفوں کا کلام  
دھل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

☆☆

وہ غریب دل کو سبھی ملے کہ خوشی کے نام سے ڈار گیا  
 کبھی دُش کے تم نے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ اتر گیا

جو بہادر ملتی تو پوچھتا کہ کہاں وہ کیف نظر گیا  
 وہ صبا کی شوخیاں کیا ہوئیں، وہ چمن کا حسن کدھر گیا

تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست ماننے تو فتح ہو  
 جو چلا اکڑ کے وہ گر پڑا، جو بھکا لرز کے ابھر گیا

میں دوسو نو دل سے تھا آشنا، مجھے علم شرط قبول تھا  
 نہ مری پلک سے نفی گئی، نہ مری دعا سے اثر گیا



وہ شکار جلوۂ دہر تھے، میں ہلاک پر تو یار تھا  
وہ سنور سنور کے بگڑ گئے میں بگڑ بگڑ کے سنور گیا

یہ عجیب حسن کے راز تھے یہ راز لے ناز کے بھید تھے  
وہ نقاب الٹ کے جو آ گیا، کوئی جی اٹھا کوئی مر گیا

تجسس آہیں سننے کا شوق تھا مگر اب بتاؤ کرو گے کیا؟  
جو کراہتا تھا تمام شب وہ مریض جوش تو مر گیا

☆☆

کعبہ دیو و حرم یاد آیا  
پھر ہمیں کونے صنم یاد آیا

رضعت لے مطلبہ رنگیں رضعت  
آج پھر دیدۂ نم یاد آیا

دہ جاناں پہ جہیں سائی کا  
پھر ہمیں جاہ و حشم یاد آیا

تھا جو مخصوص ہے نامۂ شوق  
پھر وہ قرطاس و قلم یاد آیا

مٹ چلی تھی غلشِ سجدۂ شوق  
پھر ترا نقشِ قدم یاد آیا

جس نے پیچیدہ کیے تھے عقدے  
پھر اُسی زلف کا خم یاد آیا

ہم نہیں! تو نے بھلایا تھا جسے  
پھر ترے سر کی قسم یاد آیا

بزمِ خواہاں میں جو حاصل تھا بھی  
جوش کو پھر وہ بھرم یاد آیا

☆☆

1922

جواں ہوں ہر چہ پھر بھی چہرہ ہے جوش ہے آب و تاب میرا  
مری عروسیِ سخن کے زرخ پر جھلک رہا ہے شباب میرا

جہاں تھا داد و سامنی، جہاں تھی یوسف سی صبح رنگیں  
اُسی شبستاں میں بھر نغمہ ہوا ہے اب انتساب میرا

اُدھر مری نغمہ سنجیوں سے تری جنہیں پر ہے اک دکب ہی  
اُدھر ترے زرخ کی تابشوں سے جھلک رہا ہے رباب میرا

تری تھکی کہاں نہیں ہے، تری کچھ اس میں خطا نہیں ہے  
تھل ہے میرا غلبہ ہستی، مری نظر ہے حجاب میرا

جو اٹک دل میں کھلک رہا تھا، ٹھک پڑا صبح چشم تر سے  
حمر کی تھوڑی پھلپھلے ہی ہوا فروغِ آفتاب میرا

مری فراست میں شیب آکر اضافہ کچھ بھی نہ کر سکے گا  
کچھ ایسے پیچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

☆☆

زہر دولت کر چکا جب کام شرم آئی تو کیا  
اب ہوں اپنے کیے پر جوش پہچتائی تو کیا

راس لال تو نہ آئے گی زمانے کی ہوا  
راس بھی دو دن زمانے کی ہوا آئی تو کیا

سوت کی جانب مڑا ہے پدھ کے ہر اک راستہ  
زندگی نے عافیت کی راہ دکھائی تو کیا

صبح کی کرنیں جگا ہی دیں گی خواب ناز سے  
رات نے کلیوں کی دم بھر آنکھ جھپکائی تو کیا

اصل کی جانب جھکا دے گی زمانے کی ہوا  
پگھڑی بن کر چمن کی خاک اترائی تو کیا

سلسلہ خواب چہ بیٹیاں کا نہ ٹوٹا صبح تک  
ہم کو بھر پار میں اے جوش نیند آئی تو کیا

☆☆

۱۹۲۲ء

ہے ہوشیوں نے اور خیردار کر دیا  
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

اللہ ری حسن دوست کی آئینہ داریاں  
اہل نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا

یارب! یہ بھید کیا ہے کہ راحت کی لکڑی نے  
انساں کو اور غم میں گرفتار کر دیا

دل کچھ پنپ چلا تھا تغافل کی رسم سے  
پھر تیرے انکساف نے بیمار کر دیا

کل اُن کے آگے شرجِ تمنا کی آرزو  
اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا

مجھ کو وہ بخشے تھے دو عالم کی نعمتیں  
میرے فردِ عشق نے انکار کر دیا

یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے رنگینوں کا شوق  
آنکھوں کو ہم نے دیدہٴ خونبار کر دیا

☆☆

1922

جو چاہتا اختیار کرنا  
دنیا پہ نہ اختیار کرنا

اے شہر! یہ تجھ سے الگ ہے  
اب ہم کو نہ ہوشیار کرنا

اے باد صبا! اس آئینہ کو  
ہم سے بھی کبھی دوچار کرنا

حاصل ہو خدا کرے تجھے جوش  
فکارو روئے یار کرنا

☆☆

1922



یہ عجیب رنگ تھا میکشوا! کہ ہر ایک چہرے پہ نور تھا  
یہ گہاں ہے مجھ کو گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا

میں تڑپ کے حسن کو پا گیا، وہ چمک کے خاک میں مل گیا  
میں مہید جلوہ بے خودی، وہ ہلاک رنگ شعور تھا

مرے سامنے تھا وہ جلوہ گر، اُسے پاسکی نہ مری نظر  
یہ ضیائے کثرت جلوہ تھی، یہ ہیوم شان ظہور تھا

یہ عجیب حسن قبول تھا کہ میں خاک راہ وفا بنا  
ستم زمانہ سے ایک دن مجھے خاک ہونا ضرور تھا

یہ مہانے خاک اڑائی کیوں، یہ چمک کے غنچے کیا کہا؟  
مجھے وہم ہوتا ہے ہمنوا! کوئی مہید اس میں ضرور تھا

☆☆

وہ صبر دے کہ نہ دے جس نے بیقرار کیا  
بس اب حصی پے چلو ہم نے انحصار کیا

تمہارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں  
کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا  
جب اُس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا

مال ہم نے جو دیکھا سکون و جنبش کا  
تو کچھ سمجھ کے تڑپتا ہی اختیار کیا

مرے خدا نے مرے سب گناہ بخش دیے  
کسی کا رات کو یوں جس نے انتظار کیا

☆☆

سحر ہوئی مسکرا رہا ہے ہر اک ستارے میں نور تیرا  
گلوں میں حیرت انگیزی ہے، صبا میں جوشِ سرور تیرا

ہر ایک دانہ ہے ماہِ بیکر، ہر ایک ذرہ ہے رُخِ گہر  
کسے کہوں میں کریہہ منظر، مری نظر میں ہے نور تیرا

وقارِ دولت، شکوہِ طاقت کسی سے چھکتے نہیں جہاں میں  
ہم اہلِ دل کی فروتنی میں بھرا ہوا ہے فرور تیرا

جنوں کے شانوں پہ کیوں پریشاں ہے زلفِ اسِ اکثِ جہاں کی  
یہ رازِ دل ہے نہ پا سکے گا کبھی دماغِ شعور تیرا

وہی ہوا، اور کیوں نہ ہوتا، کچھ ایسی افتاد ہی تھی دل کی  
میں کہہ چکا تھا یہ اک نہ اک دن شکار ہوگا ضرور تیرا

☆☆

1924

ملا جو سوچ تو مدد دوں گا جلال روز حساب تیرا  
 ہر صوفی کا رحمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے گا عتاب تیرا

یہی تو ہیں دوستوں حکم! انہیں پہ قائم ہے علم عالم  
 یہی تو ہے راز غلد و آدم، نگاہ میری، شباب تیرا

مبا تصدق ترے نفس پہ، چمن ترے چہرہ پہ قرباں  
 مسکیم دوشیزگی میں کیا ہوا ہے شباب تیرا

تمام محفل کے رویہ، گواہائیں نظریں، ملائیں آنکھیں  
 سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن سوال میرا جواب تیرا

ہزار شاخیں ادا سے لگیں، ہوا نہ تیرا سا لوج پیدا  
 شفق نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگ شباب تیرا

اُدھر مرا دل تڑپ رہا ہے ، تری جوانی کی جستجو میں  
اُدھر مرے دل کی آرزو میں مغل رہا ہے شاب حیرا۔

رے گی دونوں کا چاک پردہ، رے گا دونوں کو کر کے رسوا  
یہ شورشِ دوق دید میری، یہ اہتمامِ عجاب حیرا

جڑیں پہاڑوں کی ٹوٹ جائیں، ٹلک تو کیا، عرش کا نپ اُٹھتا  
اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمام دور، شاب حیرا

بھلا ہوا جوش نے ہٹایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ  
بلا سے جاتی رہیں مگر آنکھیں کھلا تو بہر نقاب حیرا

☆☆

1925

کیوں چپ ہیں سب مرہیں محبت کو کیا ہوا؟  
اُن کا یہ پوچھتا تھا کہ معشر بچا ہوا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو  
آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ ہادہ کشی، اور یہ تفکلی  
معبودا تری شانِ کرمی کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھے ہوئے  
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز  
بیخبر اور کلامِ خدا سے بھرا ہوا

☆☆

خاک میں پیدا غرور کیا ہو جائے گا  
جس صنم کو عشق پوچھے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہا  
وہ تیری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست  
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مصر  
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن  
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مرہٹوں محبت کو کیا ہوا؟  
اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر پیا ہوا

رحمت نہ ہو تو وہ پہ ذرا جل کے دیکھ لو  
آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ بادہ کشی، اور یہ عقلی  
معبودا تری شانِ کریمی کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھے ہوئے  
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز  
پیغمبر اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا

☆☆



خاک میں پیدا فردر کیا ہو جائے گا  
جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہو  
وہ ہماری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست  
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مصر  
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بہت بن چکا تھا برہمن  
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

بچان گیا، سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا  
دیکھا جو سینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا

یہ شوح فضا یہ تازہ چمن، یہ مست گھٹا یہ سرد ہوا  
کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رخ نہ کرے میخانوں کا

یہ کس کی حیات افروز نظر نے پھیر دیا ہے عالم کو  
برخاک کے ادنیٰ ذرے میں ہنگامہ ہے لاکھوں جانوں کا

مطرب مربوط بات سے رکھ دے ماضی نے درکھول دیا  
فریاد کہ چھ کر ٹوٹ گیا پھر کائنات سا ارمانوں کا

ہاں ظلم و ستم سے بھی قدرے پڑتی ہیں خراشیں سینے میں  
سب سے ہے مہلک زخم مگر اے حسن! ترے احسانوں کا

اے دین و قہار اے جانِ کرم! یوں غم میں نہ میرا ہمت مٹا  
میر جاؤں گا میں، اے منبعِ خداداد، روپ نہ بھر پروانوں کا

دنیا نے فسانوں کو بخشی افسردہ حقائق کی تلخی  
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا

کجست جوانی سینے میں ناکھن کی طرح لہراتی ہے  
ہر موجِ نفس اک طوقاں ہے کونینِ حکم اور مانوں کا

اگڑائی لگاؤ سے لے کر آنکھوں کو یہ کس نے گردش دی  
کلیں کو ٹھنڈے آئے سینے رنگ اڑا پتھانوں کا

اے جوشِ جنوں کی شام و سحر میں وقت کی یہ رفتار نہیں  
داناؤں کی طولانی صدیاں اور ایک نفس دیوانوں کا

☆☆

ایہار کر ملائے جا بگاڑ کر بنائے جا  
کہ میں ترا چراغ ہوں جلانے جا بجھائے جا

ہنوز شہر یاریاں رہنیں کبر و تاز ہیں  
تال تاج و تخت کی کہانیاں سنائے جا

زُبح نگار زندگی نقاب در نقاب ہے  
نہ ہوگا ختم سلسلہ مگر نقاب اٹھائے جا

جنوں کی شاہ راہ سے نہ ہٹ سکا قدم مرا  
خود نے لاکھ دی صدا مجھے بھی آزمائے جا

نفاں کہ مجھ فریب کو حیات کا یہ حکم ہے  
مجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا

☆☆

ہٹ گئے دل سے تیر کی کے حجاب  
آفریں اے نگاہ عالم تاب

آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں  
مغورے دے کے ہٹ گئے احباب

کیا قیامت تھی صبر کی حقیقت  
اور بھی روح ہو گئی حجاب

بارے اٹھے تو تاج مشفق!  
ہاں کدھر ہے صراحتیئے تاب

ہاں اتر اب ہوا محبت کا  
ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب

شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں  
سکرانے لگی وہ مہتاب

جوش کھلتی تھی جن سے دل کی کلی  
کچے وہ لوگ ہو گئے تاب

☆☆

1924

چاندنی میں آپ یاد آئے بہت  
شب کو آنسو ہم نے ٹپکائے بہت

ہم نہ آتا تھا نہ آئے دام میں  
تار اس دنیا نے دکھائے بہت

کل جو آئے وہ عیادت کو مری  
سوچ کر کچھ ہی میں سمجھتے بہت

☆☆

دل مٹی کھسکے تھی دوراں سے نجات  
واہ کیا بات ہے اسے دلیر شیریں حرکات

خاک پر نور کی تحریر نظر آتی ہے  
مجھ کو ہیں عرش کے ٹوٹے ہوئے تارے ذرات

عشق کی مطلق تصور کو نہ ٹکرا عالم  
مجلس کفر نہیں انجمن لات و منات

دیکھ گردوں کے مچنے کو اُٹ کر اوراق  
جانہ تاروں پہ کہ تارے تو فقط ہیں شدوات

جن کو کہتی ہے چمکتے ہوئے خفے دنیا  
میرے نزدیک ہیں اس جان چمن کے کلمات

جوش راتوں کی فحش میں دم ٹکر سخن  
بہیں کونین کی سنتا ہوں صدائے ضربات

☆☆



کشتی سے کو اے خدائے صبح  
بکس دے قصبہ سفید نوح

بکس اس جسم پاک جوہر کو  
مرگ فرمائی جلاہد روح

چشمہ زندگی ہو مدح سرا  
ارغوانی شراب ہو مدوح

بادہ ہے اس طرف ادھر کثر  
اس کو قاتح بنا، اسے مفتوح

آج آئے نہ سے پر اے معبود!  
تیرے بعد ہیں خستہ و مبروح

☆☆

سانے آسانیاں آتی ہیں دشواری کے بعد  
 مدح کو ہوتی ہے صحت، دل کی بیماری کے بعد

کھلتے ہیں انسان پر نیرنگی قدرت کے راز  
 ہلکے خوں آلود سے چہرے پہ گلکاری کے بعد

کیوں جنوں ہم کو نہ ہوتا یہ ہے اک رسم قدیم  
 عقل سوجاتی ہے اکثر دل کی بیداری کے بعد

سب سے پہلے اُس جہاں پرور کا آتا ہے خیال  
 دفعتاً دُشِ سحر اے جوشِ بیداری کے بعد

☆☆

ہوئی جاتی ہے زندگی برباد  
اے مرے دہر آٹا! فریاد

ترک کردوں گا شعلہ بے تاب! صبح!  
ہاں سر آنکھوں پر آپ کا ارشاد

اُن کی صرف اک نگاہ کی خاطر  
چھ دی ہم نے عزتِ اجداد

مست ہاں اے نگاہ بادہ فروش  
ہو گئے کتنے سیکڑے برباد

ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں  
کوئی حد بھی ہے اوستمِ ایجاد

جوش اپنی سحر پرستی سے  
جاگ اٹھی قسمت طبعِ آباد

☆☆

آزادہ منٹس رہ دنیا میں، پروائے اُمید و بیم نہ کر  
جب تک نہ ملیں فطرت کے قدم، خم دیکھ سر حلیم نہ کر

پینے میں ہے اس کے سوز اگر شیطاں کے قدم لے آنکھوں پر  
بیگانہ درد دل ہے اگر جبریل کی بھی تعظیم نہ کر

کتنی ہی شاعریں ابر میں ہوں خوردخیز جنوں پر ایماں لا  
کتنے ہی دلائل روشن ہوں دانش کو کبھی حلیم نہ کر

سانچوں میں برابر ڈھلا جا، رفتار جہاں سے پھیر نہ منہ  
تشیخ تو کیا اس دفتر میں جینا ہے تو کچھ ترمیم نہ کر

اے جوشِ ہجوم کلفت میں فریاد و فغاں سے کام نہ لے  
گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر اجڑائے تپش تقسیم نہ کر

☆☆

عشوقوں کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر  
تم اور مان جاؤ شرارت کیے بغیر

اہل نظر کو یار دکھاتا رو دقا  
اے کاش ذکرِ دوزخ و جنت کیے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آتا نہ تھا قرار  
خود حیرے دل کو جس پہ عنایت کیے بغیر

اے ہنسٹیں محال ہے ناصح کا نانا  
یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کیے بغیر

تم کہتے ہو کہ پہلو سے آج تک  
اک بار بھی اٹھے نہ قیامت کے بغیر

چلتا نہیں ہے کھل حسن جہاں میں کام  
ہر جنبش نظر سے عبادت کے بغیر

ماتا کہ ہر قدم پر قیامت ہے پھر بھی جڑیں  
بتا نہیں کسی سے محبت کے بغیر

☆☆

ہلال سر پہ ہے، بیٹھا ہوں کیف میں سرشار  
خوش رات کے جنبش میں ہیں لب گفتار

مرے ضمیر میں کچھ دن سے ہے وہ کیفیت  
فراز چرخ پہ جس طرح صبح کے آہر

ہوا کی تڑپ میں کئی دن سے کہہ رہا ہے کوئی  
کہ تجھ سے رازِ دو عالم ہے مائل گفتار

میں ہوں تو ذرۂ خاکی مگر وہ ذرہ ہوں  
جو آفتاب سے رہتا ہے بے سر پیکار

ازل سے گرم عمل کو ہے مذہب و اخلاق  
نفاں کہ آج تک انسانیت ہے سینہ نگار

اس انجمن میں زاہد تجھے غرور صلوٰۃ  
جس انجمن میں عصمت کو جرم کا اقرار

خدا کی شان وہاں ناز پاک دامانی  
جہاں زبان رسالت ہے مجھ استغفار

وہ روح سینے عالم میں ہے جو خوابیدہ  
خدا کا فکر کہ میرے نفس میں ہے بیدار

☆☆



بہتر تو یہی ہے ہنسا رہ تو کوہ ہے خود کو کاہ نہ کر  
یہ بن نہ پڑے تو کم سے کم خاموش ہی رہ اور آہ نہ کر

کچھ دن میں یہ دنیا غش کھا کر قدموں پہ ترے جھک جائے گی  
غوغائے مصائب سے نہ جھک پروائے غم جائگا نہ کر

جو قلب پہ عالم طاری ہو، کچھ عقل کو اس میں راہ نہ دے  
ان روح کے گہرے رازوں سے اپنے کو بھی تو آگاہ نہ کر

☆☆

اے قیامت نگاہ و برق جمال  
خونِ اہل نظر ہے تجھ کو حلال

دلِ آشفہ کار کے ہاتھوں  
زعجی ہم کو ہوگی ہے دہال

آنکھیں بھر جوش و صوفیاتی ہیں انہیں  
کل سے پھر مست ہے نسیمِ حال

☆☆

1922

آستان پر جب کسی کافر کے جھک جاتا ہے دل  
اپنے سجدے کا حرم کو حکم فرماتا ہے دل

سخت حیراں ہوں کہ ہستی کے بلند دہستے سے  
کتنی آہستہ خرابی سے گزر جاتا ہے دل

آنے والا ہے یکا یک کیا مسرت کا پیام؟  
بیٹھے بیٹھے آج کیوں میرا بھرا آتا ہے دل

اٹھ کھڑے ہوتے ہیں قدی کا پہنے لگا ہے عرش  
جب کسی معشوق کا عاشق پہ آ جاتا ہے دل

ہم نشیں! الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں  
کیا بتاؤں کس طرح راتوں کو گھبراتا ہے دل

سچ بتا اے ہم نشیں کیا عشق اسی کا نام ہے؟  
سانس کے ہمراہ سینے سے اڑا جاتا ہے دل

ایسے مجھ سے بھی کبھی دیکھے ہیں اے فرشتہ حرم؟  
سرتو کیا ان کی طرف میرا جھکا جاتا ہے دل

آہ یہ دنیا! کہاں ہے موت؟ او کجنت موت  
میرا اس دیران آبادی میں گھبراتا ہے دل

☆☆

اُن سے جا کر صبا یہ کہہ پیغام  
نہیں راتوں کی ہوگئی ہے حرام

اے فدا تجھ پہ دین و دل میرا  
جلوہ گستر ہو میرے ماہ تمام

یہ چلا کون اُٹھ کے پہلو سے؟  
دل کی بہتی میں پڑ گیا کھرام

چنے آشفہ حال شہر میں ہیں  
جوش کو ماننے ہیں اپنا نام

☆☆

ہازو ملا کے اڑتے ہیں روح الامی سے ہم  
کرتے ہیں سیرِ عالم بلا ہمیں سے ہم

لب اپنے بند رکھتے ہیں فوغائے عام میں  
کھلتے ہیں کفہِ سنج و سخنِ آفریں سے ہم

اے ساکنانِ دیر و حرم کہہ رہے ہو کیا؟  
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ دنیا و دیں سے ہم

اے فخرِ صباح! نہ ہوں مسکرا کے دیکھ  
واقف ہیں ان کے خیمہٴ نازِ آفریں سے ہم

دہن کسی کا ہاتھ میں آکر گل گیا  
بیٹھے پسینہ پونچھ رہے ہیں جہیں سے ہم

حکمر خدا کہ اجے مصائب کے ہاؤزور  
واقف نہیں ہیں خاطر امداد گیس سے ہم

اہل جہاں ہمارا نشین ہے آسمان  
تا آشنا ہیں رسم و رواج زمیں سے ہم

ہم ٹیکسوں کی شان بھی میکدے میں دیکھ  
کرتے ہیں ناز جب فلک ہلت میں سے ہم

معنی ہمارا رہا ہے ہر اک اپنے طور پر  
کیا جوش کہہ گئے مجھہ واپس سے ہم

☆☆

اپنی ان آنکھوں کی تھک کو قسم  
ہاں ادھر بھی کبھی ٹلاؤ کرم

آنے والی ہے کیا بلا سر پر  
آج پھر دل میں درد ہے کم کم

لذت مرگ اے معاذ اللہ  
دائے بر فخر و عیسیٰ مریم



یوں بھی اے دل کوئی دھڑکتا ہے  
 کالیں اُن کی ہو گئیں برہم

تیری رفتارِ ناز کے قرباں  
 بنے ہیں میرے دل پہ نقشِ قدم

یوں نہ چھیڑو کہ ہاتھ سے کھو کر  
 پھر بہت۔ تم کو یاد آئیں گے ہم

میں سے بیٹھے نہیں دیتی  
 جوش اس دل کی کاوشِ بیم

☆☆

ترے سبب در نے بدل دیا ہے یہ پستیوں کو فراز میں  
کہ ہزار طور جھلک رہے ہیں مری جبین نیاز میں

مراہیر جن نہیں چاک ابھی مجھے رجم کھا کے سگھا بھی دے  
یہ مہک جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلف دراز میں

یہ وفا کا رنگ شکستہ ہے مری حسرتوں کا یہ خون ہے  
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں ترے تبسم ناز میں

یہ ترے غرور کو کیا خبر کہ ازل کے روز سے دھل ہے  
مرے عشق سادہ مزاج کو ترے حسن مشوہ طراز میں

چکائے حقیقت دلتاں مجھے تازہ سانچے میں ڈھال دے  
میں وہ شمع ہوں جو کھیل چکی ہے تمام بزم عجاز میں

جو بہار عشق ہو دیکھنا کبھی غزنوی پہ لگا کر  
کہ ہمیں گلشن خسروی ہے جہاں کوئے ایاز میں

نظر آئیے پہ ہے آنکھوں میں طلوع صبح کا رنگ ہے  
وہ بجھا کے شمع سنور رہے ہیں سحر کو غلوں ناز میں

یہ ستارہ سحری کی صو ہے آفتاب کی سرخ بساط پر  
کہ دل نیاز دھڑک رہا ہے کسی کے پہلوئے ناز میں

مجھے ان کا محرم راز کر انھیں میرے واسطے کھول دے  
یہ جو خط سے تیری جہیں پہ ہیں یہ جو غم ہیں زلفِ دراز میں

جو صنم کدوں میں بیاں کردوں تو صنم بھی جہدوں میں گر پڑیں  
وہ ملا ہے پچھلے پہر مڑا مرے دل کو جوشِ نماز میں

☆☆

جہنم سرد ہے جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں  
 سرِ معشر بیماریِ حسن کے بلوائے جاتے ہیں

غضب ہے یہ ادا اُن کی دمِ آرائش گیسو  
 جھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرمائے جاتے ہیں

ظلم دہر کے اسرارِ کھل جائیں عجب کیا ہے  
 اب اپنے دل کے کچھ آثار ایسے پائے جاتے ہیں

سحر کی ضوشفق کی سرخیاں برسات کے بادل  
 مجھے ہمارا پاکر یہ مناظر کھائے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں مجھتیں ہیں میری نظروں میں  
بس اے مطرب مری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں

ہب دعدہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟  
تہناؤں کے خنجر ہم لہس کھلائے جاتے ہیں

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی  
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں

بہت جی خوش ہوا اے ہم لٹیں گل جوش سے مل کر  
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

☆☆

کبھے گا اس کا درد کون شورشِ کائنات میں  
تو نے جسے مٹا دیا پردۂ انکسار میں

آنکھیں تری اُداس ہیں رخصتِ عشوہ دے اُنھیں  
برقِ نظر چھپی ہے کیوں لہرِ انکسار میں

سائس میں بوجے ہادہ ہے مجھ سے میں پائے یار پر  
اب بھی دماغِ زہد کو شک ہے مری نجات میں

تاروں کی جھلکیوں ہی پر کیجیے کیوں نہ استغفار  
ڈھونڈیے آفتاب کیوں جوشِ اندھیری رات میں

☆☆

آنکھیں اٹھلیوں سے مل نیند ہے چشم ناز میں  
بھر دے حنا کا رنگ بھی زکرس نیم ہار میں

چیمڑوں بھی جومات کوتاروں سے غول پک پڑے  
درد بھرا ہوا ہے وہ دل کے شکستہ سار میں

فہرے گنگاؤں مشقی کا تم ۛ اثر ہوا ضرور  
ناز کا رنگ آ چلا میرے دلی لپٹا لٹھا

دیکھنا ٹوٹنے پہ ہے جوش کا دل بھی مغرب  
ذکر تھا کل یہ حسن کے خلوتیان راز میں

☆☆

1921

وہ ہم جو تابیٰ حسن بشر کو دیکھتے ہیں  
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سینہ شاعر کو دیکھ سکتے کاش  
جو لوگ شعر کے صیب و ہر کو دیکھتے ہیں

فلس کے دیکھنے والے بڑی حکمت سے  
پٹ پٹ کے سرے ہال دپر کو دیکھتے ہیں

ما ہو دم کا کھلا تو ہے انہیں بظ شوق  
اداس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمال جوش سے مطلب  
کہ ہم تو صرف متاع ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆



پایانِ عشق سے دام ہوا نہیں  
صدِ شکر دل میں اب غلش دعا نہیں

مگر وہ ہو نہ جاؤں میں اسے حسن بے نقاب  
اس خبرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں

کس حد کا دیشیں ہے محبت کا بھی سہی  
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی لگاؤ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو  
دراصل وہ فریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی تلخی کو کیا کروں  
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وفا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر  
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

یہ بات یہ تبسم یہ ناز یہ نکاہیں  
آخر تمہیں مٹا دیں کر نہ تم کو چاہیں

اب سر اٹھا کہ میں نے فکروں سے بات اٹھا  
مرجاؤں گا شکر نیچے نہ کر نکاہیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روہنہ کو رغبت  
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے بائیں

اللہ ری دھری جلوں کے بائیں کی  
مغل میں وہ جو آئے کج ہوئیں نکاہیں

یہ بزم جوش کس کے جلوں کی رہبر ہے  
ہر ذرے میں ہیں غلاں اٹھتی ہوئی نکاہیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں  
 اُمید کے اجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آئینے میں  
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے زرخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوقاں کی ہوائیں ساکن ہیں  
 اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

بھر جوشِ سرودِ خاطر ہے اے صہبِ تنہا واپس آ  
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں جھمکن کی دل کو تاب نہیں

☆☆

یہ ہم جو تائبش صن بشر کو دیکھتے ہیں  
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سیر شاعر کو دیکھ سکتے کاش  
جو لوگ شعر کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

فلس کے دیکھنے والے بڑی حقارت سے  
پلٹ پلٹ کے مرے بال و پر کو دیکھتے ہیں

برا ہو وہم کا لکھا تو ہے انھیں خط شوق  
اباس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمال جوش سے مطلب  
کہ ہم تو صرف متاع ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆

پایانِ عشق سے دام ہوا نہیں  
صدِ فکرِ دل میں اب ظنِ دما نہیں

گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حسن بے نقاب  
اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں

کس حد کا دلشیں ہے محبت کا بھی سبق  
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی لگاؤ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو  
دراصل وہ غریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی تلخی کو کیا کروں  
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وفا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر  
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

یہ بات یہ قسم یہ تازہ یہ نگاہیں  
آخر قصیں تازہ کیوں کر نہ تم کو چاہیں

اب سراٹھا کہ میں نے فکروں سے ہات اٹھایا  
مرجاؤں کا شکر نیچی نہ کر نگاہیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روبرو کو رنجیت  
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے بائیں

اللہ ری دلفری جلوؤں کے بائیں کی  
محفل میں وہ جو آئے سچ ہوئیں کلاہیں

یہ بزم جوش کس کے جلوؤں کی رہگور ہے  
ہر ذرے میں ہیں غلطاں اٹھتی ہوئی نگاہیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں  
 اُمید کے اُجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آنے میں  
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے زرخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوائیں ساکن ہیں  
 اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

پھر جوشِ فردہ خاطر ہے اے عہدِ تمنا واپس آ  
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں تھکن کی دل کو تاب نہیں

☆☆

دیر سے فکرموں میں بیٹھ نہ ہوں حجاب میں  
تاروں کی چھاؤں میں درآ میرے دل خراب میں

کس سے کہوں میں راستوں طول و پ فراہی کی  
جاگ رہا ہوں ایک میں سارا جہاں ہے خواب میں

اس سے ڈرو وہ نقشہ بزم حیات ہے مجھے  
شیب میں تاب سے نہ ہو مشق نہ ہو شباب میں

عرش سے آئی یہ صدا بھل دیے ترے گناہ  
باد کیا کسی کو یوں گل و ہب ماہتاب میں

یہ تو حرمِ ناز میں کتنے ہی دل ہوئے جے پیش  
حکم شکنی ہوا میرے ہی دل کے باب میں

مضطرب و بیقرار ہوں جوش وہ خود مرے لیے  
کاش اک ایسی رو بھی ہو دہر کے انقلاب میں

☆☆



زمانے کا خدا حافظ کہ جتنے دل میں چھالے ہیں  
وہ اب القاطع بن کر میرے لب تک آنے والے ہیں

کہیں آبادی صرا میں جی اپنا نہیں لگا  
تو اے وحشیہ دل ہم کہاں کے رہنے والے ہیں

بگولے اٹھ رہے ہیں دیوہ جہاں نظارہ کر  
نہیں معلوم ان میں کس قدر بازوں کے پالے ہیں

ظہر بنیاد ہے انسانیت کی مبر و محکمیں پر  
یہ وہ کہتا ہے جس نے رڑے روحوں میں ڈالے ہیں

☆☆

1921

ظالم! یہ نموشی کیا ہے اقرار نہیں انکار تو ہو  
اک آہ تو لے توڑ کے دل، لئے نہ سہی جھٹکار تو ہو

ہر سانس میں مدد لے لے ہیں ہر دڑے میں لاکھوں جلوے ہیں  
جاں مجھ رموز ساز تو ہو دل جلوہ مہر انوار تو ہو

شاغول کی لچک ہر فصل میں ہے ساقی کی جھلک ہر رنگ میں ہے  
سافر کی کھلک ہر عرف میں ہے نمود تو ہو سرشار تو ہو

کیوں کر نہ شب مہر روشن ہو کیوں صبح نہ دامن چاک کرے  
کچھ دھنک رموزِ حسن تو ہو کچھ شرح جمال یار تو ہو

بچنے میں خطائیں مضطر ہیں انعام کا وہ اقرار کریں  
منصور ہزاروں اب بھی ہیں اے جوشِ صلے میں وار تو ہو

☆☆

دور رگوں میں دوڑ جائے، پردہ دل جلا تو دو  
دلیلا رقص پھر مرا پہلے نقاب اٹھا تو دو

رنگ ہے درد کیوں مرا، حال ہے غیر کس لیے؟  
ہو جو بڑے ادا شناس اس کا سبب بتا تو دو

سیرے مکاں میں تم کہیں، میں ہوں مکاں سے بکھر  
دھوئے عی لوں گا میں تمہیں مجھ کو مرا پتا تو دو

ہو کہ نہ ہو مجھے سکون یہ تو خدا کو علم ہے  
زور میں آ کے سامنے باز سے مسکرا تو دو

لفظ نہیں جاسی، ذہن نہیں تھا سہی  
غزوة ناروا سہی، عشق کا کچھ ملا تو دو

تم کو غرور ہے تم ہو تغافل آگیا  
 اچھا اگر یہ بات ہے دل سے مجھے بھلا تو دو

اس سے تمہیں غرض نہیں پھٹنے لگے کہ جل اٹھے  
 نکل حیات جوش پر رتی نگر گرا تو دو

☆☆

اس بات کی نہیں ہے کوئی انتہا نہ پوچھ  
اے دعائے وطن! مرا دعا نہ پوچھ

کیا کہہ کے پھول بنتی ہیں کلیاں گلاب کی؟  
یہ راز مجھ سے ہلہل شیریں لوانہ پوچھ

جتنے گھا لواز تھے کب کے گزر چکے  
اب کیوں بچائے بیٹھے ہیں ہم بھڑپا؟ نہ پوچھ

پیش نظر ہے پست و بلند رو جنوں  
ہم بیخودوں سے قصہ ارض و سما نہ پوچھ

سکھل سے واسطہ نہ چمن سے مناسب  
اس زنجیر شکار کا حال اے جانا نہ پوچھ

صد محفل نشاط ہے ، اک حیر دل نہیں  
اس مہلک سخن میں ہے کس کی صدا نہ پوچھ

کر دم میرے جیب و گریباں پہ ہم نفس  
چلتی ہے کوئے یار میں کیوں کر ہوا نہ پوچھ

رہتا نہیں ہے دہر میں جب کوئی آسرا  
اُس وقت آدمی پہ گزرتی ہے کیا؟ نہ پوچھ

ہر سانس میں ہے چمڑے حیوان و طویل  
پھر بھی میں تھکنے کام ہوں یہ ماجرا نہ پوچھ

بغیر ترے وجود کا مگر نہیں مگر  
دنیا نے کیا دیے ہیں سبق اے خدا نہ پوچھ

کیوں جوش راز دوست کی کرتا ہے جستجو  
کہہ دو کوئی کہ شاہ کا حال اے گردا نہ پوچھ

☆☆

غروبِ اہلِ زمانہ سے گھر و دار نہ پوچھ  
دماغِ کبر گولیاں کوسے پار نہ پوچھ

بساطِ عالمِ امکاں اُٹ نہ جائے کہیں  
نہ پوچھ بحرِ خدا شریحِ حسنِ یار نہ پوچھ

چنے کتنے ہیں کیوں الگ خدۂ کل سے؟  
یہ رازِ دوست ہے اے کبھتِ بہار نہ پوچھ

ہوا غروب کی ساحل پہ جب تھی ہے  
دلِ حزیں میں محبت کا غلغلا نہ پوچھ

عذابِ قبر پہ ہنستا ہوں مختصر یہ ہے  
کشاکشِ غمِ شہائے انتظار نہ پوچھ

سوائے حسنِ اُٹھاتا نہیں کسی کا بھی راز  
نزاکتِ دلِ اربابِ افسانہ نہ پوچھ

☆ ☆

دل پہ وہ دُغم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ  
لف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

اُن کی رفتار نے زمانے میں  
ایسے تھتے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تمکین نے  
وہ عظیم چائے ہیں کہ نہ پوچھ

عشق کی بے خودی کے عالم میں  
ہم نے وہ بھیہ پائے ہیں کہ نہ پوچھ

---

۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرع دماغ کے ایک مصرع کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے باقی رہنے دیا گیا۔



صرف اک حسرت عجم میں  
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر  
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ

ہم نے آرام کی تمنا میں  
اتنے مددے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

جوشِ ان اکڑیوں کی بجلی نے  
اتنے خرمن جلائے ہیں کہ نہ پوچھ

☆☆

1926

دل پہ وہ دھم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ  
لف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

اُن کی رفتار نے زمانے میں  
ایسے تھے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تنگیوں نے  
وہ عظیم مچائے ہیں کہ نہ پوچھ

عشق کی بے خودی کے عالم میں  
ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ

---

۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرعہ دارغ کے ایک مصرعہ کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے اپنی رہنے دیا گیا۔

صرف اک حسرتِ عجبم میں  
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پاچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر  
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پاچھ

ہم نے آرام کی تمنا میں  
اتنے مددے اٹھائے ہیں کہ نہ پاچھ

جوشِ ان انگٹریوں کی بجلی نے  
اتنے خرمن جلائے ہیں کہ نہ پاچھ

☆☆

آزما اگر ہے حیر نگاہ  
یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ

خون رو اے دلو تھی پہلو  
یہ کٹاہ شفق میں جلوہ ماہ

فتہ غلق، تیری زلف دراز  
عشر ہاز تیری چشم سیاہ

ہم نقیصا تو محال کہتا تھا  
دیکھ کرتے ہیں اس طرح سے نباہ

بس یہ مقصود ہے دو عالم سے  
تیرا جلوہ ہو اور میری نگاہ

کچھ تو فرمائیے بچے تسکین  
یوں نہ دامن چھڑائیے اللہ

ہجر ہے اور میں بقیم حیات  
بخش دے اے خدا یہ میرا گناہ

لف کی اک نگاہ اے جاناں!  
جوش ہے تیرا بندہ درگاہ

☆☆

گلاب گرم سے حالت ہو دل کی اور تپا  
ترا بھی ہے ارادہ اگر تو بسم اللہ!

غضب ہے ماضیِ رقیب پر چاندنی کی بہار  
لبوں پہ کھیل رہا ہے تہنیمِ شبِ باد

سرا نے مجھ کو جو دیکھا تو آنکھ کھلتے ہی  
وہ مسکرائے جہیں سے ہٹا کے زلفِ سیاہ

نہ کیوں ہو طامعِ بے روح سے بلند اے شیخ  
اگر غلوں کی بنیاد پر ہے کوئی گناہ

اشہائی پار نے کیوں قبول مست و شرط بہت  
کہیں ٹھہر نہیں سکتی اب ہلہ دل کی نگاہ

جیم و غلہ کسی کی بھی کچھ نہیں پتی  
مٹا کیا ہے بشر کو یہ کس نے ذوقِ گناہ؟

پرکھتے کاش وہ رہرو کے ذوقِ منزل کو  
بکھ رہے ہیں جو گم کردہ راہ کو گمراہ

نہ کھا فرمپِ سخنِ خواہجہ بزرگ نہادا  
کہ جوشِ اصل میں ہے اک بعد نامہ سیاہ

☆☆

نہیں شراب تو ہنگامہ بہار نہ دیکھ  
جو دل میں تاب نہ ہو آبِ روئے بار نہ دیکھ

خدا کو مان، یہ گلِ گشتِ نیمِ قاتل ہے  
مخافت میں سوئے ماہ و جزبہ نہ دیکھ

سز، نشاط سے خالی رہے گا آخر تک  
چلا ہے گھر سے تو مڑ مڑ کے بار بار نہ دیکھ

ہزار دے کوئی تجھ کو فریبِ آزادی  
نگاہِ جبر پہ رکھ، سوئے اختیار نہ دیکھ



جو ایک بار نہ دیکھیں تری طرف درواز  
تجھے خدا کی قسم تو ہزار بار نہ دیکھ

محلِ شرم ہے اے خواجہ وقتِ بزل و سجا  
سوئے نگاہ گدایانِ شرمسار نہ دیکھ

اگر بہار کے بے خوف لوٹا ہیں مرے  
آلت کے دفترِ مستقبلِ بہار نہ دیکھ

اگر حیات کی تعمیر ہے تجھے مقرر  
نکل کے شہر سے ٹوٹے ہوئے حراز نہ دیکھ

☆☆

1926

اے ہم فقیں! یہ قصہ دشتِ فزا نہ پوچھ  
دل کس طرح بنا دل بے مدعا؟ نہ پوچھ

عارف گروں کی شستگی جہاں دلانہ دیا؟  
ہلکی دلوں کے وعدہ میرِ آرزمانہ پوچھ

لبِ ہائے ناز کے سخنِ ناموزا نہ سن  
چشمِ سیاہ کے ستمِ ناروا نہ پوچھ

قصہ ہے درد ناک دلِ داغ داغ کا  
کیوں کر یہ مایہ ناپا ہے سہاؤ نہ پوچھ

طے کر چکا ہوں عشق کی جس راہ صعب کو  
اس راہ کی کشاکشِ غم و رجا نہ پوچھ

اب تک وہ دل میں آگ بھری ہے کہ الاماں  
کس طور سے یہ خاک نئی کیسا؟ نہ پوچھ

پہلو سے اپنے، جوشِ کوناروں کی چھاؤں میں  
آتی ہے کس نگار کی آواز پا؟ نہ پوچھ

☆☆

1917

جاں لب ہوں فراق کے مارے  
چار دن کی ہے زندگی پیارے

اے مرے وعدہ بھولنے والے  
ڈوبنے کے قریب ہیں تارے

جوش سے کل جو نام اک پوچھا  
ہو گیا زرد شرم کے مارے

☆☆

1921

دل کا رونا ہے، دل کا ماتم ہے  
اب تو ہر سانس لوحِ غم ہے

میرا صدیوں میں مسکرا دیا  
بدتر از صد ہزار ماتم ہے

دیکھ، وہ دل نہ توڑا اور ظالم  
رانہ کونین کا جو محرم ہے

یا کُن کی بہت نہیں آتی  
شاید اب دل کی زندگی کم ہے

خون دل کی ہر ایک ہوند میں جوش  
وسعتِ حرصِ دہِ عالم ہے

☆☆

شہزادے سے آشنائی ہے  
اپنی مشہور پارسائی ہے

من کو رام کر کے چھوڑوں گا  
مجھ سے دل نے قسم یہ کھائی ہے

آپ سے ہم سے رنج ہی کیا  
سکر دیجیے مغال ہے

آئی عاشق میں شان محبوبی  
بینی اب عشق انتہائی ہے

مد ہے، اپنی طرف نہیں میں بھی  
اور ان کی طرف خدا کی ہے

☆☆

1922

---

کسی نے کہا تھا یہ مطلع حسرت سوانہ کی کسی شعر سے لیا ہوا ہے۔ لیکن یہ مطلع کبچے وقت میرے  
ذہن میں حسرت کا وہ شعر نہ تھا۔

فطر اک جام دستِ مہوشاں سے  
 فزوں ہے دولہ کون و مکاں سے

خدا کی غم مجھے آواز دے گی  
 کے امید تھی صفتِ بتاں سے

خدا کے فضل سے ہوں وہ بلا نوش  
 سب ہوتا نہیں رطلِ گراں سے

نہ پوچھو کیف کے عالم میں کیا کیا  
 اُلکنا ہوں زمین و آسمان سے

کلی بن کر نہ اتنا تار فرما  
 کوئی کہہ دے چ خاکِ پستیاں سے

غلاب اٹھتی نہیں چہرے سے آن کے  
 مجھے اٹھنا پڑے گا درمیاں سے

مجھے خود ڈھونڈتے بھرتے تھے جلوے  
 وہ دن اب اٹھوڑ کر لاؤں کہاں سے

وہ اک ہل جو ترے پہلو میں گزرے  
گراں قیمت ہے عمر جاوداں سے

زمیں ہے رقص میں گردش میں افلاک  
مرے دور شرابِ ارفواں سے

مری عصیاں کی راتیں ہیں منور  
جہانِ کھل روحانیاں سے

قیامت تھی خدا کی ہے نیازی  
مد لینا پڑی عشقِ بتاں سے

اتر آئے ، کہو خود ہی زمیں پر  
بلاتا ہے مجھے کیوں آسماں سے

پتا منزل کا ہم کو تو ملا جوش  
بہادت کر کے میر کاروانی سے

☆☆



کر چکا سیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے  
تجھ کو اپنے دل میں اک دنیا بنانا چاہیے

رسمِ عالم پر نہ جا، دیکھ اپنی الگو حراج  
وہر کو اپنی روش پر کھینچ لانا چاہیے

کھیل ہے کیا آفتابِ راز ہستی کا سراغ؟  
ذرتے ذرتے کے جگر میں ڈوب جانا چاہیے

کچھ سنا، کیا کہہ رہے ہیں نکتہ سخاوتِ حیات؟  
جس قدر ہو، دل کی بے چینی بڑھانا چاہیے

جلوۂ خود ہیں کے آگے پیش کرتا ہے دماغ!  
آئینہ ٹوٹے ہوئے دل کا دکھانا چاہیے

اس سے تیرے حُسن بے پردہ پہ حرف آئے گا دیکھ  
حشر کے دن بھی نہ مجھ کو ہوش آنا چاہیے

یہ حساب جوئے دل ہے لعل سے اُس کو نہ بھیڑ  
غم کے افسانے کو آنکھوں سے مٹانا چاہیے

خواہ کتنی ہی سرت ہو تنہا تک ہے  
ہاں جب آنسو کوئی چہے مسکراتا چاہیے

مادو دل میں صخر کی حاجت نہیں، تنہا کل  
بڑھ کے اپنا ساتھ بھی پھر چھوٹ جانا چاہیے

لؤل لؤل بھول جا رہے بحر یار حبیب  
آخر آخر یار بھی دل سے بھٹانا چاہیے

تیرا کہتا ہو گیا، لے میں نے آنکھیں پھوڑ لیں  
اب تو بزم ناز کا پردہ اٹھانا چاہیے

کچھ نہ رہ جائے بجز یک قطرۂ عالم فردز  
اس طرح اجڑائے ہستی کو جلاتا چاہیے

☆☆

1922

قدم انساں کا مارو دہر میں قہرا ہی جاتا ہے  
چلے کتنا ہی کوئی بچ کے، ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے

نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا، پھر بھی  
جھوم سکتا ہے میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے

خلاف مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر تاج!  
وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے

ہوا نہیں زور کتنا ہی لگائیں آرمیاں بن کر  
مگر جو گھبر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شکایت کیوں اسے کہتے ہو یہ فطرت ہے انساں کی  
مصیبت میں خیالِ عیشِ روزِ آہی جاتا ہے

شکوفوں پر بھی آتی ہیں بلائیں، یوں تو کہنے کو  
مگر جو پھول بن جاتا ہے وہ کھلا ہی جاتا ہے

سبکدوشی ہیں مالِ گل، مگر کیا زورِ فطرت ہے  
سحر ہوتے ہی کلیوں کو قہم آہی جاتا ہے

☆☆

باتوں میں سرد مہری، آنکھوں میں مہربانی  
 کس نے سکھائے ہیں یہ آئینہ دلستانی؟

ہر اک نفس کو میرے صد موج برق دے کر  
 بجشی ہے تو نے دل کے غرس کی پاسبانی

رہی ہے اے تھک سزا معما زندگی نے  
 دل کی شکستگی پر بنیاد شادمانی

پھر زخم نو کا شاید کرنا ہے خیر مقدم  
 دل سے گزر رہی ہے اک موج کامرانی

فطرت کمال سہی باطل پہ نس ری ہے  
مذہب بنا رہا ہے قانونِ زندگی

تبضیس چھٹی ہوئی ہیں سادوں کے بادلوں کی  
اللہ ری تیری کافر اٹھتی ہوئی جوانی

پہلو میں تیرے اکثر مجھ کو ہوا یہ دھوکا  
میں ہوں الوہیت کا اک جزو غیر قانی

اے جوش، ہند اب تک مردم رنگ و بو ہے  
صدیوں ابھی نہ ہوگی شاعر کی قدردانی

☆☆

افشائے رازِ عشق کا سماں کیے ہوئے  
پھر آ گئے وہ بال پریشاں کیے ہوئے

پھر قفقہ پر جنہیں کوئی نکلا ہے دیسے  
آہنگ آزمائشِ ایمان کیے ہوئے

پھر بڑھ رہا ہے میری طرف مطربِ جنوں  
سحرا کو اپنے ساتھ غزلِ خواں کیے ہوئے

پھر مست چل رہی ہے ہوا کوہِ وشت میں  
ہر شے کو اپنی رو میں گلستاں کیے ہوئے

عجبر بکف بڑھا ہے مری ست پھر جمال  
کہنی تک اپنے ہاتھوں کو عریاں کیے ہوئے

پھر اس نے آکے کفر کا اقرار لے لیا  
موت ہوئی تھی دل کو مسلماں کیے ہوئے

پھر آئے ہیں وہ جوش، سوئے بھرمان عشق  
شعلے کی طرح جگ کو عریاں کیے ہوئے

☆☆

1921



کہوں تو کون مانے گا کہ فیض چشم گریاں سے  
طرب کے پھوٹنے لگتے ہیں جیسے روبرو انساں سے

دکھاؤں اپنی فطرت کے نوادر کس توقع پر  
کہ اس بازار میں راضی ہیں گا کہ جس ارزاں سے

صنائف میرے سر آنکھوں پہ، لیکن واقعہ یہ ہے  
خدا کو میں نے پہچانا ہے نور صبح کھلاں سے

الہی! یہ جواں چشم و چراغ بزم عالم ہو  
بصارت چھین کر جو لے چلا ہے ہر کھلاں سے

ربا ب زندگی میں جس کے چھو جانے سے لرزش ہے  
وہ ناخن کھیلا ہے ہر نفس میری رگ جاں سے

تکلفی ”طرح“ میں محدود کر کے پھر فزول مجھ سے  
خدا اسے جوش کچھ شاعرانہ ست کیاں سے

☆☆

کس قدر آئینہ تائید ہر تردید ہے  
شرک بھی دیکھا تو اک بھگی ہوئی توحید ہے

دے اھیں جنبش بھی عہد وفا کے واسطے  
تیرے ہونٹوں میں نہاں میرا بلال مید ہے

کس قدر ہلکتے ہیں تیرا وعدہ دیدار بھی  
ہر طلوع صبح تیرے عہد کی تجدید ہے

سوچے کیا چیز ہوگی اس کی صبح آرزو  
جس کی شام نامرادی، صبح صد اُمید ہے

مشہدی مرزا میں پنہاں ہے عجب کیف جنوں  
ایسے دیوانے سے ملنا جوش اپنی عید ہے

☆☆

مردوں میں وہ باہیں، گردش میں ہیں جانے  
 کیا دین ہے، کیا دنیا شاعر کی بلا جانے

سن لیجیے فرصت ہے، پھر کیا ہو خدا جانے  
 کب سے ہیں مرے دل میں چٹاپ کچھ افسانے

کچھ سکھ سکیں شاید آبادیاں شہروں کی  
 اے راہروں ٹھہرو، کچھ کہتے ہیں دیرانے

مغرب وہ اٹھے ہر دے ساقی وہ کھلے عقدے  
 ہاں یوں ہی دلام دے پیاں توں پہ پیاں

1070

ہم عشق سے کیا واقف، واقف ہیں تو صرف اتنے  
آغازِ ہلاکت ہے انجامِ خدا جانے

جو غنچہ و شبنم تھے کل رات کے ہونٹوں پر  
اب صبح کے کالوں پر نشتر ہیں وہ افسانے

اے جوشِ المیہ ہے کیوں شمعِ سبک سر ہے؟  
یہ عشق کو کیا سمجھے، یہ حسن کو کیا جانے

☆☆

1921

کیا کہیں وہ راز پنہانی، جو اپنے دل میں ہے  
آہ اس عجم کی عریانی جو اپنے دل میں ہے

نس کو سمجھائیں؟ کہ ماخذ ہے چراغ طور کا  
یہ ہجوم شعلہ سامانی جو اپنے دل میں ہے

ذاتی ہے روئے حکمت پر حقارت سے نگاہ  
راز عالم پر یہ حیرانی جو اپنے دل میں ہے

ہمید جبریل کو پرداز کا دیتی ہے درس  
یہ تصور کی پر انشائی جو اپنے دل میں ہے

کون مانے گا؟ کہ ہے اخروء مژگان تر  
یہ مسرت کی قربانی جو اپنے دل میں ہے

☆☆

محل شکوہ نہیں ہے جہاں کی پوچھی  
کہاں تک اے دلی ناداں یہ معنی ہے ادبی

لکھام دہر ہے اضمحلال کے توازن پر  
سحر کا لحن ہے ایک سکوت نیم صبی

ازل کے روز سے ظلمت ہے نور کے مانند  
کہ خاک تیرہ ہے صنایع ہیو: جلی

تجھے خبر بھی ہے ناداں کہ مثلِ ردیف ہے  
چراغِ مصطفویٰ کو ہوائے بولسی

☆☆

نہ چھینر شاعر، رباب رنگیں، یہ یزم ابھی نکتہ واں نہیں ہے  
تری نواںجیوں کے شایاں فضائے ہمدستاں نہیں ہے

تری سماعت، نگار فطرت کی لحن کی رازواں نہیں ہے  
وگر نہ ڈرہ ہے کون ایسا کہ جس کے منہ میں زباں نہیں ہے

زباں پہ ہیں صوفیوں کی یارب! یہ کیسی ہے مفرامطالعیں  
زمیں کے پردے پہ ماسوئی کا کہیں بھی نام دنشاں نہیں ہے

اگر چہ پامال ہیں یہ بحرین، مگر سخن ہے بلند، ہم  
نہ دل میں لانا گمان پستی، مری زمیں آساں نہیں ہے

ضمیرِ فطرت میں پڑفتاں ہے جن کی ترتیب نو کا ارماں  
خزاں جسے تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت خزاں نہیں ہے

حریمِ افواہِ سردی ہے ہر ایک ذرہ پہ ربّ کعبہ  
مرا یہ بچی مشاہدہ ہے، فریبِ وہم و گماں نہیں ہے

ہر ایک کانٹے پہ سرخ کنیں، ہر اک کلی میں چراغِ روشن  
”خیال“ میں مسکرانے والے! ترا تہنم کہاں نہیں ہے

فلک سے ہنگامِ شعر گوئی، صدائیں پیہم یہ آرہی ہیں  
کہ آج اسے جوشِ نکتہ پرور! ترا سا جادو بیاں نہیں ہے

☆☆



شہر، کہ عبرت کے کارخانے ہر ایک ذرے میں ہیں یہاں کے  
نہیں یہ قبریں، ”نشان پا“ ہیں حیاتِ فانی کے کارواں کے

میں اس کی گہری نظر کے صدقے میں اس کے ذوقِ طلب کے قہاں  
تری تجلی جو دیکھتا ہے، دھویں میں اس تیرہ خاکداں کے

چمکتے ہیں شب کو ماہ و اختر جھلکتا ہے صبح شاوِ غار  
پرستش ان کی کروں نہ کیوں کر؟ نشان ہیں یہ میرے بنشائے کے

نہ پوچھ راحت پرست! کیوں کر کھلا ہے یہ بید میرے دل پر  
۲۔ اٹک بنے سے ٹوٹے ہیں ظلمِ نیرنگی جہاں کے

یہ رازِ حق ہے، نہ کھل سکے گا کبھی ترے کبرِ خودِ ما پر  
کہ خاکِ افتادگی کے اندر درتے کھلتے ہیں آسمان کے

نوائے بلبلِ سرودِ قمری میں سردھنوں کیوں نہ جوشِ ان پر  
کہ ہیں یہ کچھ یادگار فقرے، کسی کی شیرینیِ پلاس کے

☆☆

رسمِ خود سے ارجا، روح کو وہ ننگ ہے  
پائے جنوں ادھر نہ جا، دھبہ شعور ننگ ہے

اس کا جمال چھوڑ کر، اس سے بہت مانگنا  
تیری نظر میں ہو، میرے لیے تو ننگ ہے

عشق کا دل ضرور ہے فرط جنوں سے بے ادب  
حسن! مگر خطا معاف، تو بھی تو شورش و شک ہے

بات ہے جوشِ ایک ہی، فرق ہے حسن و عشق کا  
میری جبین کی تسکلی، اُن کی جبین پہ رنگ ہے

☆☆

1927

ہکر ایزد کہ دل کی ہے تابی  
بن صحنی مایہ ظفر یابی

وائے قست کہ اپنی جلس ہنر  
نچ ہے ہاوجود نابی

پست ہے میرے ساز دشت سے  
نغمہ بولگی و قارابی

تھک چکی ہیں رسائیں کیا کیا  
تل ہے انساں کا ذوقِ مرتابی

یاد آتا ہے آگرہ اے جوش  
ہاے وہ چاندنی ، وہ مہتابی

☆☆

دلوں کو شامِ الم بتا دے، شبیوں کو محرومِ خواب کر دے  
تجے قسم، حسنِ دوست! مجھ کو رگنِ صدیچ و تاب کر دے

خوابِ افکار دئے جاں ستاں سے دلوں کی دنیا میں ہو اُجالا  
اُداسِ ذروں پہ مسکرا کر نگاہ کر، آفتاب کر دے

مجھے حقیقت سے آشنا کر، دلوں کو تسکین دینے والے  
ہر ایک کانٹے کو زنگی، کے مری نظر میں گلاب کر دے

کھلے ہوئے ہیں فلک پہ تارے، تجے قسم اُن کی سادگی کی  
مری شبِ تار کو بھی یارب! کبھی شبِ ماہتاب کر دے

مقامِ طے ہو رہے ہیں میرے، ہٹا دے آنکھ سے لگا ہیں  
مجھی پہ صرف اوستور نے والے، تمام زورِ شباب کر دے

حریمِ جاناں میں ہارِ یابی کی جوش اگر تجھ کو آرزو ہے  
ہٹا دے غفلت سے بنو دی کو، خرد کو مصروفِ خواب کر دے

☆☆

جلا کے میری نظر کا پردہ ہٹا دی رخ سے قلاب تولے  
چراغ اٹھا کر، مرے شبستاں میں رکھ دیا آلاب تولے

فلک نظر سے تڑپ رہا ہے، زمین، عشقوں سے مل رہی ہے  
کہاں سے پایا ہے اوٹھکر! یہ مست و کافر شہاب تولے؟

حسیم، ادراق اُلٹ رہی ہے، نجوم، مفضل دکھا رہے ہیں  
دخ کی سرفی میں پیش کی ہے، سر کی زریں کتاب تولے

میں اپنے سینے میں تجھ کو رکھ لوں، ادھر تو آ اے صاحبِ دلیں  
زمین پہ نکائیں رس کی بوندیں، فلک پہ چڑکی شراب تولے

زمیں کی جانب نظر جھکائے کل ایک شاعر یہ کہہ رہا تھا  
ہر ایک ذرے کو مسکرا کر بنا دیا آفتاب تو نے

جو باخبر تھے، وہ مسکرائے جو بے خبر تھے وہ کچھ نہ کچھ  
آفتاب کے بیگانہ وار آنکھیں، کیا جو مجھ سے خطاب تو نے

ترے ثارے نکالو ساقی اترے قصور میں کیوں نہ جھوموں  
کہ اپنے پر تو کو میرے دل میں بنادیا ہے شراب تو نے

پلٹ گئیں انک بن کے نظریں، گرایا جیسے ہی تو نے پردہ  
بس پڑیں سیکڑوں نکالیں، ذرا جو الٹی نقاب تو نے

نہ ہوگا تجھ سا بھی لا اہالی، خدا کی رحمت ہو جوش تجھ پر  
سحر کو کیا کیا ضرورتیں ہیں، کبھی نہ دیکھا یہ خواب تو نے

☆☆

شب ، تصور نے یہ ہلکا اوج روحانی مجھے  
اپنے قدموں پر ہلی گروں کی پوشانی مجھے

جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رویہا ہوں میں  
یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دہرائی مجھے

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ  
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مجھے

باغ نے لکھوائی مجھ سے طرح دے کر یہ فزل  
کچھ پھیلائی انھیں ہے کچھ پھیلائی مجھے

اے چکی صبح کی بیدار کلیہ! دم، دم، دم  
 یاد دلوائی ہو یہ کس کی خوش الحانی مجھے

دھڑ مالم کا راز اک سطر میں سمجھا دیا  
 جادہ عرقاں ہے تیری مٹھیا بیٹھانی مجھے

وہ مقام اتصال آگیا ہے اے یاد حبیب!   
 سب سے پہلے اب تری کرتا ہے قربانی مجھے

لکھنؤ کیا چٹ گیا، اے جوش دنیا بھٹ گیا  
 اب کہاں ممکن وہ سامانِ غزل خوانی مجھے

☆☆

1925



میرے حواس لے لیے یار کی چشم مست نے  
 دغ کا تاج رکھ دیا سر پہ مرے گلست نے

طعنہ خود سری دیا علق جنوں پرست نے  
 راہ وفا میں کھو دیا فکر بلند : پرست نے

سر پہ ترسے رہیں سودا پھولوں کے تاج پھلنی گل!  
 روح کم مست کر دیا تیری ہوئے مست نے

علم عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے لحن میں  
 نس کے رباب اٹھا لیا لہر دن دست نے

؟ سنے ہماری آنکھ میں، اٹک نہ کیوں تھے رہیں  
 درس دیا ہے آپ کی چشم حیا پرست نے

جا کے نسیم جاں ستاں! کہنا یہ بزم حسن میں  
 بھیجا ہے تحفہ سلام جوش سحر پرست نے

اے دور ہوں پرور، اے عیدِ ریاکاری  
کیا شرع میں تیری بھی جائز نہیں ہے خواری

انگوٹوں کو دکھا جلوے، بہروں کو سنا لٹے  
قدرت نے مرے حق میں یہ حکم کیا جاری

کیا بخور ہے، کیا بند ہے، کیا دور و تسلسل ہے  
دشواری و آسانی، آسانی و دشواری

اے جانِ وفا کب تک اے زوہِ کرم تاکے  
یہ صبح کی فریادیں، راتوں کی یہ بیداری

پردہ اب اٹھایا ہے علمائے محبت نے  
 کاندھے پہ مرے رکھ دو تابوت ہوں کاری

محبود! طلب کر لے ، قدرت کے مناظر کو  
 کافر ہوں ، اگر خود سے کی ہو بکھی سے خواری

کس حد کی جنوں پرور شرطیں ہیں محبت کی  
 خاموشی و گویائی ہشیاری و سرشاری

اے شرم گناہ! تجھ سے بیکار الہام ہے  
 باران طریقت کا ہمارا گویا کاری

یہ عیش کی صورت ہے ، وہ لطف کا ساماں ہے  
 اے جوش کھلونوں کی ناچہ خریداری؟

☆☆

1923

وہ جوشِ فخر کی ہے، تماشا کہیں ہے  
بے پردہ یوں ہوئے ہو کہ یردا کہیں ہے

اللہ ری خاکساریِ زندانِ ہادہ خوار  
دھکب غرورِ قیصر و بکسریٰ کہیں ہے

کلی گری وہ دل پہ جگر تک اتر گئی  
اس چہنچ ناز سے، قدِ بالا کہیں ہے

زلفِ حیاتِ نوحِ بشر میں ہے آج تک  
وہ خم، گناہِ آدمِ دہوا کہیں ہے

کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب  
دل کی زباں میں وعدہ فردا کہیں ہے

میرا نفس ہے ، جس کا لقب ہے مہم زلف  
میری نظر ہے چہرہ زیبا کہیں ہے

وہ بھی ہے ایک اصل میں بھی ہوئی وفا  
اہل جہاں عداوت اعدا کہیں ہے

لو آ رہا ہے وہ کوئی سب خرام ناز  
اس چال سے کہ لرزش سہا کہیں ہے

میرے نشاط خانہ امروز میں نہیں  
وہ بزدلی کہ خطرہ فردا کہیں ہے

عنبر ہے جوش ہاتھ میں ، دامن لہو سے تر  
نہ اس کے طور ہیں کہ سما کہیں ہے

☆☆

1928

دل تہناؤں سے یوں دور ہوا جاتا ہے  
 صن تقہیم پہ مجبور ہوا جاتا ہے

اتنی قربت پہ بھی یہ تار ہے اللہ اللہ  
 مجھ سے ہر سانس میں وہ دور ہوا جاتا ہے

اکل سجدہ ہوئے جاتے ہیں خوابان جہاں  
 بوش یوں عشق پہ مفرور ہوا جاتا ہے

☆☆

1926

کافر بنوں گا ، کفر کا ساں تو کیجیے  
پہلے کھنیری زلف پریشاں تو کیجیے

اس تاز ہوش کو کہ ہے موتی پہ طعنہ زن  
اک دن نقاب اُٹھ کے چریاں تو کیجیے

عشاق بندگان خدا ہیں، خدا نہیں  
تھوڑا سا رنجِ حسن کو ارزاں تو کیجیے

قدرت کو خود ہے حسن کے الفاظ کا لہا  
ایسا بھی ہو ہی جائے گا بیاں تو کیجیے

تاچند رسم جامہ دہی کی کاکتہیں  
تکلیف یک تبسم پنہاں تو کیجیے

یوں سر نہ ہوگی جوش بھی عشق کی مہم  
دل کو خرد بے دست و گریباں تو کیجیے

☆☆

فقیہ شہر! مناسب نہیں یہ جلوہ مری  
کہ ادعائے خبر ہے کمال ہے خبری

طالع دل کا کروں کیا، اگر چہ واقف ہوں  
کہ برقی ٹرمن ہستی ہے ذوق دیدہ وری

رفیق! جام اٹھا ذکرِ مدی موقوف  
کسے ہے فرصتِ بغض و دماغِ کینہِ قری

نہاں کہ فکر کو میری ملا ہے وہ ہزار  
جہاں متاعِ ہر سے گساں ہے بے ہری



تجھے جراحہ دل کی ہے فکر کیوں اتنی؟  
 کہ خود ہے وقت کی فطرت میں ذوقِ بچہ مری

ہزار تنہا رزمیں د رقصِ باو مراد  
 فدائے جلاہِ شکیر د گرپہ سحری

سکوتِ شب میں پہنچتا ہے دل وہاں اے جوش  
 کہ چھوٹی ہے جہاں نبضِ آدمی د ہی

☆☆

1928

حکم تو یہ ہے کہ اک وضع پہ ہو قلم جہاں  
چاہتے یہ ہو کہ آویزشِ اضمحلال رہے

واسے وہ پیشِ مصیبت میں رہے جس کا خیال  
سوائے وہ رات جو ہنگامِ سحر یاد رہے

دھست برق ہے تعمیرِ نفیس کا خیال  
مہم جاہاں کا تقاضا ہے کہ دل شاد رہے

یہ بغاوت ہے جنوں سے کہ رہے پاسِ فرد  
یہ ہے توہمِ جوانی کہ خدا یاد رہے

☆☆

خود اپنی زندگی سے وحشت سی ہو گئی ہے  
 طاری کچھ ایسی دل پر مہرت سی ہو گئی ہے

ذوقِ طرب سے دل کو ہونے لگی ہے وحشت  
 کچھ ایسی غم کی جانب رغبت سی ہو گئی ہے

بچنے پہ میرے جب سے رکھا ہے ہاتھ تم لے  
 کچھ اور دردِ دل میں شدت سی ہو گئی ہے

ممکن نہیں کہ مل کر رسا ہی مسکرا دو  
 تم کو تو جیسے ہم سے نفرت سی ہو گئی ہے

اب تو ہے کچھ دنوں سے یوں دل بچا بچا سا  
 دنوں جہاں سے گویا فرصت سی ہو گئی ہے

وہ اب کہاں ہیں لیکن اے بھٹیس! یہاں تو  
 طرز کے دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے

اے جوش رفتہ رفتہ شاید ہمارے دل سے  
 ذوقِ فردگی کو اُلٹ سی ہو گئی ہے

☆☆

جب تک آنکھوں میں سورج صہا تھی  
ڈرے ڈرے میں ایک دنیا تھی

بارے اب علم ۛ تو نائل ہو  
ورنہ تم سے اُمید ہی کیا تھی

رجم اس مہد کے تصدق میں  
جب ہمیں خود مری تنہا تھی

ہائے کس وقت پہ ہوا معلوم  
کہ تری آرزو نہ کرنا تھی

☆☆

قسم ہے آپ کے ہر روز روٹھ جانے کی  
کہ اب ہوس ہے اجل کو گلے لگانے کی

وہاں سے ہے مری صحت کی ابتدا واللہ  
جو انتہا ہے ترے مہر آزمانے کی

مٹنکا ہوا ہے مرے آشیاں کا ہر سکا  
فلک کو خو ہے تو ہو بھلیاں گرانے کی

ہزار بار ہوئی کوتاہی گل سے دوچار  
گل سے خونہ گئی پھر بھی مسکرانے کی

مرے غرور کے ماتھے پر آجلی ہے صحن  
بدل رہی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی

جہانگ دہر و حرم کب کے بھگے اے جوش  
ہنوز شمع ہے روشن شراب خانے کی

☆☆

مژدہ اے رعدو کہ سرمستی کا سماں آ گیا  
 وہ ہوا نکلی وہ یار گل بداماں آ گیا

خوش ہوا اے پیاسی زمیں وہ بوندیاں پڑنے لگیں  
 مژدہ اے جوئے نگ مایہ کہ طوقاں آ گیا

دل کے ہاں اک نعرہ، اے رعدو کہ وہ کافر جمال  
 رخ یہ بکھرائے ہوئے زلف پریشاں آ گیا

ہاں اٹھو بھرے کو یارو، جام چھلکاتے ہوئے  
 بزم میں وہ صدر بزم بادہ خواہاں آ گیا

مل کے ہاں اک سجدہ شکرانہ اے رندانِ پاک  
بہستاں میں وہ اللہ باد و باراں آگیا

بلبلوں کی نغمہ پروازی کا اب کس کو داغ  
بزمِ ناز و نوش میں یارِ غزل خواں آگیا

کس لیے اب کیجیے سیرِ گلستاں کی ہوں  
حلقہٴ جام و سہو میں خود گلستاں آگیا

دیکھیے اب کیوں درپچوں سے خرامِ ابر کو  
مے کشوں کے پاس خود ابر خراماں آگیا

عشق! رقصاں ہو کہ آپہنچا پیامِ مرگہ نو  
جوش! سجدے کر کہ تیرا دشمن جاں آگیا

☆☆



محتاجِ حلقہٴ ادراک و تقدیرِ عالم ہوش  
فدائے ساقی ساغرِ بدست و زلفِ بدوش

زمانہٴ ذوقِ سماعت سے پی رہا ہے شراب  
سنا رہی ہے وہ افسانہٴ چشمِ بادہٴ فروش

یہ بزمِ غمِ خمی ہے، یہ وقتِ رامش و رنگ  
امامِ شہر! خبردارِ نقشب! خاموش

مچا رہے ہیں ظالمِ شراب خانے میں  
مقلبانِ بہار و تانِ عشوہٴ فروش

کچے ہوئے ہے زمان و مکاں سے بیگانہ  
 ہمیں گل کا طلم ، صدائے کاخروش

کسی جہیں سے نمایاں نہیں وہائے خرد  
 کسی تھ میں ہاتی نہیں ملاسج ہوش

اہل رقی ہیں بہاریں زیری رہی ہے شراب  
 بجل رہی ہے کھمبوں میں ہاکب نوشا نوش

شراب کہنہ و مہتاب و ساقی فوجیر  
 کھن میں آج ہے سب نصتیں ہیں دوش بدوش

رکوں میں بادہ ہے ، پہلو میں پار، سر پہ قر  
 زمیں کثیر ہے آج، آسمان حلقہ بجوش

نہ کیوں ہو طرہ چرخ گوئی بر آواز  
 اس آرزو میں کہ سن لے کلام حضرت جوش

☆☆

میر حسن یار نائل انگار ہو گیا  
ہر ذرہ ایک مسر کا بازار ہو گیا

میر زلف یوں کھلی کہ دل و دیہۂ جہاں  
زنجیر رنگ و بو میں گرفتار ہو گیا

خوابیدہ بختیوں کا ستارہ ہوا فراق  
میر روشناس دولہ بیچار ہو گیا

میر جلوۂ نگار بنا میرِ امین  
میر حسن یار کافلہ سالار ہو گیا

پھر موتیوں کو گوشہ وفا روئے لگا  
پھر لعل گل فروش گہر بار ہو گیا

پھر پش تہم جاناں کے سامنے  
کھٹا کلی کو باغ میں دشوار ہو گیا

پھر کم نکاہوں کو ملی رخصت نظر  
پھر تاز ، انکسائے چہ تیار ہو گیا

پھر تولے لگا خیم گردن، متاع تاز  
پھر لوج، شاخ نرم کا نکوار ہو گیا

وہ خون دل کہ سرد تھا بھی حیات میں  
پھر آشنائے گرم رفتار ہو گیا

ظلمات سے انجمن میں در آتے ہی وہ نکار  
طوقان شہر و قلعہ بازار ہو گیا

آواز دو کہ جوش پہ لہریں شراب تاب  
ساقی کی مرصع کا سزلوار ہو گیا

فرہنگ  
کلیاتِ جوش



## روحِ ادب

تازد یوانم کہ سرمسج غن خواہ شدن  
 ایں سے از قلیا خریداری کنن خواہ شدن  
 کوکم راور عدم اوچ قبولے بودہ است  
 شہرت شعرم بکیتی بعد من خواہ شدن  
 (غالب)

مجھے اپنے دیوان پر تاز ہے کہ اس کے اشعار لوگوں کو سرمست کر دیں گے۔ یہ شراب  
 قلیا خریداری کے سبب (مراد کلام کی پندیرائی نہ ہونے سے ہے) اور زیادہ پانی ہو جائے گی  
 جو زیادہ نشہ آور اور قیمتی ہوگی۔ میری قسمت کے ستارے کو ازل میں ہی قبولیت کی بلندی کا  
 درجہ مل چکا ہے اور یقین ہے کہ دنیا میں میرے کلام کی شہرت میری وفات کے بعد ہوگی۔

امروز کہ نوبت جوانی من است  
 ے نوشم زانکہ کارائی من است  
 صپوش مکید گرچه تخلص خوش است  
 تلخ است از انکہ زعمگانی من است

(خیام)

آج میری جوانی کا دور ہے میں شراب پیوں گا کیونکہ اسی میں میری کارائی ہے۔  
 میری شراب کی برائی مت کہو اگرچہ یہ تلخ ہے لیکن اچھی ہے اور تلخ بھی اس لیے ہے کہ یہ  
 میری زندگی ہے۔

بالمشق و مست و ی پرستیم ہم  
 در کسے خرابات کھنجم ہم  
 مکلشت زج و حسن و از وہم و خیال  
 از ما مطلب ہوش کہ معجم ہم

(خیام)

ہم سب عاشق، مست اور بے پرست ہیں ہم خرابات کے کوچے (بے خانہ) میں  
 بیٹھے ہیں ہماری اچھائی برائی اور وہم و خیال پر نکتہ چینی مت کرو اور ہم سے عقل و ہوش کی  
 امید مت کر کیونکہ ہم سب عاشق و مست ہیں۔

میاورید گر ایں جا بود سخن دانی

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

لے آؤ اگر یہاں کوئی سخن داں ہے غریب شہر یعنی اس شہر میں یہ اجنبی کچھ کہنے کی  
 باتیں رکھتا ہے یعنی شاعر با کمال ہے۔



### نظم۔ ترانہ بیگانگی

سید حیواں : وہ پانی جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اسے پینے سے قیامت تک موت نہیں آتی۔  
(ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے، آپ حیات اسی کے پانی کی یہ تاثیر مشہور ہے)

### نظم۔ مناظرِ عمر

طور کا حطلہ : اللہ کا وہ نور جو حضرت موسیٰ کو طور نامی پہاڑ پر دکھائی دیا تھا اور تاپ ظاہر نہ لاسکتے کے جب وہ اس نور کو دیکھتے ہی بیہوش ہو گئے تھے۔

داؤد : حضرت داؤد چیمبر تھے اور بادشاہ بھی۔ آپ کا دور حکومت 1012 ق م تا 973 ق م بتایا جاتا ہے آپ کو اللہ نے ایسی دلکش آواز عطا کی تھی کہ جب آپ زبور کی تلاوت کرتے تھے تو انسانوں کے ساتھ ساتھ چرند پرند بھی ان کے قریب آکر تلاوت سننے لگتے تھے۔

یوسف : حضرت یوسف حضرت یعقوب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے جو سن میں بے مثال تھے۔ حضرت یوسف کی قمیض کی خوشبو ان کے والد نے میلوں دور سے محسوس کر لی تھی۔  
ناقوس : سکھ جو بندہ پوجا کے وقت بجاتے ہیں۔

نظم۔ حالِ حاضرہ (ہندوستان جنگ)  
چشمہ آب حیات : ایک خیالی چشمہ۔ (تفصیل آپ حیواں کے تحت دیکھیے)  
نظم۔ انتظار کے آخری لمحے

طور سینا : جزیرہ نمائے سینا میں ایک پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ پر تجلی الہی کا ظہور ہوا۔

### نظم۔ حقیقتِ دل

عاشقی جیسٹ بہو بندہ جانناں بودن  
دل بدستِ دگرے دادن و حیراں بودن  
جوشِ تعلیم کجا عشقِ جگر دوز کجا  
مہلِ علم کجا جلوہ گہر سوز کجا

عاشقی ہو کر کیا ہے سوائے اپنے محبوب کا قلام ہو جانے کے۔ دل دوسرے کے ہاتھ میں دے دینا اور حیراں ہونا۔ اے جوش کہاں تعلیم یعنی تحصیل علم ہو کہیں دروہیت، کہاں علم کی محفل اور کہاں مشق و محبت میں بڑھتا ہوا دل۔

### علم۔ نفس مطمئنہ

حیدر: حضرت علی کا لقب۔  
 نصیر: اپنے کے مثال میں واقع بہت ہی خبر میں یہودیوں کے بڑے بڑے مضبوط قلعے تھے جن کا فتح کرنا آسان نہ تھا۔ حضرت علیؑ نے یہاں کا قلعہ فتح کیا۔  
 حسین: تو اسے رسولؐ کو اور حضرت علیؑ کے صاحبزادے۔  
 شبیر: حضرت امام حسینؑ کا لقب۔  
 مہمہ منور: حضرت علیؑ کا لقب۔  
 علم۔ مجھے حیرتوں کی خواہش نہیں۔  
 حور و قصور: حوریں اور محلات

### علم۔ برق عرفان

کنول: سرخ کاغذ یا برق کا پھول جس میں موسم ختی جلاتے ہیں۔ شیشے کا ایک ظرف جس میں شمع روشن کرتے ہیں اسے بھی کنول کہتے ہیں۔  
 صوت سرمدی: خدائی آواز  
 حسن ازل: تخلیق کائنات کے وقت موجود صن یعنی ذات خداوندی۔

### غزلیات

آرہی ہے صدائے ہاتھ غیب

جوش ہٹائے حلق شیراز

غیب کی آواز دینے والا فرشتہ آواز لگا رہا ہے کہ اپنے مہد میں جوش، حافظ شیراز کا ہسر ہے جس طرح حافظ نے اپنے کلام میں مشق و محبت کے ترانے گائے ہیں اسی طرح جوش بھی گا

رہا ہے۔ دراصل یہ تہلی کا شعر ہے جس میں جوش خود کو حافظ شیرازی جیسے بلند مرتبہ شاعر کا ہم  
رتبہ سمجھتے ہیں۔

**انالین:** یہ ایک کلمہ ہے جس کو حضرت منصور صاحب محویت و کیفیت استغراق میں کہہ اٹھے تھے جس  
کے یہ معنی لیے گئے کہ انھوں نے خدائی کا دعویٰ کر دیا یعنی کہا کہ ”میں خدا ہوں“ اس جرم کی  
پاداش میں عطا کے فتوے سے وہ سولی پر چڑھا دیے گئے۔ استعارہ حق بات سے جس کے  
کہنے پر سولی پر چڑھا دیا جائے۔

**ہل مرقاں:** خدا شناس لوگ۔

**معرفت کا فلسفہ:** اس فلسفہ کے تحت خدا تک رسائی کے لئے کوئی وسیلہ درکار ہے۔

**خوابِ نو شمس:** نیا خواب

**ازل:** وہ زمانہ جس کی ابتدا معلوم نہ ہو

**حضرت:** حضرت خضر ایک مشہور پیغمبر کا نام ہے جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ حیاتِ ابدی  
حاصل کر چکے ہیں اور دیرالوں میں راہِ گم کردہ مسافروں کو راستہ بتاتے ہیں۔

**سہدگ**

**ثواب و ستار:** وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے اور وہ جو پھرنے والے ہیں۔

**خس خمری:** ایک بلند پایہ صوفی بزرگ جنہیں قتل کر دیا گیا۔

**دریتراب:** حضرت علی کا دروازہ۔

**دعا:** لفظی معنی سلام۔ دعا۔ اصطلاحاً وہ دعا اور سلام جو نبی کریم پر پڑھا جائے۔

**ستارے**

**مستعدون:** قیام و وجود۔ حیات و زندگی

**نزع**

**لیلیٰ:** لیلیٰ بنت عامر عرب کے ایک قبیلے کی باعزت لڑکی تھی۔ جو بچپن ہی میں قیس کو دل دے  
چکی تھی قیس اس کی محبت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کے والد نے اس کی شادی کسی اور  
فخس سے کر دی لیلیٰ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکی اور گھل گھل کر مر گئی۔

چھپے قصاب: قصائی کی کندی جس پر رکھ کر وہ گوشت کا قیرہ کرتا ہے۔

محسن مجازی

محسن مجازی: غیر حقیقی حسن۔ اصطلاحاً انسانی حسن

پانچ لٹے

سرون: ایک قسم کا ساز

بڑا: حضرت امیر معاویہ کا بیٹا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ جس کو امیر معاویہ نے اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔ حضرت امام حسینؑ اور کچھ دوسرے لوگوں نے اس کی بیعت سے انکار کر دیا جس کے نتیجے میں واقعہ کربلا پیش آیا۔

کربلا: عراق میں واقع وہ مقام جہاں حضرت امام حسینؑ نے کربلا کو شہید کیا گیا تھا۔

سحر سامری: سامری ایک بڑا جادوگر تھا۔ جس نے حضرت موسیٰؑ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور ان سے سونے کے ٹھوڑے کی پرستش شروع کروا دی تھی۔ اسی سامری کے جادو کو سحر سامری کہتے ہیں۔

کشف مرہید کمال: استاد پیر کمال کا الہام۔ (پیر کمال کی کرامات اور باطن کی باتوں کو سمجھ لینا)

فلسفہ سمرت

نوع: رونا۔ گریہ و زاری۔ اصطلاحاً کسی رشتہ و حبیب کی موت پر کہی جانے والی نظم خصوصاً شہید بن کر بلا کے حالات بیان کرنے والی نظمیں۔ جنہیں سن کر رونا آ جائے۔

## نقش و نگار

شہریت پُر ظریفان و زہر طرف نگارے

یاراں صلائے عشق است ار میکید کارے

یہ شہر خوش مزاج اور زندہ دل لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور ہر طرف حسینوں کے ہنکھٹ ہیں۔

اے دوستو! عشق و محبت دے رہا ہے کہ اگر ہو سکے تو کچھ تدبیر کر لینی عاشقی اختیار کر۔

لغلم۔ یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

وکیل: گلے میں پہننے کا ایک زیور (جہا نل)۔

جوانی کی آمد آمد

شب خون (شہنوں): رات کا حملہ۔ دشمن پر رات کے وقت چھا پانا۔

لغلم۔ یہ نظر کس کے لیے ہے

آپ فخر: ایک خیالی پشہ جسے پشہ حیات یا پشہ فخر کہتے ہیں اسی کے پانی کو آپ

فخر کہا جاتا ہے۔

سرو: ایک مشہور درخت جو سیدھا مخروطی شکل کا ہوتا ہے۔

سید: حضرت عیسیٰ جن پر انجیل نازل ہوئی تھی۔ آپ ایک جلیل القدر پیغمبر تھے اور اللہ نے انہیں پیاروں کو شفا بخشنے کی روحانی قوت عطا کی تھی۔  
 نظم: لفظائے راز

باغ عام: حیدر آباد کا ایک دلفریب باغ

نظم: سار پری چہرہ

سرفرد و بخارا: دو خوب صورت اور تاریخی شہر جو ملک ازبکستان میں واقع ہیں۔  
 سلسلہ: سونے چاندی کے تار جن کو بٹ کر لباس، جوتوں وغیرہ پر لگاتے ہیں۔  
 چشمہ: حیات جلودانی بخشنے والا چشمہ جسے چشمہ حیات بھی کہتے ہیں۔  
 نظم: جتنا کے کنارے

لن ترانی: یعنی تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جب حضرت موسیٰ نے کہا کہ خداوند کو اپنا دیدار کرنا تو کہا گیا کہ تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے۔

کیسا: رانگ کو چاندی یا تانے کو سونا بنانا۔ (تیر بہدف)

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد  
 رویت ہمہ سال لالہ گوں باد  
 قد ہمہ دلبران عالم  
 در خدمت قامت گوں باد

(حافظ)

یہ دعائیہ مصرعے ہیں جس میں شاعر دعا دے رہا ہے کہ تیرے حسن میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے  
 تیرا چہرہ تمام عمر لالہ کی طرح سرخ و شاداب رہے اور دنیا کے تمام حسینوں کا قد تیرے  
 قامت کی خدمت میں جھکا رہے۔

نظم: لنگا کے کھٹ پ

شام اودھ: اودھ کی شام جو نہایت حسین اور دلکش ہوتی ہے۔ مجازاً حسین و دلکش شام کے لیے کہتے ہیں۔  
 خفیف آبی: بہت ہی سبک جس سے آ رہا روکھائی دے

کرن پھول: کان کا ایک زیور

نظم۔ جنگل کی شہزادی

دلیر کہ در کعبہ اوسوم است سنگِ خارا: وہ ایسا محبوب ہے کہ اس کے ہاتھ میں آ کر سخت  
چتر بھی موہ ہو جاتا ہے۔

صانع ازل: ابتدا کو بنانے والا یعنی خدا

غمریات

غیر و در کاسے زر آبِ طرباک اعزاز

پیش از آنے کہ شود کاسے سر خاک اعزاز

(حافظ)

انھ! اور سونے کے پیالے میں مستی لانے والا پانی ڈال اس سے پہلے کہ سر کا پیالہ خاکدان  
بنے۔ یعنی اس سے پہلے کہ موت آ جائے ساغر مے بھر لے۔

نظم۔ یوم بہار

تسلیہ و تسلیل: بہشت کی نہروں کے نام

چند چرے (جرعہ اول)

کہ بدستی پہ از زہد ریائی: دکھاوے کی عبادت اور پرہیزگاری سے بدستی بہتر ہے۔

نظم۔ کل رات کو

اسم اعظم: خدا کا بزرگ تر نام جو بعض کے نزدیک ”اللہ“ ہے۔

نظم۔ راقصہ میکدہ

کوثر: جنت کی ایک نہر

نظم۔ ایک عمارت

مکتوب فیروزہ طاق: لافانی نیا گنبد یعنی آسمان

## نظم۔ دعوتِ نادر و نوش

روح الامیں: حضرت جبریل کا لقب

### نظم۔ حاکم ایک

قیصر: شاہِ دوم کا لقب (شہنشاہ)۔ ملکہ کٹوریا اور اڈورڈ ہلمن نے بھی قیصر ہند کا خطاب اختیار کیا۔

جیشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس کا عہد 800 ق م تھا اس نے تختِ جمشید نامی ایک عالی شان عمارت تعمیر کرائی۔

نادر: ایران کا ایک بادشاہ جس کا نام نادر شاہ تھا اس نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان پر حملہ کیا اور وطن میں شہید بنی چلا گیا۔

پہوین: ایران کے بادشاہ خسرو دوم کا فرزند جو 590 میں تخت نشین ہوا۔ اس نے بے پناہ دولت جمع کی تھی۔ اس کی ایک کنیز ”شیریں“ تھی جس پر فرہاد عاشق تھا۔ کچھ لوگوں کے نزدیک شیریں پہوین کی بیوی تھی۔

چنگیز: 1162 میں منگولیا میں خانہ بدوش خاندان میں پیدا ہوا۔ اُس نے تاتار اور چین کے علاوہ بھی بہت سے ملک فتح کر کے دنیا سے اپنی بہادری کا لوہا منوالیا۔

فدائے دامن صد چاک بے گساراں باد

ہزار چلمہ تقویٰ و خرقہ پرہیز

(حافظ)

بے نوشوں کے دامن صد چاک پر تقویٰ کے ہزار لباس اور پرہیز گاری کی گدڑیاں فدا ہوں۔

نظم۔ چھاب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

قہار: بڑا قہر کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

رحمت اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت۔ رسول اللہ کا لقب

رحمن: مہربانی کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

سائیکس: شراب کا بڑا پیالہ



خلید بریں: فردوسِ اعلیٰ  
انجیائے مرسلین: بہت سے نبی اور رسول  
نہیں قرآن: قرآن مجید کے واضح احکام

تاثرات (ہد کرام)

کہہ اتریں: غم کدہ۔ غموں کا گھر

قلم۔ وقیع مروت

ظیل: حضرت ابراہیمؑ کا لقب ہے۔ جنہیں نمرود نے آگ میں ڈلوادیا تھا لیکن وہ محفوظ رہے۔  
آتش نمرود: حضرت ابراہیمؑ بت پرستی کے خلاف تھے جس سے ناراض ہو کر نمرود نے ایک بڑے  
قطعہ زمین پر آگ روشن کرائی اور جب وہ خوب بھڑک گئی تو حضرت ابراہیمؑ کو اس  
میں ڈال دیا۔ اسی آگ کو آتش نمرود کہتے ہیں۔

دیکھ گاہِ عدم تا بہ کار کا وجود: عدم سے لے کر وجود تک۔ یعنی اس دنیا اور اس دنیا دونوں عالم کے۔

میا، میا کہ ترا جگ در کنار کفیم

ز بوسہ مہر کنم بر لب شکر آلود

آؤ آؤ کہ تجھے بازوؤں میں بھیج لوں اور ہانہوں میں بھر کر تیرے شیریں لبوں پر اپنے  
بو سے کی مہر ثبت کر دوں۔

دہان یار کہ درمان درد حافظ داشت

فغاں کہ وقیع مروت چہ نگ حوصلہ بود

محبوب کا وہ دہن جو حافظ کے درد کا علاج رکھتا تھا فریاد ہے کہ اس قدر تک حوصلہ ثابت ہوا  
کہ مروت کی ایک بات بھی اس سے نہ ٹلی۔

قلم لے جانی کے مرے

اکسیر: نہایت فائدہ مند۔ سریع الاثر دوا

تاج کیانی: بادشاہوں کا تاج (کیانی۔ ایران کے بادشاہوں کا ایک خاندان)

غریبان مجازی: انسانی محبوب

سکندر: ایک مشہور یونانی بادشاہ گزرا ہے اس نے دنیا کے بہت سے ممالک فتح کیے اس لیے اس کو سکندر اعظم اور فاتح اعظم بھی کہتے ہیں۔ آئینہ کی امیاد بھی اسی نے کی تھی۔ 323 ق م میں فوت ہوا۔ کنایا خوش نصیب۔

نظم۔ مطلقوں کی مدد

اہل ذوق: بہت دولت مند لوگ

نظم۔ عطاء احمد خاں

عطاء: عطاء احمد خاں طبع آبادی

مزین: عبد المعز خاں طبع آبادی

دیدار: دیدار حسن خاں طبع آبادی

ملا: لاغوش روڈ کی پشت پر رہنے والے ایک مولانا جو جوش اور ان کے احباب کی خوش مذاقیوں سے ناخوش رہا کرتے تھے۔

رفیع: رفیع احمد خاں۔ سابق پروفیسر کینک کالج لکھنؤ

شرر: احسن مرزا صاحب شرر لکھنؤ

امراز: ابرار حسن خاں اثر طبع آبادی

مہرزد: شاہزادہ مہرزا جہانگیر قدر۔ بی۔ اے ڈی کلکٹر

نثرین: شیخ محمد نذیر صاحب جو کچھ دن طبع آباد میں ہیڈ ماسٹر رہ چکے ہیں۔

شریف: محمد شریف۔ جوش کے ایک دوست

نور الحسن: نور الحسن خاں طبع آبادی

ظفر: جوش کے ایک دوست

عطا: عطا حسین لکھنؤی ظفر مرزا قاسم حسین پرنٹنگ پریس۔

### نظم۔ لوداع

آواز جس: قافلے کی روانگی کے ساتھ بچے والے گھنٹے کی آواز

قصرِ عمر: جوش کے مکان کا نام (بلخ آباد میں)

ہستان: بوستان کا مخفف۔ بارغ

گویا: حسام الدولہ تہور جنگ نواب فقیر محمد خاں گویا جوش کے پردادا۔

پشیر: نواب محمد بشیر احمد خاں بشیر۔ جوش کے والد

امانی گنج: بلخ آباد میں امانی گنج کا میدان جہاں جوش نے غارِ قدرت کی خاطر مکان تعمیر کرایا تھا۔

### نظم۔ غلیشی

والدائیں: انا نہیں۔ دودھ پلانے والی عورتیں۔

مامائیں: کنیزیں

مظاہر: محل میں رہنے والی مغل قوم کی خادمائیں۔

لوہڑی: کنیز۔ ہامدی

سوال: وہ دھجی جو عورتیں چوٹی میں ڈال کر گوندھتی ہیں۔

ٹول: ایک قسم کا سرخ رنگ کا کپڑا

اطلس: ایک قسم کا ریشمی کپڑا۔

### نظم۔ خدا سے ایک سوال

جج اکبر: بڑا جج۔ وہ جج جو جمعہ کے دن ہو۔ اس کی بہت اہمیت ہے۔

جلیل: لا الہ الا اللہ کہنا۔

### مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ تانہ دل ہمارہ دلیری

در دل سنگ نگر در قصہ تانہ آذری

اصل میں دیدہ و روی ہے جو محبت کی دنیا میں قدم رکھنے اور پتھر کے دل میں آزر کے بتوں کے رقص کا مشاہدہ کرے۔

حقیق: سرخ رنگ کا قیمتی پتھر۔

یا قوت: ایک قیمتی پتھر

نسب: عربی میں اس شاعری کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق کا ذکر ہو۔

حسن مجدد زخواب و مژدہ برہم دو

فقد بر پا شد و دختر پہ رنگ عالم دو

(نظیری)

محبوب نے خند سے بیدار ہو کر پلکیں کھول دیں اس کے بیدار ہونے کی اوائسی تھی کہ اس نے  
فقد بر پا کر دیا اور دنیا کی رگوں پر نشتر لگا دیا۔ پلوں کو نشتر سے تشبیہ دی گئی ہے جو دنیا کی رگوں  
میں کچھ گئیں۔

نظم۔ بھول

ارم: ایک شہر کا نام جس میں قوم عاد آباد تھی۔ کچھ لوگوں نے اسے بہ معنی بے پشت خدا  
استعمال کیا۔ اب عموماً مطلق بہشت کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

نظم۔ پہلی مغارت

مہتابی: (ایک قسم کی آتش بازی) وہ چھوٹی سی عمارت جو حوض کے کنارے رات کی چاندنی کی  
سیر دیکھنے کے لیے بنائی جاتی ہے۔

نظم۔ درو کلیاں

شاما: ایک خوش لہان چھوٹا پرندہ۔ اس کا رنگ کالا اور چہرے پر پیلے ہوتے ہیں۔

پنڈا پیکا ہونا: بدن گرم ہونا۔ ہلکا ہلکا بخار ہونا۔ پنڈا بہ معنی بدن

تھمال عارقات: جان بوجھ کر انجان بننا

نظم۔ محفل کا محل

اولی الا بصار: صاحب بصیرت

وَقَنَا رَبُّنَا عَذَابَ النَّارِ: بچا ہمیں اے ہمارے رب دوزخ کے عذاب سے۔

نظم۔ لکھنؤ

عدن: حد و دیمکن کا ایک جزیرہ جہاں کاموتی بہت اچھا اور قیمتی ہوتا ہے۔

لکھن: ایک شہر کا نام جو چین میں ہے۔

نظم۔ شادی و مرگ

نغیری: شہنائی

شرح: آئین مذہب

نظم۔ تیرے لیے

دہرائتنا: قاضی کی پکبھری، عدالت

نظم۔ خواب کی پرچھائیں

بھون: عرب میں نجد کے مقام پر آباد قبیلہ بنی عامر کے سردار طلوح بن فراخم کا بیٹا تھا

جو لیلیٰ کے عشق میں گرفتار ہو کر مجنوں مشہور ہوا۔ اس کا اصلی نام قیس عامری تھا۔

شیریں: خسرو پرویز کی بیوی یا کنیز کا نام تھا جس سے فرہاد کو عشق ہو گیا اور اس کے لیے

فرہاد نے کوہ بے ستون کو کاٹ کر قصر شیریں تک دودھ کی ایک نہر نکالی تھی۔

فرہاد: فرہاد شیریں کا عاشق تھا جب وہ دودھ کی نہر کو قصر شیریں تک لانے کے

قریب تھا تو اسے شیریں کی موت کی جھوٹی خبر دی گئی اور اس نے اپنے پیشے کو

سر پر مار کر خودکشی کر لی۔

نظم۔ جہانے اللغات

آیت: جس کے لغوی معنی نشان یا علامت کے ہیں اصطلاحاً قرآن کا پورا جملہ۔

نظم۔ آرزوئے محروم

بالش و بستر: تکیہ اور بستر

در کوئے تو محروم و از روئے تو محروم

مگر گداز دهن آلودہ و یوسف نہ ریدہ

(سحدی)

تیری گلی میں تو میں حیرے عاشق کے طور پر مشہور ہوں جبکہ آج تک تیری دید سے محروم ہوں۔ میری مثال اس بے قصور بھیڑیے کی طرح ہے جس نے یوسف کا خون نہیں کیا تھا لیکن الزام اسی پر آیا۔

نظم۔ خبر ہے کہ نہیں؟

مہر کاٹا لوس: محبت و دوستی کی حفاظت کرنے والا جذبہ۔

نظم۔ حیر و حیرت

ترجمہ: عزیز مصر کی بیوی کا نام تھا جو حضرت یوسف پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئی تھیں اور ان کے عشق کا اس درجہ شہرہ ہو گیا تھا کہ مصر کی عورتیں طعنہ زن رہتی تھیں کہ زلیخا جیسی عورت اپنے غلام پر عاشق ہے۔

نظم۔ اچھائے کرم

ماہی چاروہم: چودھویں کا چاند کرنا یا محبوب۔

نظم۔ اچھائے مرگ

ترجمہ: اہل روم کا ساتویں مہینہ اور اس مہینے کی بارش ہندی میں بیسا کھ اور انگریزی میں اپریل سے حاصل یعنی مارچ اپریل کے زمانے کی بارش۔ کہتے ہیں کہ اس بارش سے سیپ میں موتی، کیلے میں کانور، ہانس میں بنس، لوجن اور گائے کے کان میں گونو لوجن وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ چاکر تھیں یوسف کھان: فلسطین کے مقام کھان کے باشندے حضرت یوسف پر زلیخا عاشق ہو گئی تھیں وہ عمر میں یوسف سے بہت بڑی تھیں پھر بھی ہر وقت یوسف کو حاصل کرنے کے لیے جناب دہا کرتی تھیں ایک دن انھوں نے حضرت یوسف کو کمرے میں بند کر لیا یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو زلیخا نے ان کا دامن پکڑ کر کہیا جس سے یہ دامن پیچھے سے پھٹ گیا دامن کا پیچھے سے پھٹنا اس بات کی دلیل قرار پایا۔ غلطی حضرت یوسف کی نہیں زلیخا کی تھی۔

## شعلہ و شبنم

### نظم۔ بیان محکم

رام و بھمن: راجہ دشرتھ کے صاحبزادے جنھوں نے راون کو شکست دی تھی۔ رام کو اہل ہنود بھگوان مانتے ہیں رام نے اپنے والد کا حکم بجالانے کی خاطر چودہ برس جنگل میں کاٹ دیے اور اُن کے بھائی بھمن نے ساتھ رہ کر اُن کی خدمت کی۔

راون: لڑکا کا راجہ راون تھا۔ جو رام کی بیوی سیتا کو جنگل سے اُٹھالے گیا اور اسی باعث رام سے لڑائی ہوئی جس میں وہ مارا گیا۔

سیتا: رام کی بیوی جسے راون اُٹھالے گیا تھا۔

باسپہ مخیر: خیبر کے قلعے کا دروازہ۔ یہ بہت مضبوط قلعہ تھا جو یہودیوں کے قبضے میں تھا اور حضرت علی نے اسے فتح کیا تھا اور دروازہ اکھاڑ پھینکا تھا۔

حضرت علی کے زمانے میں کفار میں ایک مشہور پہلوان جو جنگ میں حضرت علی کے ہاتھوں قتل ہوا۔

ارجن: مہا بھارت کا ایک کردار جو تیر اندازی میں ماہر تھا۔

### نظم غلاموں سے خطاب

گنبدِ پدور: آسمان

زمہرین: کزہ ہوا کا وہ طبقہ جو نہایت سرد ہے۔ دوزخ کا وہ طبقہ جس میں سردی کا عذاب دیا جائے گا۔

ذوالفقار: حضرت علیؑ کی تلوار کا نام

### نظم نعرۂ شباب

انجیر: صوبہ راجستھان کا ایک شہر جہاں خوبہ معین الدین چشتی کا مزار ہے۔

پریاگ: الہ آباد کے نزدیک ایک مقام جو ہندوؤں کے لیے مقدس ہے۔

گنگا: ایک مشہور ندی جسے ہندو پوجتے ہیں۔

### ملکوں کا رجز

تاج دارانی: فارس کے نامور بادشاہ دارا کا تاج کنا یا ہر بادشاہ کا تاج۔

دولت قاروں: قاروں حضرت موسیٰ کا خالہ زاد یا چچا زاد بھائی تھا جو بے حد امیر و کبیر تھا۔

اس کے خزانوں کی کنجیاں ساٹھ غجروں پر لادی جاتی تھیں۔ کنا یا دولت کثیر۔

مبادا میں جمع رہا رب غم از پاؤ پریشانی: اے خدا! یہ سارے لوگ غم اور پریشانی کی ہواؤں سے محفوظ رہیں۔

### نظم۔ بیدار ہو بیدار

چارا: سیما۔ ایک رقیق دھات

گر گدہ بن آلودہ یوسف مذکور بد مذہب بن آلودہ بھیڑیا جس نے یوسف کو نہیں کھایا۔ استعارہ ایسے

عقرب کا جو مفت میں بدنام ہو۔

### نظم نزولِ جہانمائی

ماو کھال: حضرت یسٹ کی خوبصورتی کے باعث انھیں ماو کھال کہا جاتا تھا۔ کھال ملک کا نام تھا۔

خسرو پویج: ایران کا بادشاہ ہرمز کا بیٹا اور خوشیروں کا پوتا تھا جس کا نام شیریں و فرہاد کے عشق کے

باعث افسانوی حیثیت حاصل کر گیا۔



**کوکبن:** پہلا کھودنے والا۔ نر بار کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے کوہ بے ستون ککٹ کر دھکی نہر نکالی تھی۔  
**عش:** ایک ملک کا نام (افریقہ میں ہے) جہاں کے لوگ بہت کالے ہوتے ہیں۔  
**فرعون:** مصر کا وہ کافر بادشاہ جس کے محل میں حضرت موسیٰ کی پرورش ہوئی۔ دعوت حق کے باعث وہ موسیٰ کی جان کا دشمن تھا اور دریائے نیل میں غرق ہو گیا تھا کہنا یا ظالم اور مغرور۔

**نظم۔ بکالت**

**رستم:** رستم فارس کا ایک مشہور پہلوان تھا جس کا ذکر فارسی ادب میں کثرت سے آیا ہے۔  
 خصوصی طور پر فردوسی نے اپنے شاہنامے میں رستم اور اس کے کارناموں کا ذکر کیا ہے۔  
**نظم۔ دعواں کا گیت**

**روضہ رضواں:** فردوس بریں

**بلیس:** شہر سبا کی حکمران تھی جو کہ آتش پرست تھی۔ حضرت سلیمان کے حسن اخلاق سے متاثر ہو کر اُن کے نکاح میں آ گئی تھی۔

**سلیمان:** حضرت داؤد کے بیٹے اور بنی اسرائیل کے پیغمبر مقررے ہیں۔ اُن کی حکومت بہت ہی وسیع و عریض تھی۔ اُن کی حکمرانی نہ صرف انسانوں پر بلکہ جنوں پر بھی تھی چہ نہ وہ پرند اُن کے تابع تھے اور ان سے ہم کلام ہوتے تھے۔

**نظم۔ زمانہ بدلنے والا ہے**

**گز کنگرہ قصر یرتری:** عالیشان محلوں کے کنگورڈوں کی شان و شوکت

**نظم۔ اللہ کرے**

**نوح کی کشتی:** عراق میں ایک پیغمبر مقررے ہیں جن کا نام نوح تھا۔ وہ اپنی قوم کو براہ تبلیغ کرتے رہے لیکن اتنی (80) آدمیوں کے علاوہ کوئی بھی مشرف بہ اسلام نہ ہوا تو آپ نے اپنی قوم کے لیے ید دعا کی طرف سے انھیں ایک کشتی بنانے کا حکم ملا جب اُن کی کشتی تیار ہو گئی تو عذاب الہی طوفان کی شکل میں نازل ہوا اور اُن لوگوں کے علاوہ جو کشتی میں سوار تھے پوری قوم اس طوفان میں تباہ ہو گئی۔ اس کشتی کو نوح کی کشتی کہتے ہیں۔ جو جائے امن کا استعارہ ہے۔

نظم۔ معقول

مرغ سلیمان: حضرت سلیمان کا پرندہ یعنی ہند بند

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد  
عالم بحر دگر بارہ جواں خواہد شد  
(حافظ)

(موسم بہار کی آمد ہے) باد صبا کا جھونکا مشک چھڑکنے والا ہو جائے گا۔ اور یہ بوڑھا عالم دوبارہ جواں ہو جائے گا۔

نظم۔ علی گڑھ کی بیجاہ سالہ جوبلی

صراحت: عیسائیت

سید احمد خاں: سر سید احمد خاں جو علی گڑھ یونیورسٹی کے بانی تھے۔

نظم۔ علی گڑھ سے خطاب

ٹیمز: لندن کا مشہور دریا، دریائے ٹیمز (THAMES)

دیۃ الارق: نیلی آنکھ (انگریز قوم کی آنکھیں)

نظم۔ خزار سے خطاب

نمذ: شوہر

الطیس: فرشتوں کا استاد جو اللہ کی حکم برداری اور نافرمانی کے باعث رائے درگاہ ہوا۔

نظم۔ خریدار زمین

سید سکندر: کانسی کی وہ دیوار جس کے بابت مشہور ہے کہ سکندر بادشاہ نے تاتار اور چین کے

درمیان بنائی تھی۔ کتنا عظیمیہ مضبوط اور پاکد اور۔

نظم۔ ہمت

لو شیرواں: نرس کا ایک بہت ہی منصف مزاج اور عادل بادشاہ جو اپنی عظمت اور عدل کے سبب

نوشیروان عادل کہا کرتا تھا۔ اہل عرب اس کو کسری بھی کہتے ہیں۔ وہ 531ء میں تخت نشین ہوا اور 571ء میں اس کا انتقال ہوا۔

بر تخت جم کہ تاجش محراب آفتاب است  
ہمت ننگہ کہ سورے بان ہمارت آمد

جمشید کا وہ تخت کہ جس کا تاج آفتاب کی محراب ہے۔ ہمت تو دیکھو کہ ایک چھوٹی باد جو حقیر اور ناتواں ہونے کے اس پر چڑھ آئی یعنی ہمت مردانہ سے دشوار کام بھی آسان ہو جاتے ہیں۔  
نظم۔ رعب حکومت

سحابہ: فارس کے مشہور پہلوان رستم کا بیٹا تھا جو نہایت دلیر اور طاقتور تھا۔ تارپوں کی طرف سے اس نے رستم سے مقابلہ کیا تھا اور رستم نے اپنے باپ کے ہاتھوں قتل ہوا۔  
نظم۔ دام فریب

برو، ایں دام بر مرغ دیگر نہ  
کہ عنقا را بلندست آشیانہ

(حافظ)

جہاں یہ جال دوسرے پرند پر ڈال اس لیے کہ عنقا کا آشیانہ بلند ہے شاعر کا مقصد یہ ہے کہ نادار محبوب اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں آتا ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ کوشش کی ضرورت ہے۔  
نظم۔ ضعیف

شورسگان راہ و غوغائے شغال: راتے کے کشوں کا شور اور گیزروں کی آوازیں۔

نظم۔ غزل

وائن: چادو گرنی جو بچوں کا کلبہ کھا جاتی ہے۔

نظم۔ حیف اے ہندوستان

مہابھارت: قدیم ہندوستان کی وہ بہت بڑی جنگ جو کوردوں اور پانڈوؤں کے درمیان ہوئی تھی منظوم بھی کیا گیا۔

نظم۔ حجاد سے

اگر پردہ خواہد ہر تمام کھنڈ: اگر کسی کام کو باپ نہیں کر پایا تو بیٹا اسے پورا کرے گا۔

نظم۔ کہاں تک

جملہ احرام: زائرین حرم حج کے سفر میں مخصوص مواقع پر بغیر سلا کپڑا پہنتے ہیں اسے احرام کہتے ہیں۔

نظم۔ شاعر ہندوستان

نیگور: بنگالی زبان کا مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور

رنگ و بو

دوہیں زمانہ نقد کس حریف فریاد م

بہ بلبلان چمن ہم گلے فرستادم

اس زمانے میں کسی نے میری فریاد نہ سنی تھی کہ میں نے چمن کے بلبلوں کو بھی پھول بھیجا لیکن کچھ نتیجہ نہ ہوا۔

نظم۔ صوفی

سہلی: بہت حسین عورت۔ معشوقہ

نظم۔ برسات کی پہلی گھٹا

طمان (مہار) وہ گیت جو برسات کے موسم میں گائے جاتے ہیں ایک راگنی کا نام بھی ہے۔

نظم۔ ذخیرہ فطرت

صلی علی: صلی علی محمد (درود بھیج حضرت محمد ﷺ) کا تحفہ۔ کلمہ تحسین۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ

صاحب کتاب: وہ ذخیرہ جس پر کوئی آسانی کتاب اتری ہو۔

محبت: مقدس کتاب

نظم۔ بیان ناگن کالی رات

اختلاج: ڈھڑکنا۔ بے چین ہونا (عام طور پر دل کا دھڑکنا)

نظم۔ مدح شام

ڈھاک: ایک درخت جس کے پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔

نظم۔ بہار آنے لگی

قمریاں: فاختہ کی قسم کے پرندے

نظم۔ نیچر کی خواب گاہ

انجن: ریل کے انجن سے مراد ہے۔

نظم۔ لیلیٰ صبح

شلوک: کہنیوں تک آستینوں کا کرتا جو لہائی میں کمر تک ہوتا ہے۔

نظم۔ لوکی آمد آمد

ارغنون: ارگن یا جا۔ کنا یا آوازیں

نظم آواز کی بیڑیاں

راگنی: راگ کا ہر شعبہ (کل راگوں کی 36 راگیاں ہیں)

مکھو کہن: مراد آسمان سے ہے۔

نظم۔ کلیدوں کی بیداری

تال دینا: گانے میں وزن اور سر قائم رکھنے کے لیے تالی بجانا۔

نظم۔ قاصد کی آواز

یعقوب: حضرت یعقوب اہلق بن ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اور جناب یوسف کے پردے

آپ ہی کی اولاد سے یہودیوں کے ۱۲ فرقے چلے جن کو بنی اسرائیل کہا گیا کیونکہ کسی

فرشتے نے آپ کا نام اسرائیل رکھا تھا۔ جناب یعقوب حضرت یوسف کے غم میں اتنا

روئے کہ آنکھیں سفید اور بے نور ہو گئی تھیں۔

یہتا: رام کی بیوی جہان کے ساتھ بن کوئی تھیں۔

نظم۔ موجِ عرفاں

بھین ویار: دائیں بائیں۔ فوج کا دایاں پایاں بازو  
نظم۔ اکٹارے کا جادو

اکٹارہ: ایک تار کا قبورا

نظم۔ رقیب فرشتے

بھیرویں: ایک راگنی جوج کے وقت گائی جاتی ہے۔  
نظم۔ گر پے سرست

عثمان ساگر: حیدر آباد کا ایک روح پرور تالاب  
کا جل پانا: ایک خاص ترکیب سے کا جل بنانا۔

اسلامیات

کلمہ چھنے، گزاف آساں نہ شود  
محکم از ایمان من ایمان نہ شود  
دد ہر چمن یکے و آنہم کافر  
پس دد دو جہان یکے مسلمان نہ شود  
(ہیام)

مجھے کافر کہنا آسان نہیں ہے میرے ایمان سے زیادہ مضبوط کسی کا ایمان نہیں ہے زمانے  
میں میرے جیسی منفرد شخصیت اور وہ بھی کافر! جب یہ حال ہے یعنی اگر میں مسلمان نہیں  
ہوں تو دونوں جہان میں کوئی بھی مسلمان نہیں ہے۔

نظم۔ اے خدا

حزہ: حضرت امیرِ حمزہ رسول اللہ کے چچا تھے۔

پیوڑو سلیمان: یہ دونوں صحابی رسول تھے۔

نظم۔ ذکر سے خطاب

”لا ائنی الا علی لا سبق الا ذو الفقار“: علی کے سوا کوئی جو ان نہیں اور ذوالفقار

کے علاوہ کوئی گوار نہیں۔

ذاکر: شہید ابن کربا کے واقعات بیان کر کے لانے والا۔

مولیٰ: مالک۔ آقا۔ مراد حضرت حسینؑ سے ہے۔

آب رکنا باد: شیرازی ایک نہر کا نام

مصلیٰ: شیراز میں ایک مقام کا نام

ابن حیدر: حضرت علیؑ کے فرزند۔ حضرت حسینؑ سے مراد ہے

امام مشرقین: حضرت حسینؑ

کاف: ترازو

مغیر: انداکبر کہنا

چراغ دودمان مصطفیٰ: حضرت محمد مصطفیٰؐ کے خاندان کا چراغ مراد حضرت امام حسینؑ سے ہے۔

مختر: معرکہ کربلا میں حضرت حسینؑ کے ساتھ کل 72 لوگ تھے۔

بیعت: اطاعت و فرماں برداری کا عہد

ملقب بیضا: روشن مذہب۔ مراد اسلام سے ہے۔

الحی عالم: دنیا کے دلیر تر۔

اہل بیت پاک: رسول اللہؐ کے کنبے کے لوگ۔ خصوصاً حضرت محمدؐ حضرت علیؑ۔

بی بی فاطمہ، حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ

نظم۔ اے مرتضیٰ

ماسوی: صوفیوں کی اصطلاح میں ذات باری تعالیٰ کے سوا جو کچھ ہے ماسوا ہے۔

رحلت کی شب رسول کے بستر سے آشکار: رسولؐ نے جب مکہ سے مدینہ کو رات کے وقت

ہجرت کی تو اپنے بستر پر حضرت علیؑ کو لٹا دیا تاکہ شرکین بھی سمجھتے رہیں کہ محمدؐ

اپنے بستر پر ہیں۔ ہر طرف خطرہ ہی خطرہ تھا لیکن حضرت علیؑ رسول اللہؐ

کے بستر پر آرام سے سوتے رہے۔

مرحب و معتر: حضرت علیؑ کے دور کے دو نہایت طاقتور پہلوان جن کی بہادری مشہور تھی حضرت علیؑ

نے انہیں شکست دی۔

چرنل: ان فرشتوں میں ہیں جن کو قرب بارگاہ الہی کا شرف حاصل ہے۔ آپ ہی محمدؐ کے پاس  
وہی لے کر آتے تھے۔

عبادت گھنٹیں: انسان اور جن، دونوں کی عبادتیں۔

پردہ جبین: اسلام کی دو جنگیں جو بدر اور خندق کے مقامات پر لڑی گئیں جن میں رسول اللہ ﷺ  
خود شریک تھے ان میں مسلمانوں کی فتح ہوئی۔

مہمیر انام: تمام موجودات کے پیغمبر۔ یعنی رسول اللہ ﷺ

نظم۔ مثنوی

لا تہمل: ظہور اسلام سے قبل یہ قریش کے دیوتا تھے جن کی پرستش کی جاتی تھی۔ لات ان کا وہ  
دیوتا تھا جس کی سونے سے قبل پرستش کی جاتی تھی اور وہ لوگ اس کی قسم بھی کھاتے  
تھے اور ہمل ان کا معبود اعظم تھا جس کے بت کی وہ تعظیم کرتے تھے۔ اس بت کی جو  
سورتنی قریش کو ملی وہ عقیق کی تھی جس کا ایک ہاتھ نونا ہوا تھا۔ قریش نے اس کا وہ ہاتھ  
سونے کا بنوا کر لگایا تھا۔ یہ سورتنی انسان کی شکل کی تھی۔

دومہم: ملک روم اور عجم یعنی عرب کے سوا تمام دوسرے ممالک۔

عمر سامری: سامری ایک بڑا جادوگر تھا جس نے موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور سونے کا  
ایک چھڑا بنایا تھا جو حرکت بھی کرتا تھا اور بولتا بھی تھا اس نے قوم موسیٰ سے کہا کہ یہ  
تمہارا اور موسیٰ کا خدا ہے چنانچہ ان لوگوں نے اس کی پرستش شروع کر دی تھی۔

بال: حضرت بل جشی سلمیٰ رسول۔ اُن کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ افریقہ کے رہنے والے تھے۔

بتول: حضرت خاتمہ کالقب

غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی

خیر و دل شکستہ را دولت سوز سازد وہ

مسلم خستہ حال را، رخصت تر نکند وہ



اٹھ اور شکستہ دل لوگوں کو سوز و ساز کی دولت سے نواز خستہ حال مسلم قوم کو فتح و ظفر کی  
اجازت عطا کر۔ (مراد جنگ میں بہادری سے لڑ کر فتح حاصل کرنے سے ہے۔) شاعر کا  
مخاطب محمد بن علیؑ سے ہے۔

نظم۔ آفتاب سے خطاب

اللدان: عراق کا دارالسلطنت  
صولہ اسکندریہ: اسکندر بادشاہ کا رعب و دبدبہ۔ اسکندر کی حکومت دنیا کے بیشتر  
ممالک پر تھی۔  
آزری: آزر سے منسوب۔ جو کہ بت تراش تھا۔  
چتر شاہی: بادشاہوں کے سر پر لگائی جانے والی بڑی چھتری۔  
اے نیلگوں دریا کے درخشمہ گہر: آسمان کے چمکتے موتی۔ یعنی سورج  
خرماط: ملک اسپین کا ایک مشہور شہر جسے گردانا بھی کہتے ہیں۔  
لیٹا پر پھر جوانی آئے: اللہ نے زلیخا کو ان کی جوانی پھر سے لوٹا دی تھی۔  
قم ہلائی: میرے حکم سے جی اٹھ (ایک کامل فقیر حسین بن منصور حالت جذب میں یہ کلمہ کہہ کر  
مردے زندہ کر دیا کرتے تھے یہ کلمہ کہنے کی وجہ سے آپ حکم شرع قتل کیے گئے)۔  
نظم۔ فتح سرنا

کمالیہ: کمال پاشا

نظم۔ رحلت محمد علی

محمد علی: مولانا محمد علی جوہر

لورنگ: تختہ شاہی

نظم۔ شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

تیار ہوڑ حاتمہ دار: آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر

نظم۔ متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

شو: نمائش

چھکسرخ: نوحہ کی آنکھ کا اشارہ (مراد انگریزوں سے ہے)

لہرائی: عیسائی

گر مہوئی: ایک آلہ جس کے ریکاڈ (ٹوے) سے آواز نکلتی ہے۔

نظم۔ آنسو اور کھوار

صور اسرافیل: وہ صور جس کو حضرت اسرافیل قیامت کے دن پھونکیں گے اس کی پہلی آواز سے تمام جاندار مر جائیں گے اور دوسری بار کی آواز سے تمام بے روح زندہ ہو جائیں گے۔  
دونوں مرتبہ صور پھونکنے کا وقفہ چالیس سال کا ہوگا۔

افسار: مددگار۔ مدینے کے وہ باشندے جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کی مدد کی تھی۔

گون: ایک لمبا سا بچہ جو مونا انگیریز پہنا کرتے ہیں۔

حبیب اکن مظاہر: حضرت حسین انھیں اپنا دوست کہتے تھے یہ حسین کے بااؤے پر کر بلا گئے اور وہیں شہید ہوئے تھے یہ بہت بزرگ تھے۔ چکوں کے بال تک مفید تھے۔

رب مشرقین: مشرق و مغرب کا رب یعنی اللہ تعالیٰ

اکبر: حضرت امام حسین کے صاحبزادے جنھیں رسول سے مشابہت کے باعث شبیر رسول بھی کہا جاتا تھا، معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

مہاس: حضرت امام حسین کے بھائی جو بنو فاطمہ سے نہیں بلکہ حضرت علی کی بیوی ام البنین سے تھے۔ معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

نظم۔ مسلمانوں کو کیا ہوا

نجد: عرب کا ایک ریگستانی ملک

انفاس ہوسوی: حضرت عیسیٰ اپنی چھوٹک سے بیماروں کو اچھا کر دیتے تھے۔ اسی چھوٹک کو انفاس ہوسوی کہا گیا ہے۔

استقام آذری: آذر کے بنائے ہوئے بہت  
ساقی کوثر: حشر میں کوثر کے حوض پر رسول اللہ اپنے احتیوں کو جام بھر بھر کے پلائیں گے اس  
لیے انھیں ساقی کوثر کہتے ہیں۔ کچھ لوگ حضرت علی کو بھی کہتے ہیں۔

ظلیل: حضرت ابراہیم کا لقب  
حدیث: اصطلاح شرع میں رسول اللہ ﷺ کے قول اور فعل کی خبر۔  
قبضہ: نکلوار کا دستہ  
ایو تراب: حضرت علی کا لقب

”پھر ابرہہ سامری سے برہتے ہیں اڑدے“  
جادوگر سامری نے اپنے جادو سے بہت سے سانپ بنا دیے تھے جو حضرت موسیٰ کی طرف لپکے تھے  
نظم۔ سوگوار ابن حسین سے خطاب

خیر البشر: حضرت محمد ﷺ  
روح الامیں: حضرت جبریل چونکہ آپ اللہ کی بھیجی ہوئی وحی کے امانت دار تھے اس لیے یہ لقب دیا گیا  
کوفہ: عراق کا ایک شہر۔  
آل یو تراب: حضرت علی کے کنبہ والے  
فاطر: رسول اللہ کی صاحبزادی۔ حضرت علیؑ کی بیوی اور حضرت حسینؑ کی والدہ  
ہاشمی: قبیلہ بنو ہاشم کے لوگ۔ (رسول خدا کے پردادا ہاشم کی اولاد)  
شہیر: حضرت امام حسین کا لقب  
غزوہ بدر و حنین: اسلام کی دو جنگیں جن میں رسول خود شریک تھے۔  
نظم۔ کافر نعت مسلمان

چالہ: چالیس دن کسی گوشے سے بیٹھ کر عمل یا وظیفہ پڑھنا  
اتم الکتاب: تمام کتابوں کی ماں یعنی قرآن کریم  
سوط نمی: نواسے رسول حضرت امام حسن اور حسین

### نظم - ولادت رسول ﷺ

گدبان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔  
 رحمتہ العالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمتیں  
 مقداد، سلمان، یوزر: صحابی رسول کے نام

### نظم - آوازہ حق

جینے: ہندی کے ایک سینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔  
 تریاق کاست: زہری دوا کی روح  
 بارگاہ: جنت کا بارگاہ  
 لیل و نگوں: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

الجب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر  
 اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔  
 جسم میں زخم ہو گئے اور کڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔  
 آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

یونس: ایک مشہور غیر مگز رہے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی  
 بددعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار  
 ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک سبج و جلیل  
 کستے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

کاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خندہ ہماون: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زبردے کر شہید کیا گیا تھا۔

قمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کئی بار مردود و درخلام

ظلی میں بھی سامنے لے اور کوند چھوڑا: حضرت علی جب مہدی طفلی میں گیارہ برس تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

**تذکرہ:** اللہ کا ہاتھ۔ ان کی مدد سے ہی کرم اللہ وجہہ۔

**دار:** چنے والا کھانا

**ظہیر اللہ:** بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک

چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

**عقب:** حضرت امام حسین کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

**ہیرا (فاطمہ):** دوسرے رسول ﷺ کی بی بی فاطمہ زہرا

**صاب:** حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار

تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ فوج گئے بعد میں پابہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

**کینہ:** امام حسین کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔

**بچہ:** حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسین نے اس کی

بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

**نظم۔ اے مومنان لکھو**

**چوڑیاں ٹھنڈی کرنا:** جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں

اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

**بادۂ سرچوش**

دو دریں زمانہ رفیع کہ خالی از خلل است

صراحی سے تاب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

**فرش سیلاب:** چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سیلاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوستیں بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش ہے۔

**لب پوش خند:** شہد سے ٹپٹپ ٹپٹ والے لب

### نظم - دلاور رسول ﷺ

گدہ بان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔

رحمتہ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمت علیہ السلام

مقداد، سلمان، ابوذر: صحابی رسول کے نام

### نظم - آوازِ حق

جینٹ: ہندی کے ایک سپیے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہری دوا کی دھج

بارغ ارم: جنت کا بارغ

لیلا و محزون: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب:

حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیزے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

کائن:

ایک شیور قائم کر کے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی ہدایت سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھل نے انہیں گل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک تسبیح و تہلیل کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھل نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم:

حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خمدہ مراد: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

شمر:

یزید کی فوج کا سر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنا یا مردود اور ظالم

ظلی میں بھی ساونت نے او کو کشتہ چھوڑا: حضرت علی جب عہدِ ظلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو لسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

۱۔ اللہ کا ہاتھ۔ کن جتہ حضرت علیؑ کہہ اللہ وجہ۔

۲۔ تیر چٹے والا کھوڑا

۳۔ اللہ: ہر کی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

۴۔ حضرت امام حسینؑ کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

۵۔ ہرا (ناظر): دفتر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

۶۔ حضرت حسینؑ کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انہیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پابز نجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

۷۔ امام حسینؑ کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔

۸۔ حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسینؑ نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

نظم۔ اے مومنان لکھو

چڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بوجھ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادۂ سرجوش

دو دریں زمانہ رفیعے کہ خالی اور غزل است

صراحی سے تاب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرش سجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سجاپ کہتے ہیں اس کی پشیم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوستیں بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش ہے۔

لب نوش خند: شہدے میٹھی ہنسی والے لب

### نظم۔ ولادت رسول ﷺ

گلدبان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔

رحمۃ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی محمد ﷺ

مقداد، سلمان، ابوذر: صحابی رسول کے نام

### نظم۔ آوازہ حق

جیلو: ہندی کے ایک سینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہر کی دوا کی روح

باغ اورم: جنت کا باغ

لیار و محو: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام لیا ز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیزے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

یونس: ایک مشہور پیغمبر گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی بددعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک شمع جلیلیں کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

کاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم غورہ برادر: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

شمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کتنا تیرا مردود اور ظالم

ظلی میں بھی ساونت نے اوڈو کو نہ چھوڑا: حضرت علی جب مہدی ظلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔



الحمد لله: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

حضرت امام حسین کی بہن - معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔  
 زہرا (فاطمہ): دختر رسول اللہ ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

حاجہ: حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پاہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

سیکھتے: امام حسینؑ کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔  
 مخدوم: حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسینؑ نے اس کی  
 بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربا کا واقعہ پیش آیا۔

لَقَدْ لَعَنَّاهُ

چھڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چھڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چھڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

پادکسر جوش

دوریں زمانہ رفعی کہ خالی از خلل است

صراحتی سے ناپ و سنجیدہ غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرشِ سنجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی چشم دار کھال کا فرش۔ اس کھال سے پوتین بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بھترین ملائم فرش ہے۔

لب لوش خند: شہدے میٹھی ہنسی والے لب

لیا: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بھٹک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمانیاں: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری چرند پرند سبھی پر تھی۔

چنگیز: تاتار اور چنگیز کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے بڑے دشمنوں کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالمہ جابر مزاج والے سے۔

سبح: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔  
نصر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبِ حیات: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں  
شریعتِ محمدیہ: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدیؐ سے۔  
مشرقی خریدار

لن ترایاں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً دیکھیں، رونا یا بات کو طول دینا  
شست و شو: دھو کر صاف کرنا

جہشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالی شان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک شاندار جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔  
قبول: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایہ ہر عظیم بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

گمن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جاو اور سب کچھ پیدا ہو گیا۔

رم آہوں: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جلالتین: مضبوط رہی۔ ہکا وسیلہ۔ مجازاً خدا کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مشتمل ہے)  
 تاکہ یہ جست و خیز پہ آہنگ خانقاہ: خانقاہ میں نغموں پر یہ گھیل کود کب تک؟  
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔  
 کوہکن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔

وائلی: قرآن کی ایک آیت۔

ہو الغنی: اللہ غنی کرنے والا ہے۔

حسن مدد ہفتہ اسماعیل یک منی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)  
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آپ مختصر: دیکھیے آپ بقا

سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنایہ خوش نصیب۔

چشمہ حیواں: دیکھیے آپ بقا

زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیل کے اڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجازاً پاک پانی

کوثر: جنت کی ایک نہر۔

سافر جم: بادشاہ جشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔

مستقبل اور اٹلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جام جم۔ جام جہاں نما۔ جام جہاں میں

اور جام جشید بھی کہتے ہیں۔ کنایہ نہایت قیمتی پیالہ۔

اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجازاً کوتاہ ہیں۔

مہ کنعاں: دیکھیے ماو کنعاں

زلنجہ: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔

یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پھٹے ہوئے دامن کو دکھا کر زلنجہ نے اُن

پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے انھیں قید خانے میں ڈلوادیا تھا۔

بادہ سر جوش (قدیم رنگ قنول)،

داؤد: دیکھیے داؤد (روح اوب کی فرہنگ میں)

الاس: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بہتک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمانیاں: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری چرند پرند بھی پر تھی۔

چنگیز: تاتار اور چین کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے ہندوستان پر مشیر دنیا کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالم و جاہل مزاج والے سے۔

سج: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔  
مخمر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبِ حیات: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں  
شرع محمدی: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدی سے۔  
مشرقی: خریدار

لن ترانیاں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً ذہنیگیں مارنا یا بات کو طول دینا  
شست دشو: دھو کر صاف کرتا

مشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک شاندار جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مالا مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔  
قباو: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایا ہر عظیم بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

گمن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جاو اور سب کچھ پیدا ہو گیا۔

رم آہو: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جبل التین: مضبوط رسی۔ پکا وسیلہ۔ مجازاً خدا کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مستعمل ہے)  
 تاکہ یہ جست و خیز بہ آہنگ خانقاہ: خانقاہ میں نغموں پر یہ اچھل کود کب تک؟  
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔  
 کوہکن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔  
 والئک: قرآن کی ایک آیت۔  
 ہو اننی: اللہ نئی کرنے والا ہے۔  
 حسن مدد و ہمت و ابرہ: یک مٹی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)  
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آپ بھڑ: دیکھیے آپ بھا  
 سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنا پتا خوش نصیب۔  
 چشمہ حیواں: دیکھیے آپ بھا  
 زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیل کے اڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجازاً پاک پانی  
 کوثر: جنت کی ایک نہر۔  
 ساغر جم: بادشاہ جشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔  
 مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جام جم۔ جام جہاں نما۔ جام جہاں ہیں  
 اور جام جشید بھی کہتے ہیں۔ کنا پتا نہایت قیمتی پیالہ۔  
 اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجازاً کوتاہ ہیں۔  
 مد کنعاں: دیکھیے ماہ کنعاں  
 زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔  
 یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پہنے ہوئے دامن کو دکھا کر زلیخا نے اُن  
 پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے اُنھیں قید خانے میں ڈلوادیا تھا۔  
 بادہ سرچوٹ (قدیم رنگہ قول)،  
 داؤن: دیکھیے داؤد (روح ادب کی فرہنگ میں)

- کیمیا: دوسری سستی دھاتوں سے سونا بنانا۔ مجازاً بہت قیمتی شے
- لات و منات: دو بتوں کے نام جن کی ظہور اسلام سے قبل عرب میں پرستش ہوتی تھی۔
- ہشمہ زندگی: ہشمہ آب حیات جس کا پانی پی کر انسان دائمی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔
- جبریل: دیکھیے جبریل (شعلہ و شبنم کی فرہنگ میں)
- غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو راسخ العقیدہ مسلمان تھا۔
- ایاز: محمود غزنوی کا غلام جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا اور اس کی ذہانت کے پیش نظر اسے امور مملکت میں بھی شامل کر لیا تھا۔ ایاز بہت وفادار اور ایماندار تھا۔
- سلسبیل: جنت کی ایک نہر کا نام
- سہا: سات ستاروں کے جھیکے یعنی غلت العرش میں کا ایک باریک سا ستارہ۔ کنایتاً بے بضاعت۔
- صحائف: مقدس کتابیں
- پیر کتھاں: حضرت یعقوب (حضرت یوسف کے والد)
- مشہدی مرزا: احسن مرزا صاحب شہر مشہدی لکھنوی جو جوش کے بہترین احباب میں سے تھے۔
- مہتابی: حوض کے کنارے چھوٹی سی عمارت۔ (تفصیل نقش و نگار کی فرہنگ میں)
- الست: ”کیا نہیں ہوں میں“۔ اشارہ ہے قرآن مجید کی آیت ”الست برکم“ کی طرف جس میں کہا گیا ہے کہ اللہ نے بنی آدم سے یعنی ان کی بینہوں سے اُن کی فضل کو باہر نکالا اور ان سے پوچھا کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟ سب بولے ہاں بے شک تو ہمارا پروردگار ہے۔ (اسی دن کو روز الست بھی کہا جاتا ہے۔)
- قیصر: شاہِ روم کا لقب۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے
- کسریٰ: شاہانِ عجم کو کسریٰ کہتے تھے۔ یہ لفظ نو شیر وان عادل کے لیے مخصوص ہو گیا۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے۔
- آدم و حوا: باوا آدم اور بی بی حوا۔ جن کے ذریعے انسان وجود میں آیا۔







# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

## کلیات فانی



مرتبہ: نظمیر احمد صدیقی

صفحہات: 318

قیمت: 101/- روپے

## خسرو شناسی



مرتبہ: نظمیر احمد صدیقی

ابوالفیض عمر

صفحہات: 368

قیمت: 81/- روپے

## کلیات آئند نرائن ملا



مرتبہ: قریب وقار بن خلیق انجم

صفحہات: 770

قیمت: 170/- روپے

## کلیات عیش



مرتبہ: حبیبہ بانو

صفحہات: 556

قیمت: 80/- روپے

## جامع التذکرہ (جلد سوم)



مؤلف: محمد انصار اللہ

صفحہات: 965

قیمت: 346/- روپے

## انتخاب کلام حسرت



مرتبہ: فضل امام

صفحہات: 91

قیمت: 30/- روپے

₹ 347/-

ISBN: 978-81-7587-874-7



9 788175 878747



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Chicago 6-37001 Broadway 4C-2238, Institutions Area

Phone: 773-709-1125